MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429961 5

Л. ЛАПУТИН

Маскарад

МУЗЫКА · МОСКВА · 1964

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104299615

Л. ЛАПУТИН

Соч. 3

МАСКАРАД

БАЛЕТ В 3 АКТАХ, 7 КАРТИНАХ

Либретто О. Дадишкилиани
по мотивам одноименной драмы М. Ю. Лермонтова

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1964

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Арбенин
Нина
Баронесса Штраль
Князь Звездич
Неизвестный
Шприх

Игроки, офицеры, гости на балу, маски в маскараде.

Первое представление состоялось 23 марта 1956 года.

Возможна четырехактная редакция балета. В этом случае третья картина, помещенная в приложении, идет отдельным актом.

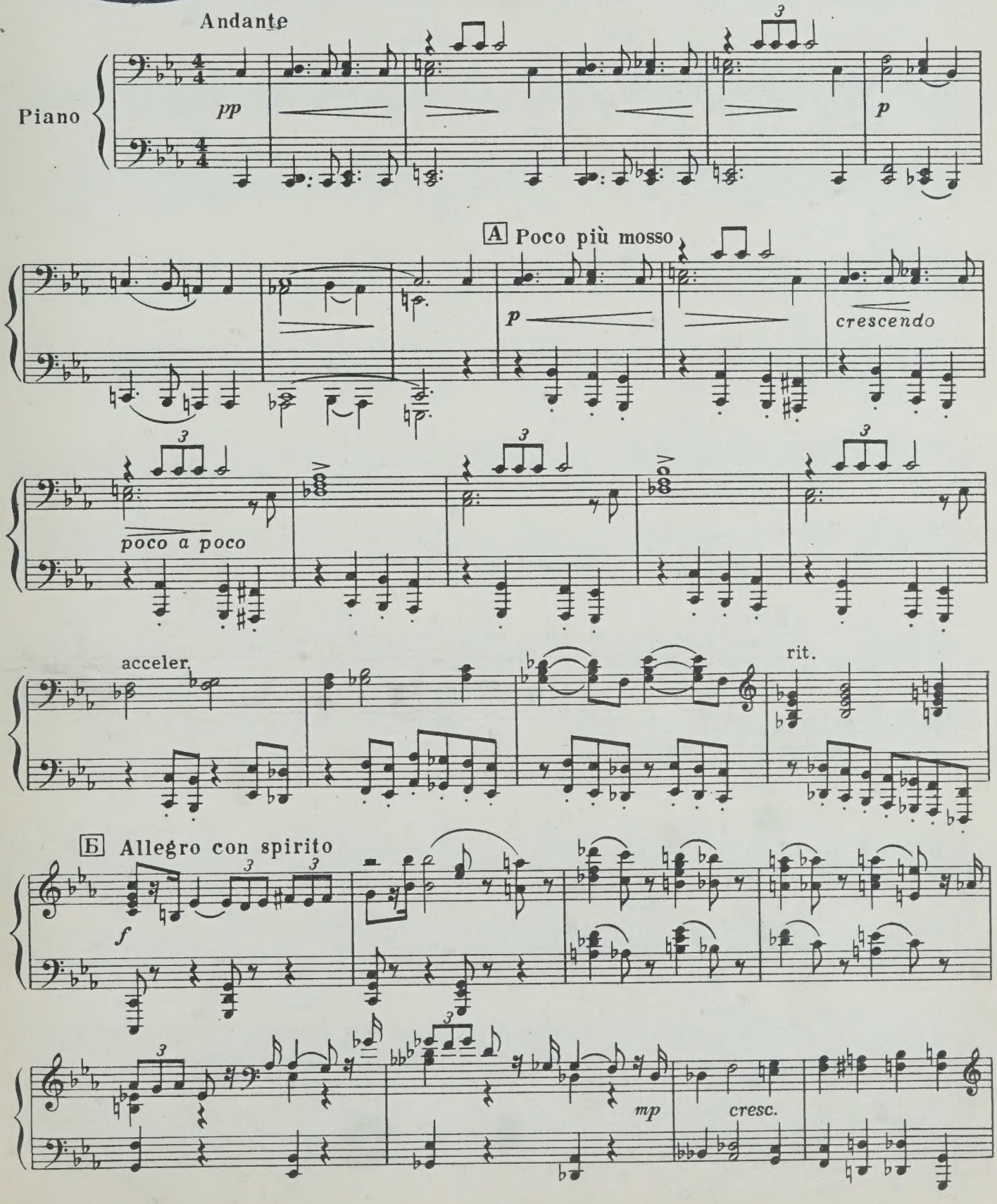
LIBRARY
MAR 3 1 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

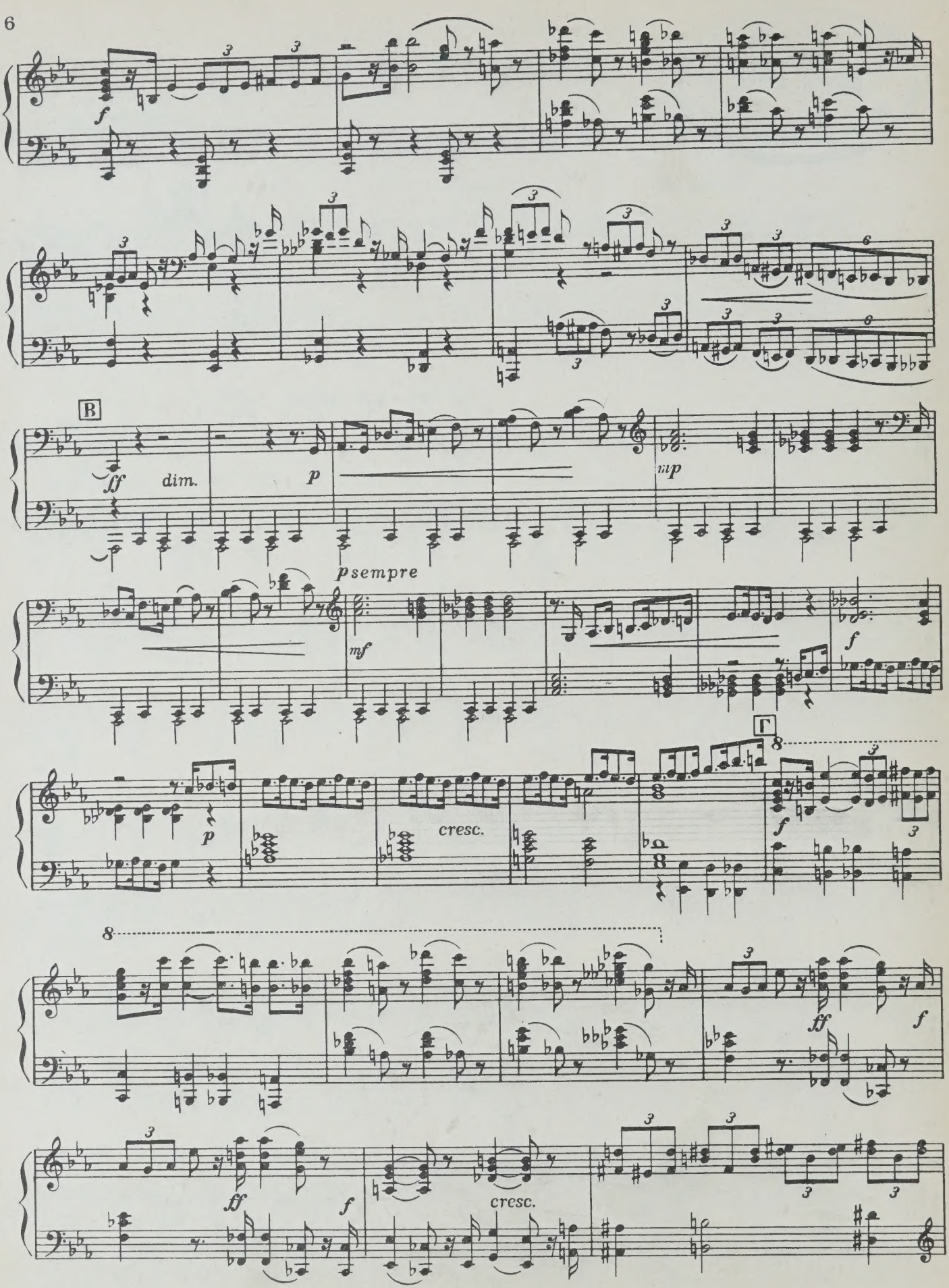
Посвящается А.И. Хачатуряну

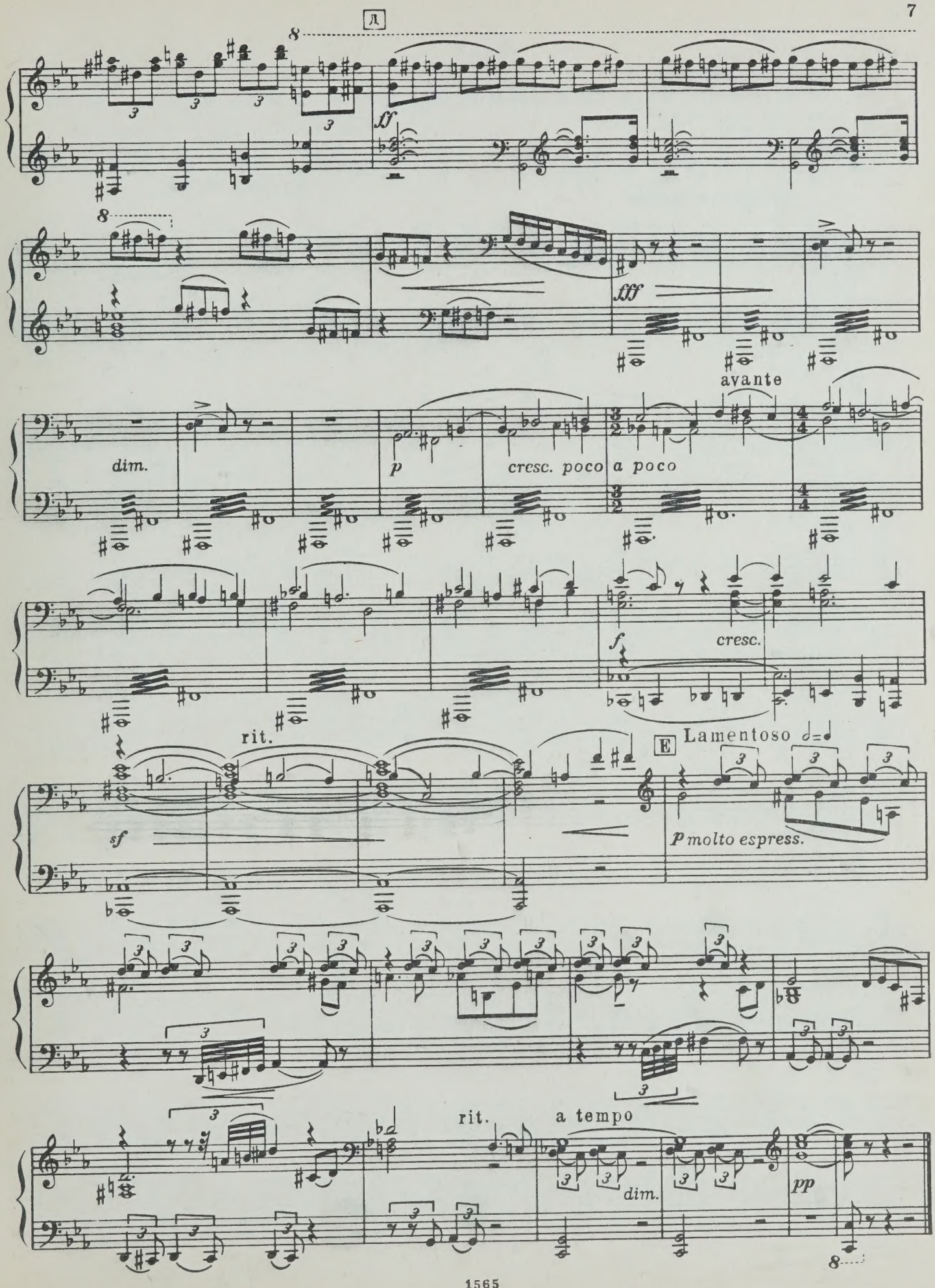
МАСКАРАД

Л. ЛАПУТИН, соч. 3

1. Интродукция



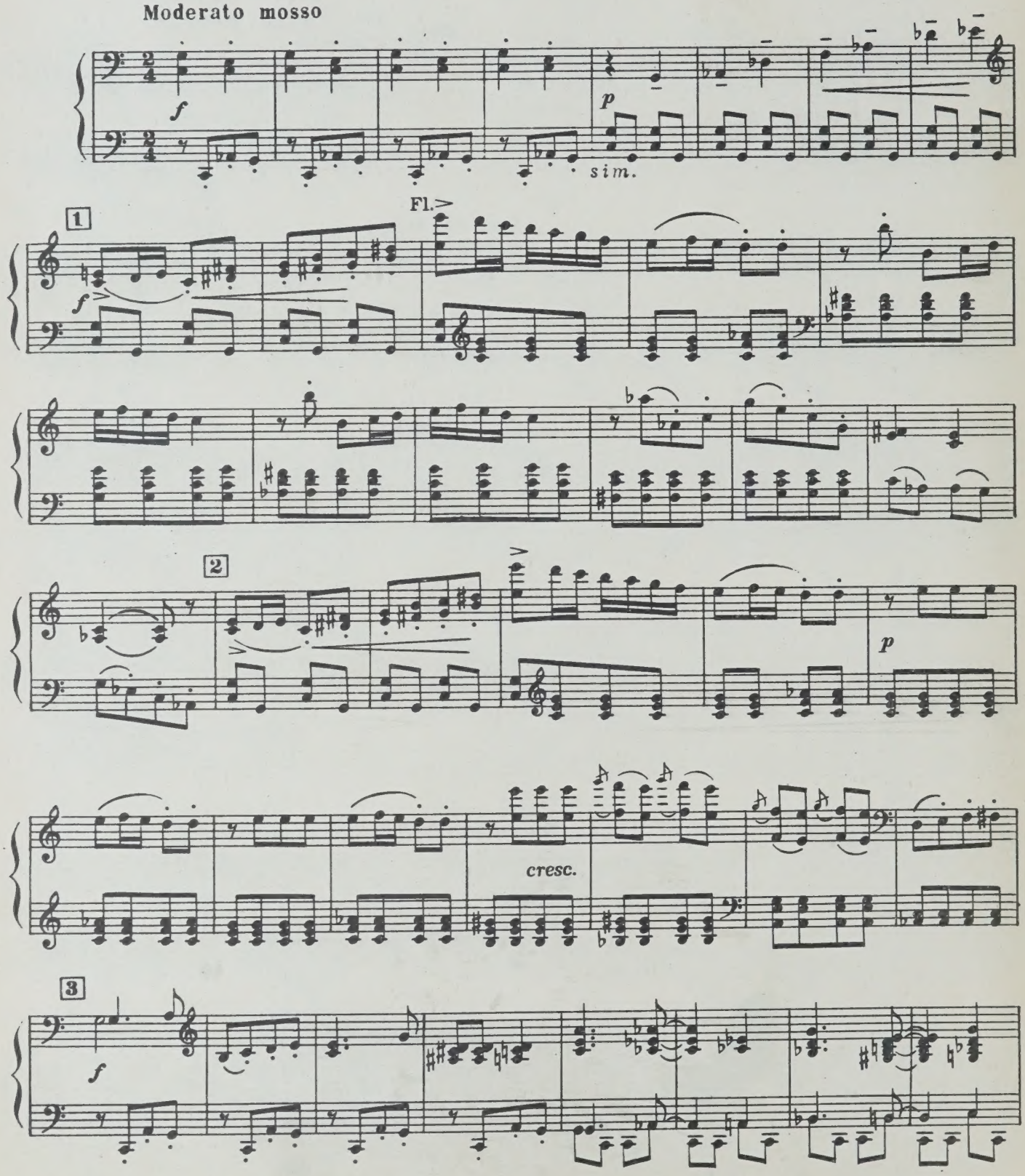

f
B
ff
dim.
p
mp
p sempre
mf
f
Г
p
cresc.
f
8
ff
f
ff
f
cresc.

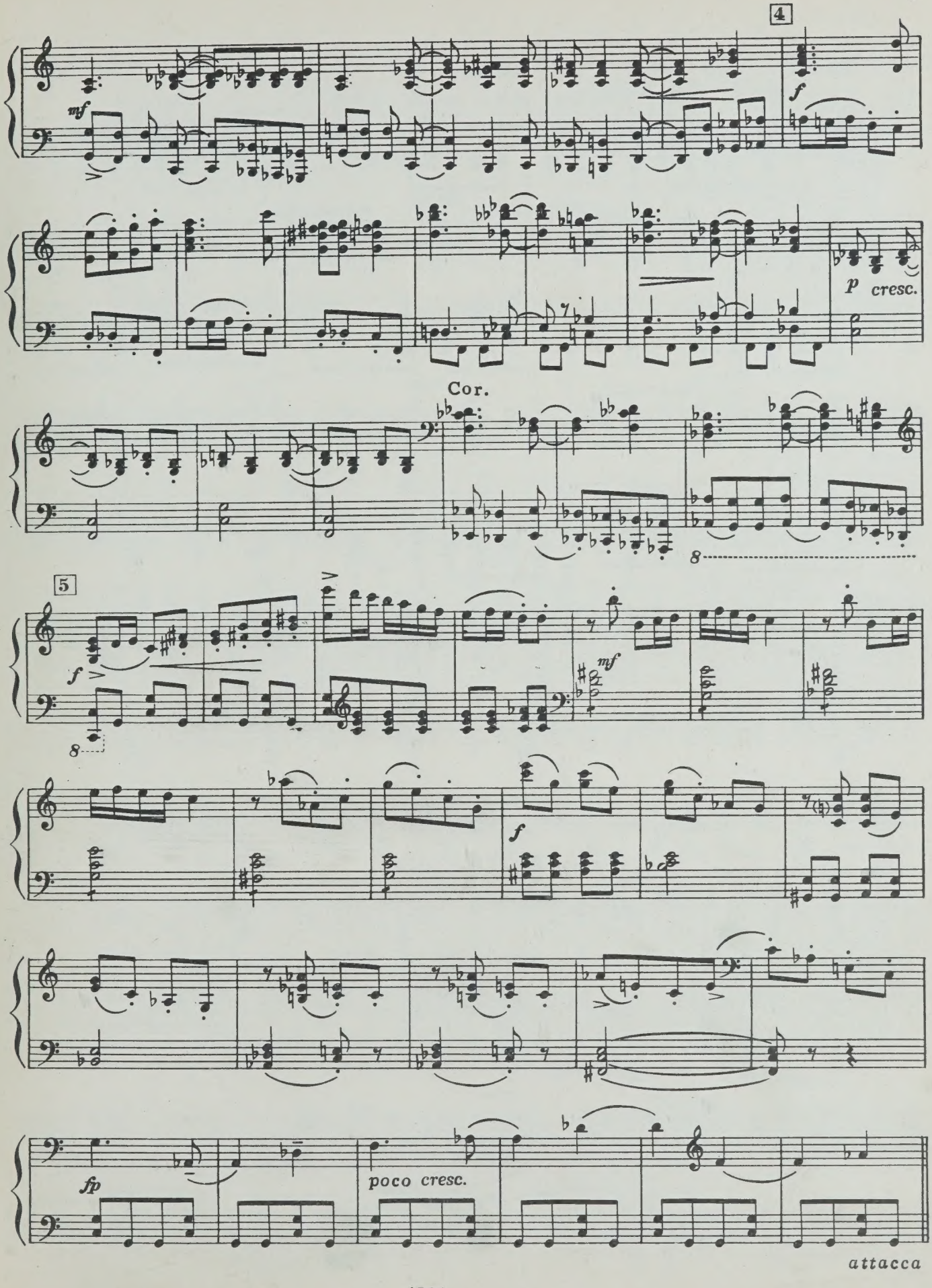

A
ff
fff
dim.
p
cresc. poco a poco
avante
f
cresc.
rit.
sf
E
Lamentoso
P molto espress.
rit.
a tempo
dim.
pp

АКТ I

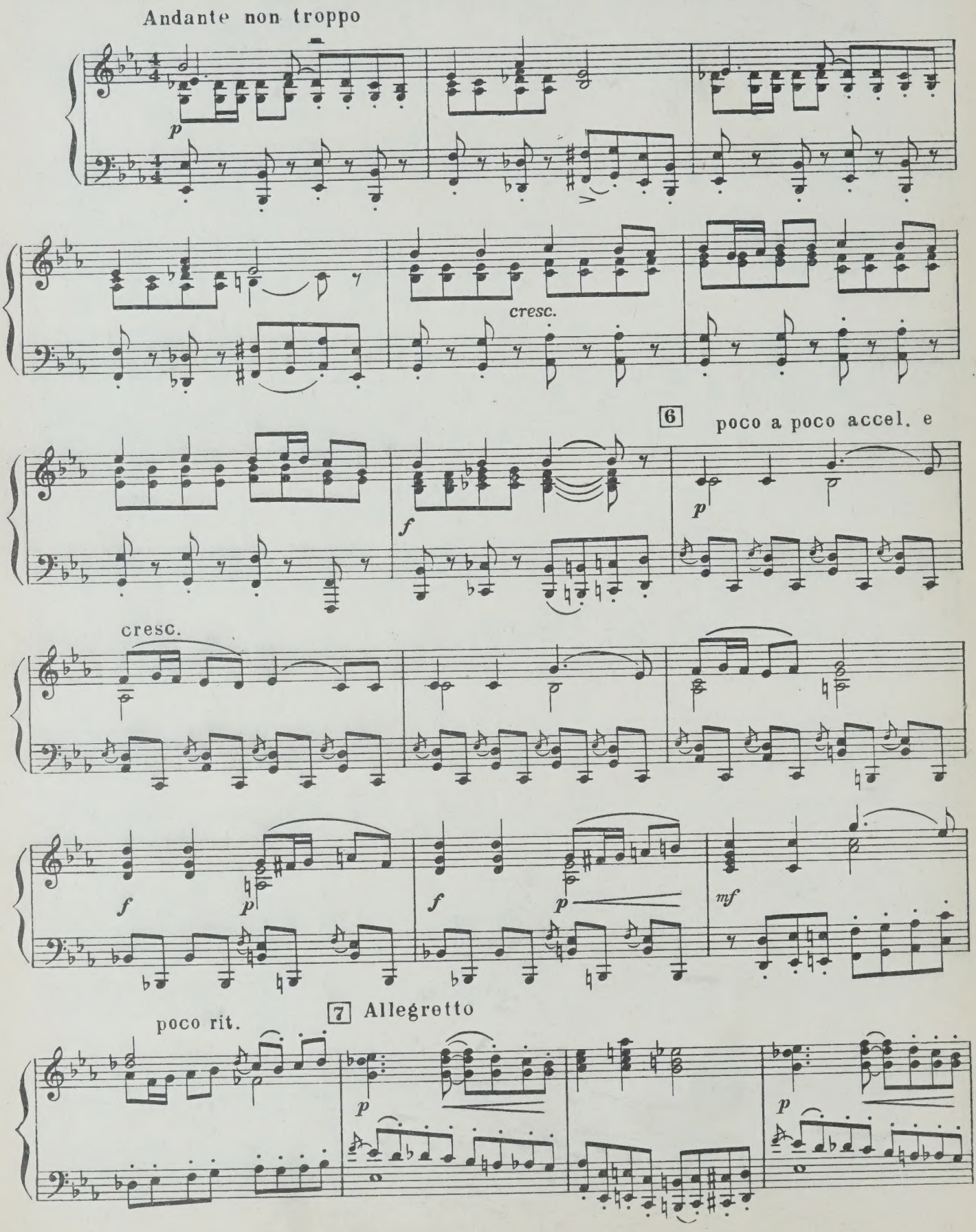
КАРТИНА ПЕРВАЯ

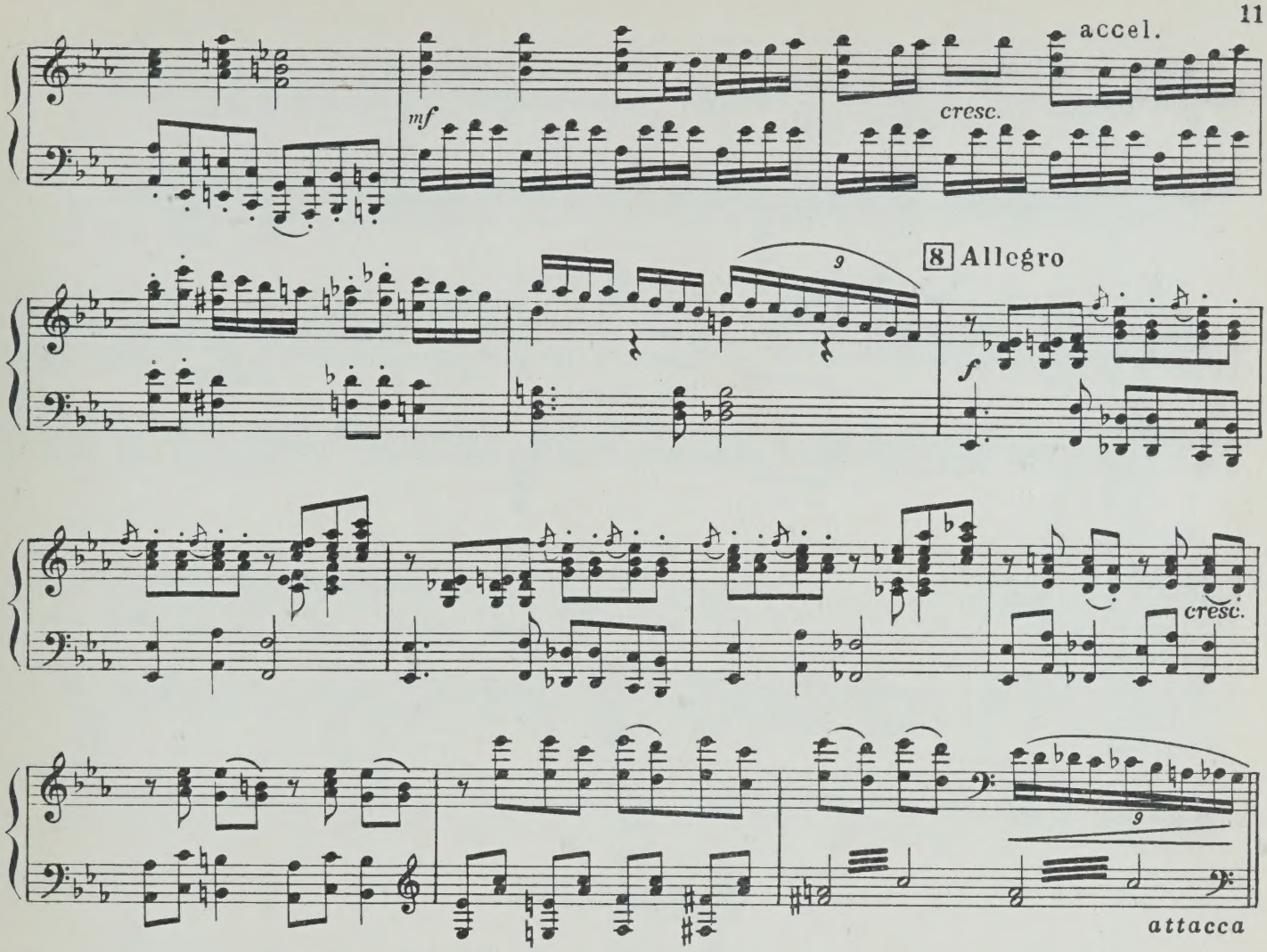
2. Танец офицеров




4
mf
f
p cresc.
Cor.
8
5
f
mf
8
f
fp
poco cresc.
attacca

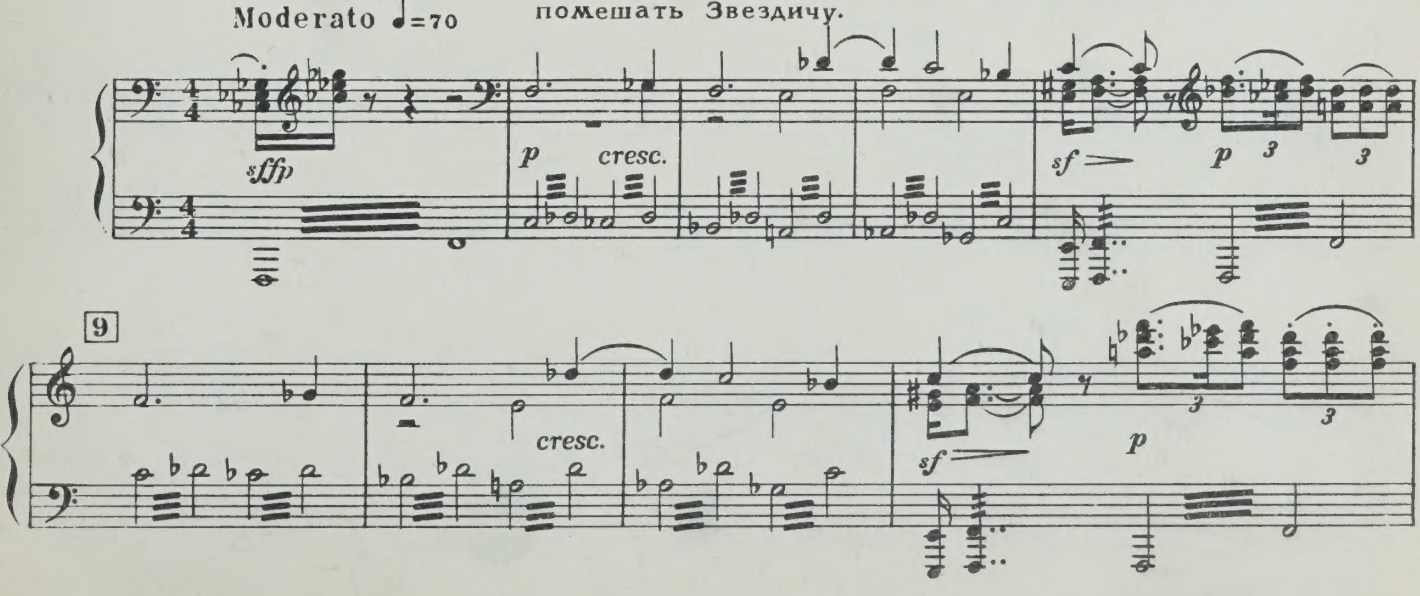
3. Пародийный танец

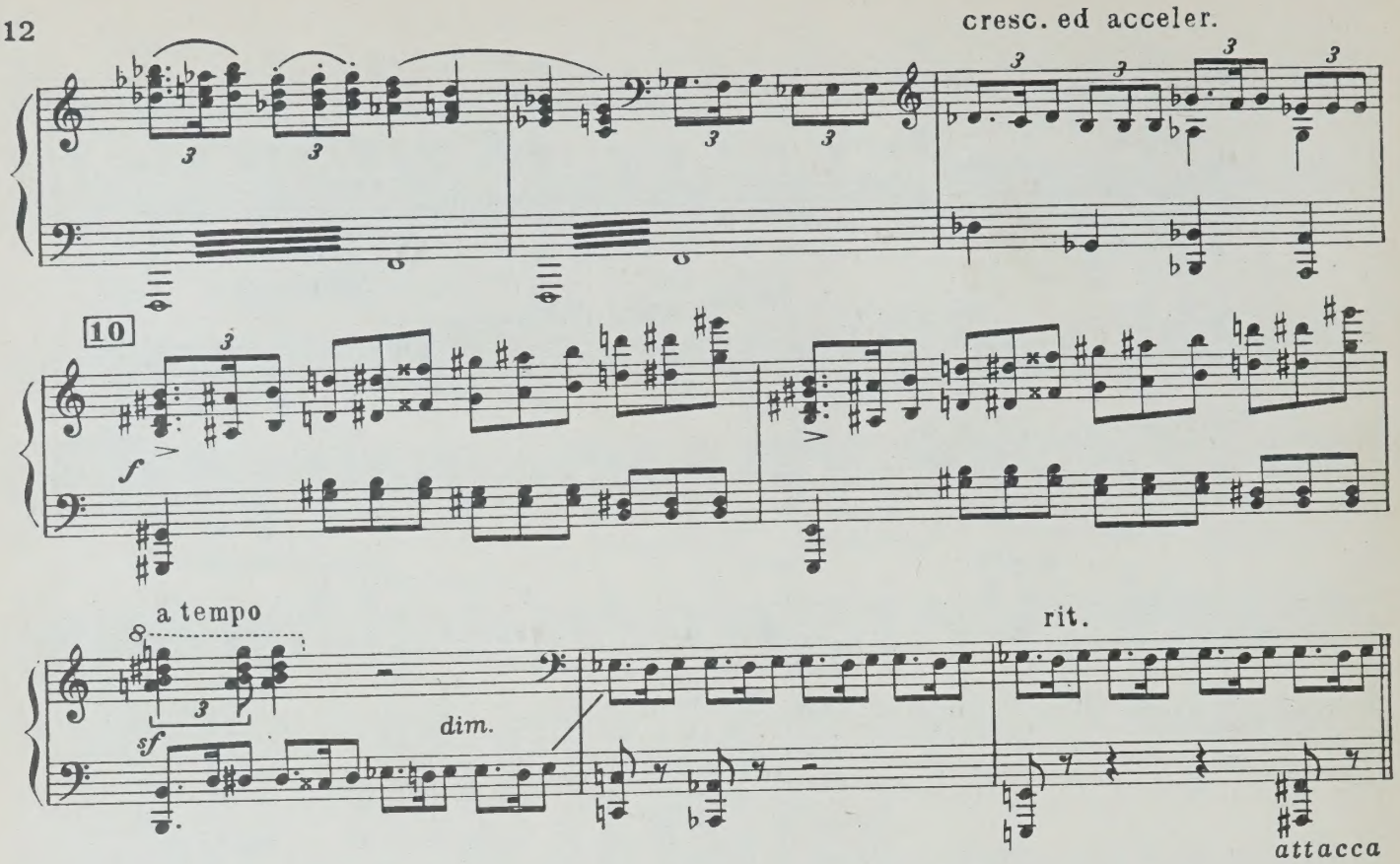




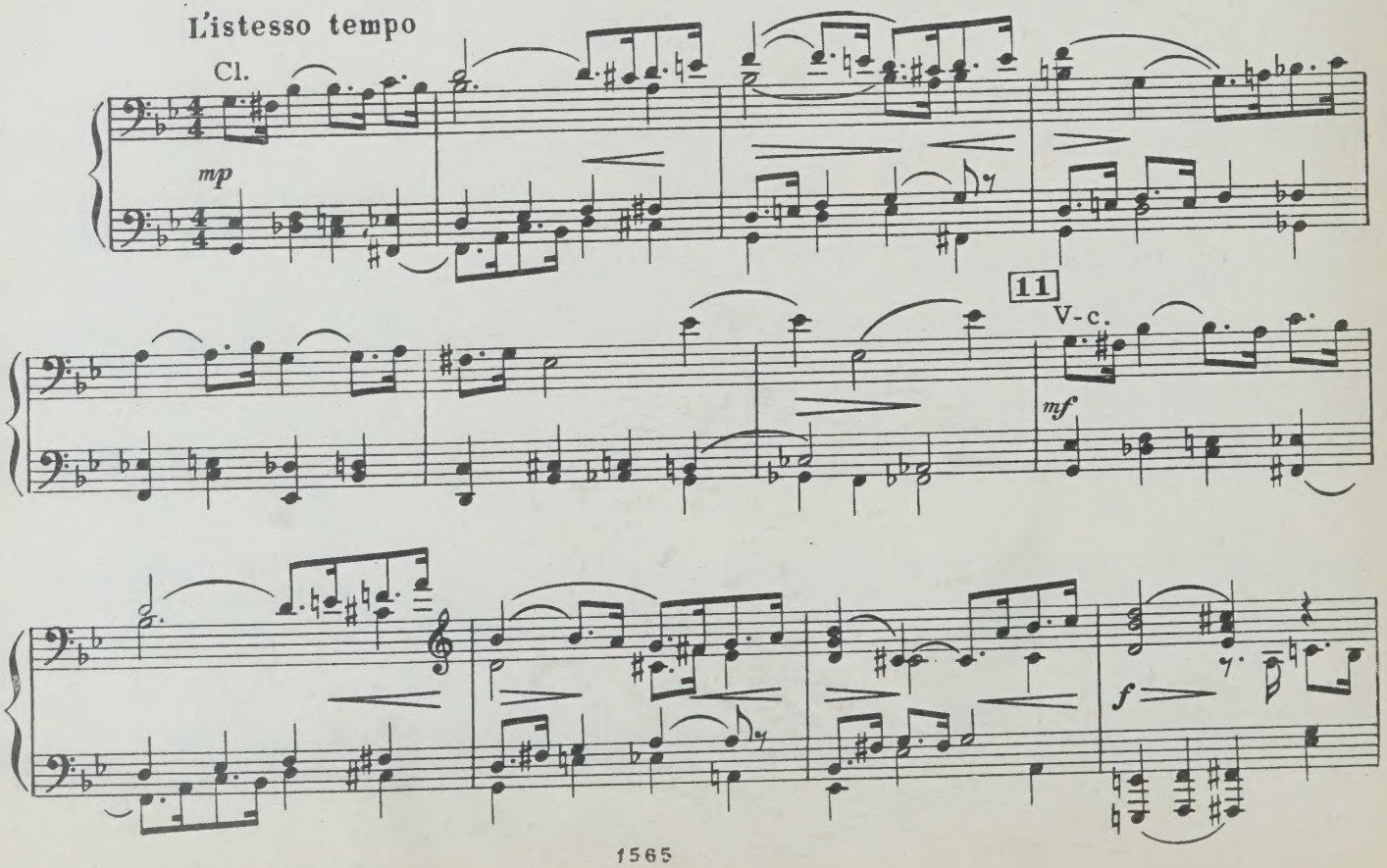
4. Неизвестный

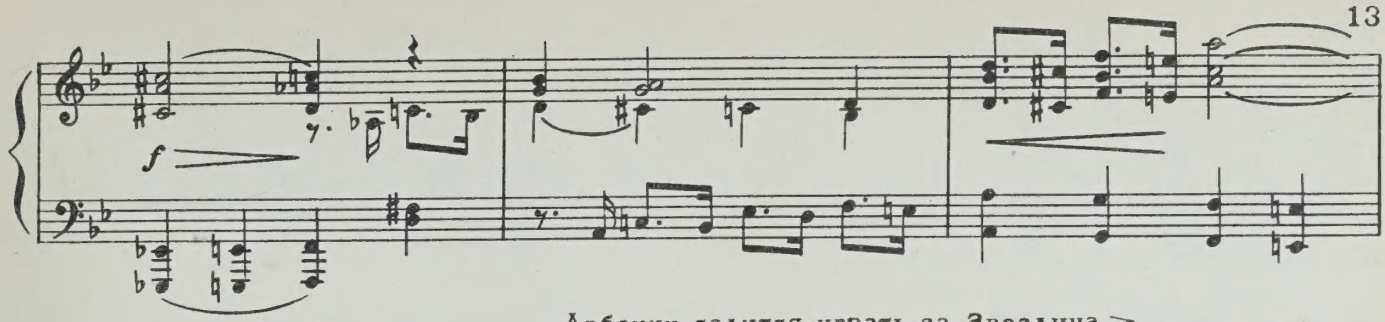
Князь Звездич все проиграл Неизвестному. Он готов на самоубийство. Раздается выстрел. Офицер успевает помешать Звездичу.



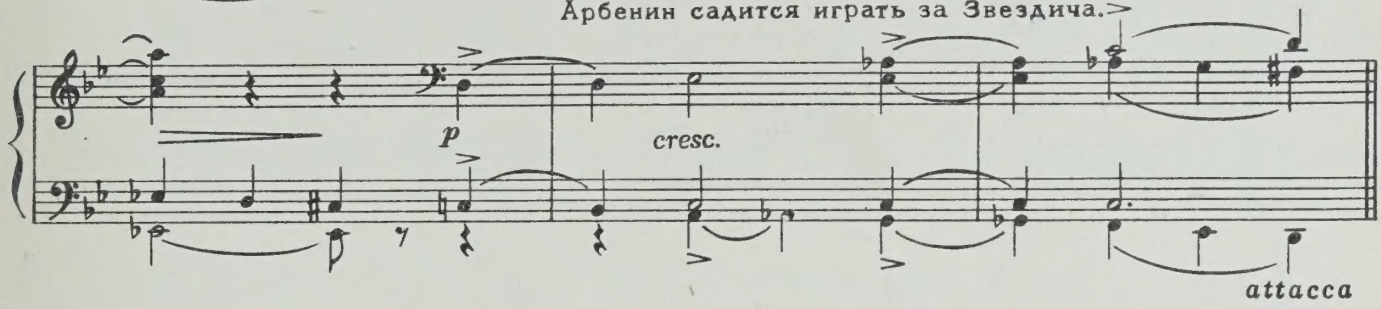

cresc. ed acceler.
10
f
a tempo
sf
dim.
rit.
attacca

5. Арбенин


L'istesso tempo
Cl.
mp
11
V-c.
mf
f

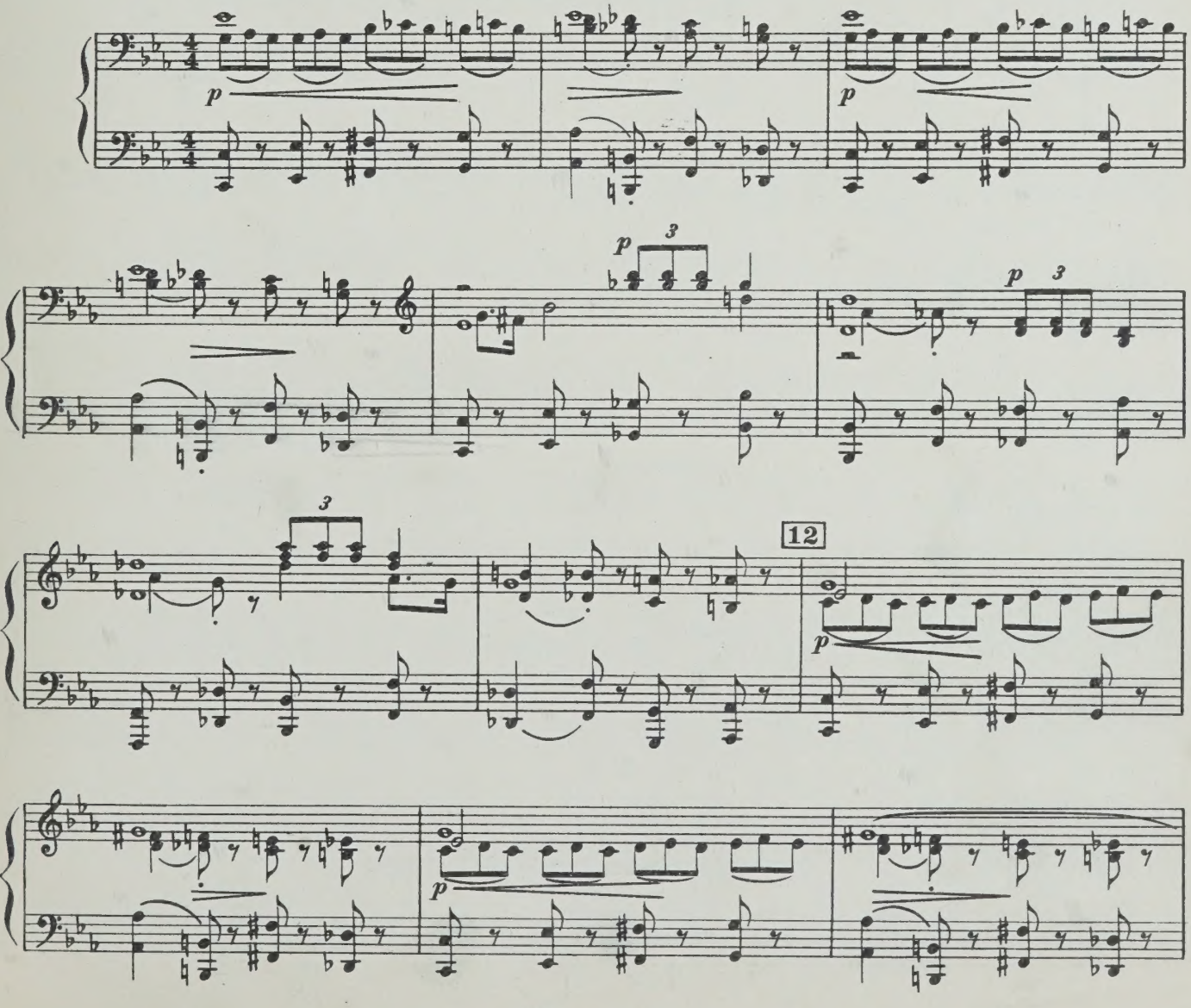


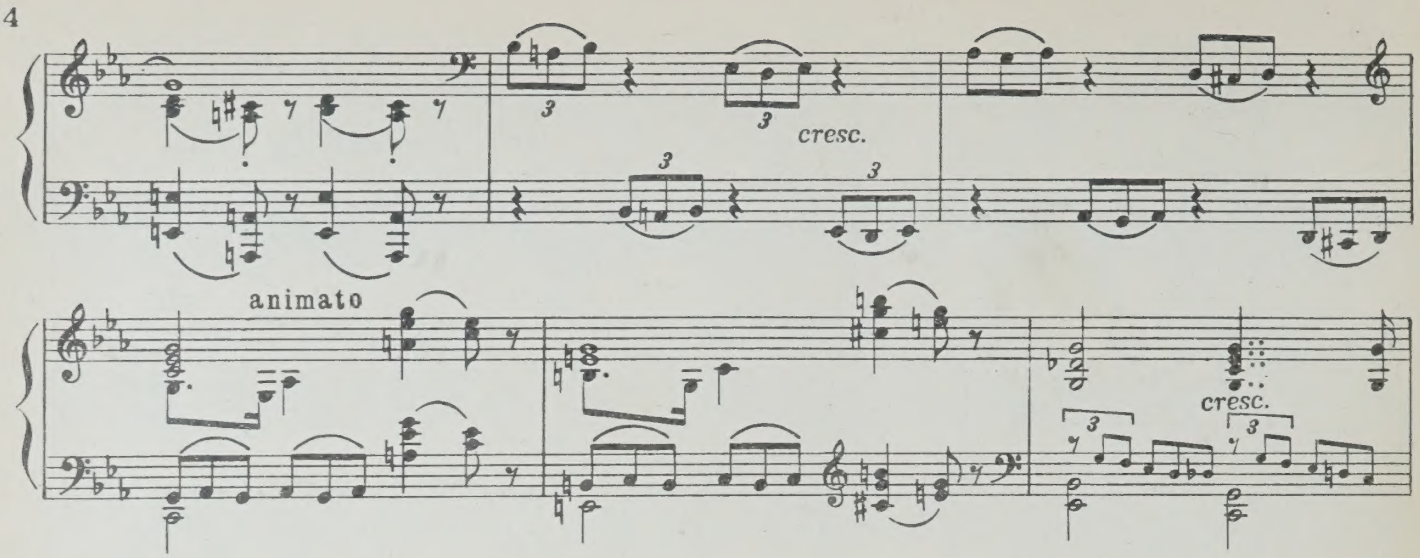
Арбенин садится играть за Звездича.



6. Игра

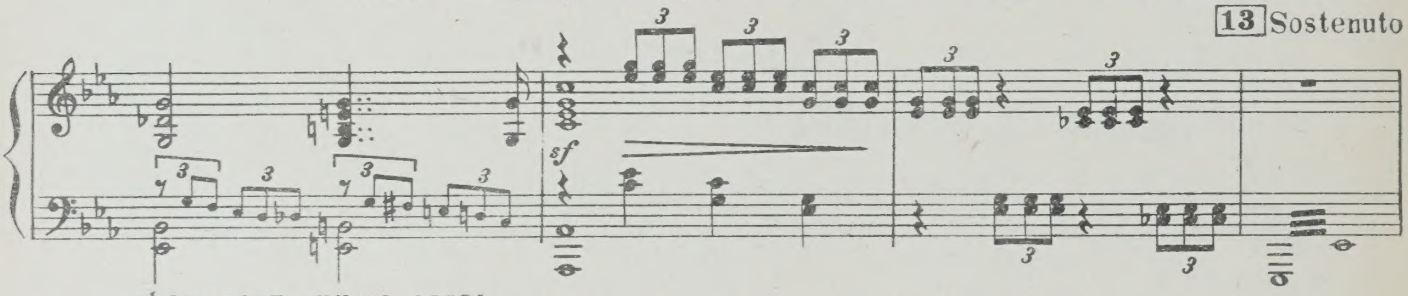
Più mosso ma sostenuto ♩=90



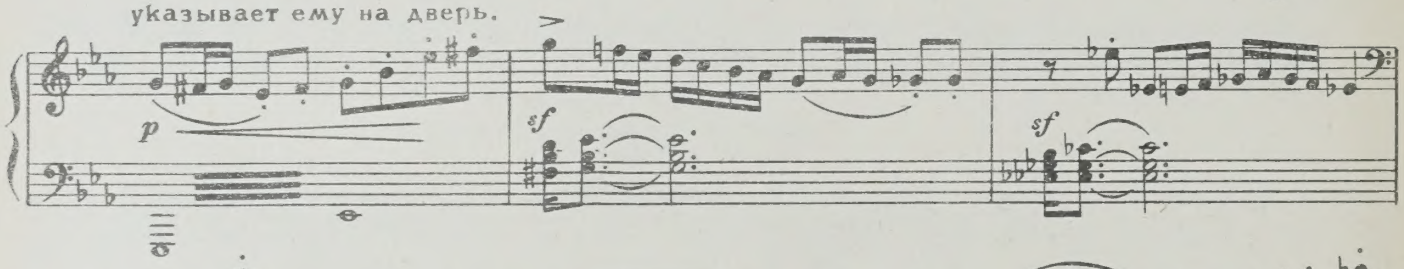


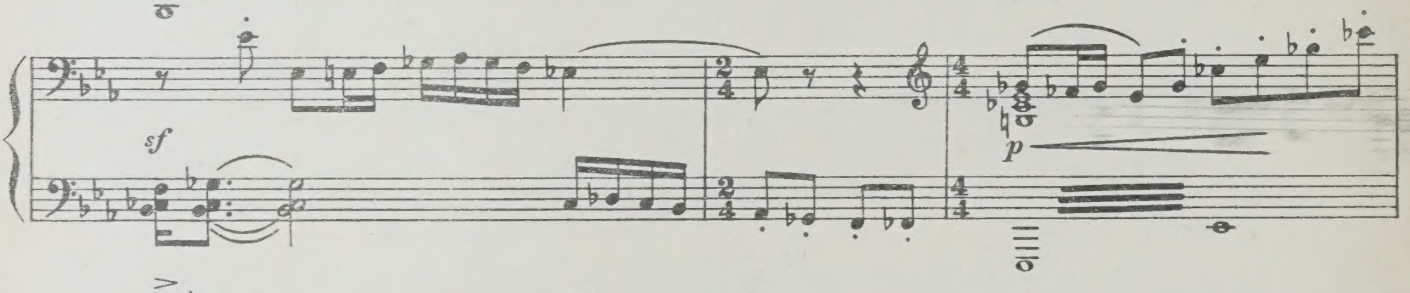
Заметив мошенничество, Арбенин бросает карты в лицо Неизвестному и

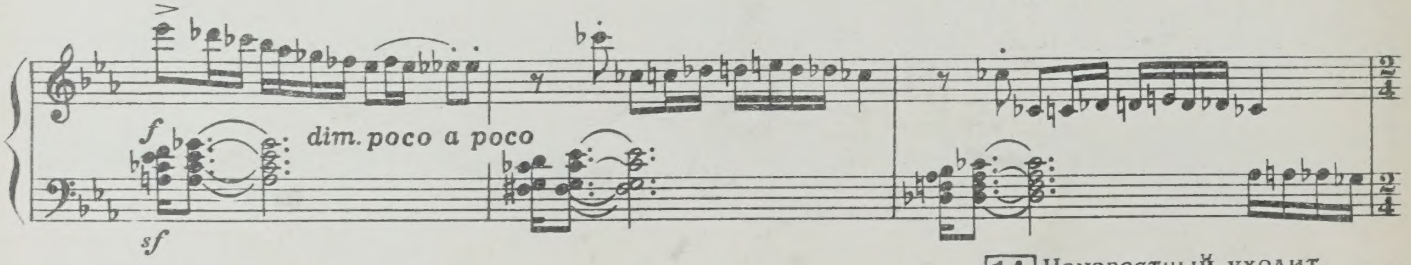
13 Sostenuto



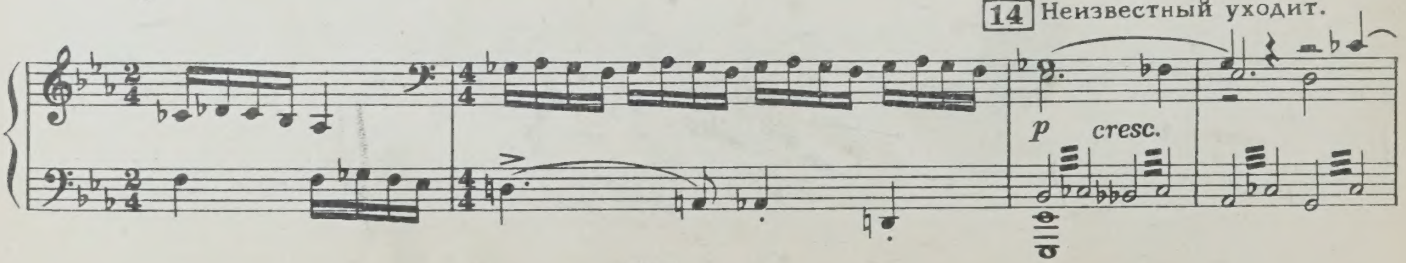
указывает ему на дверь.

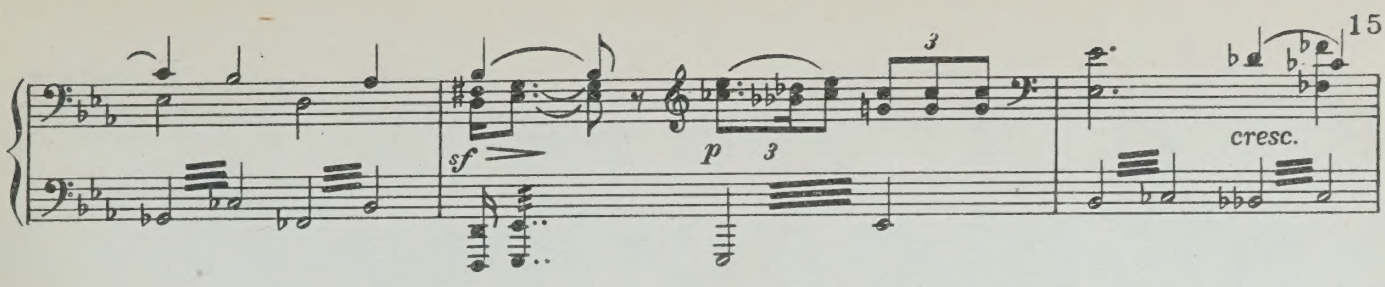




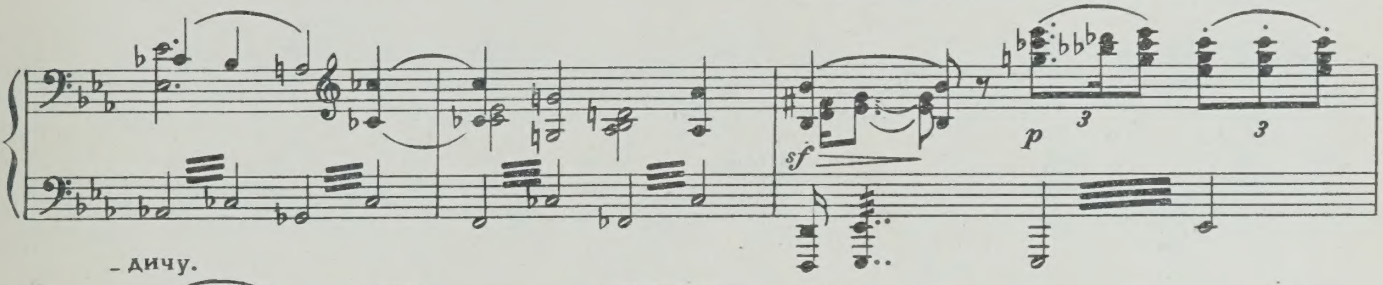


14 Неизвестный уходит.

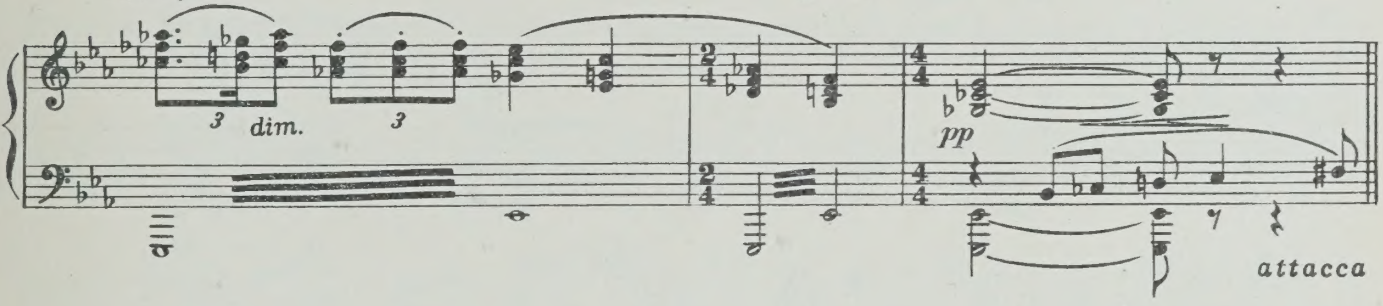




Арбенин передает отыгранные деньги Звез-

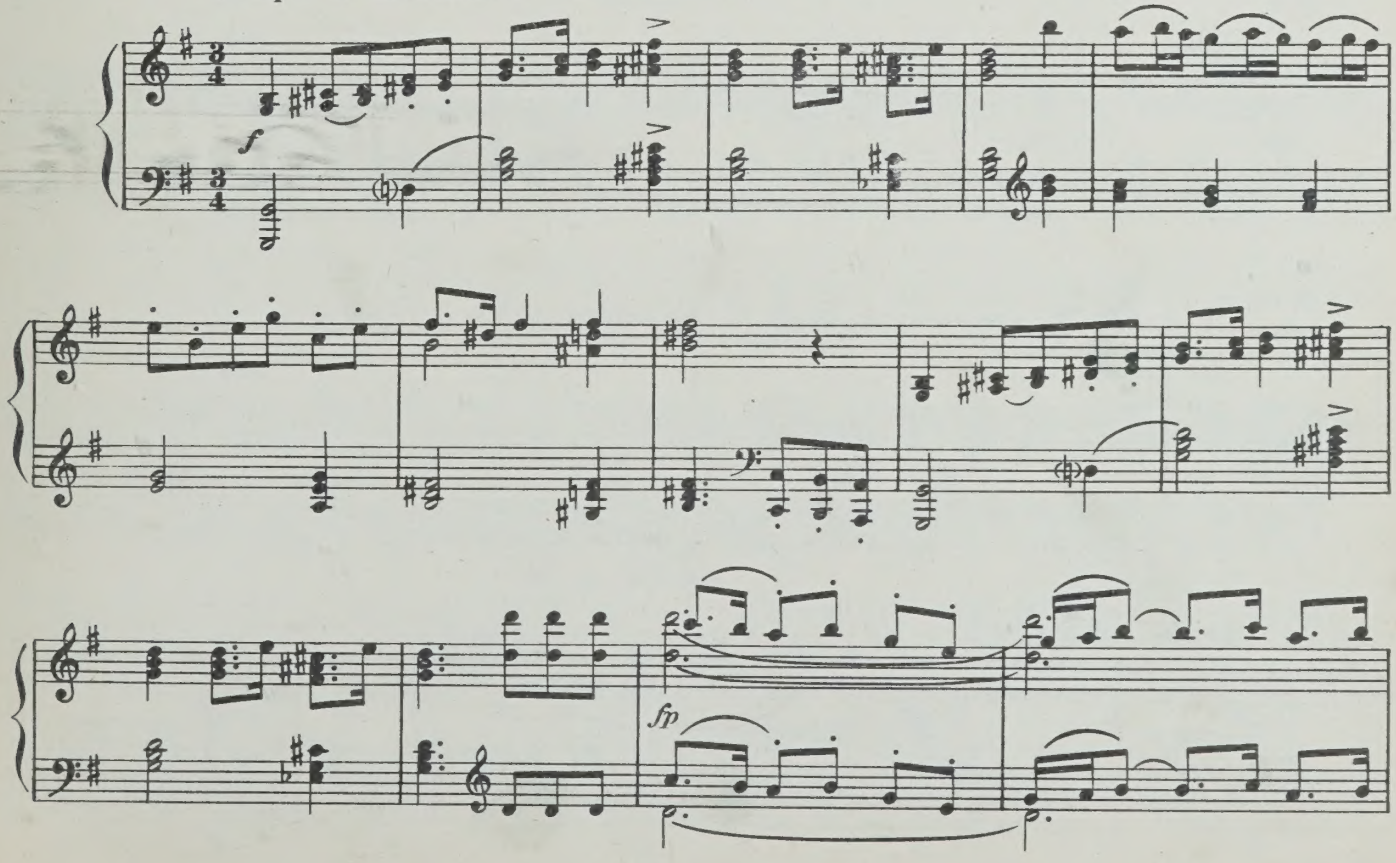


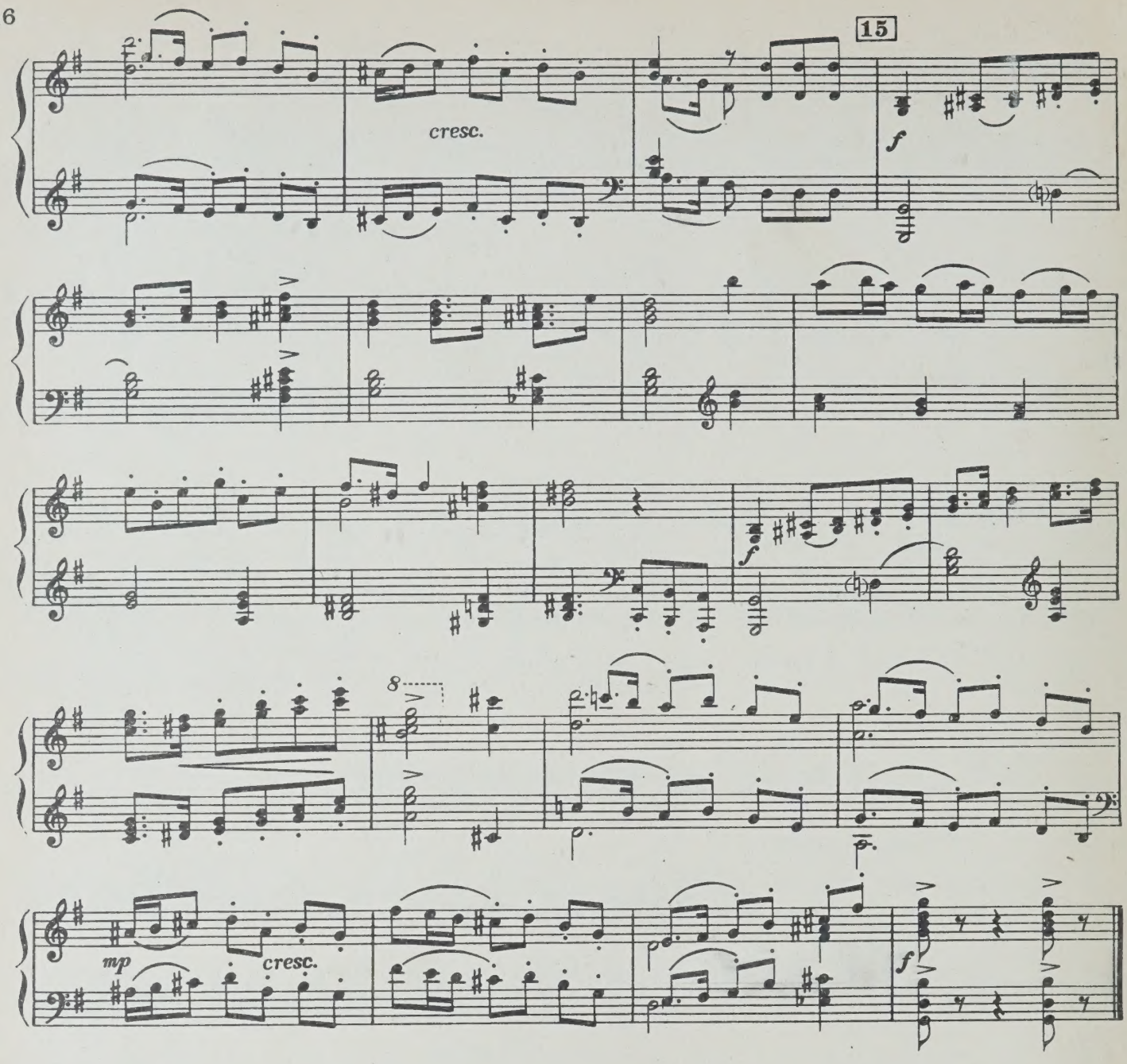
-дичу.



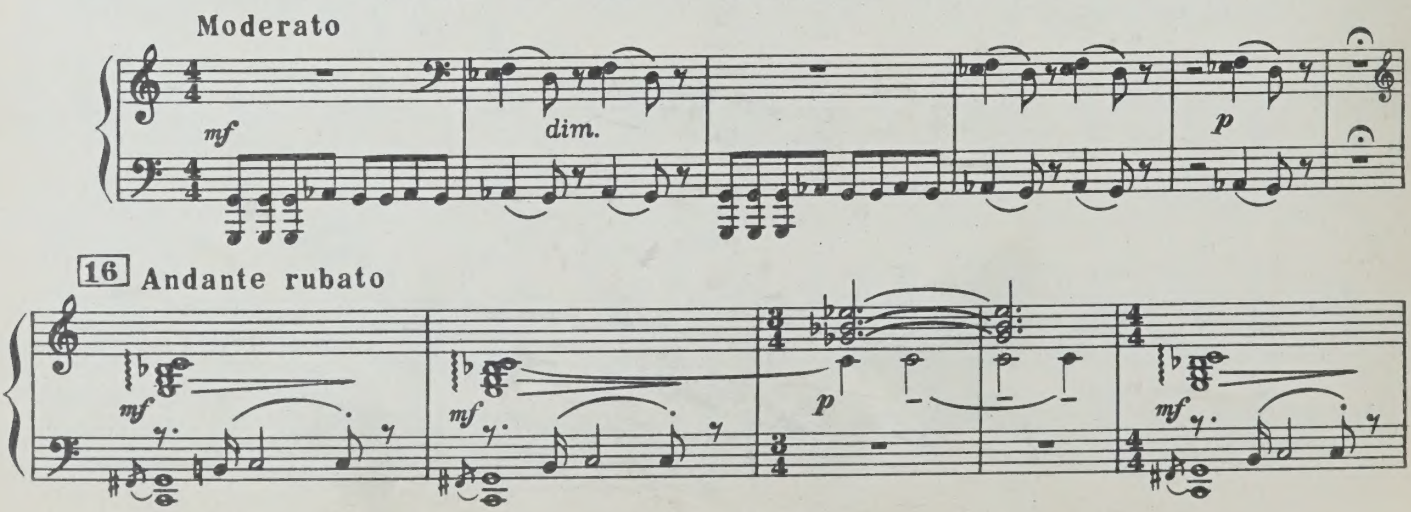
7. Вариация Звездича с кубком

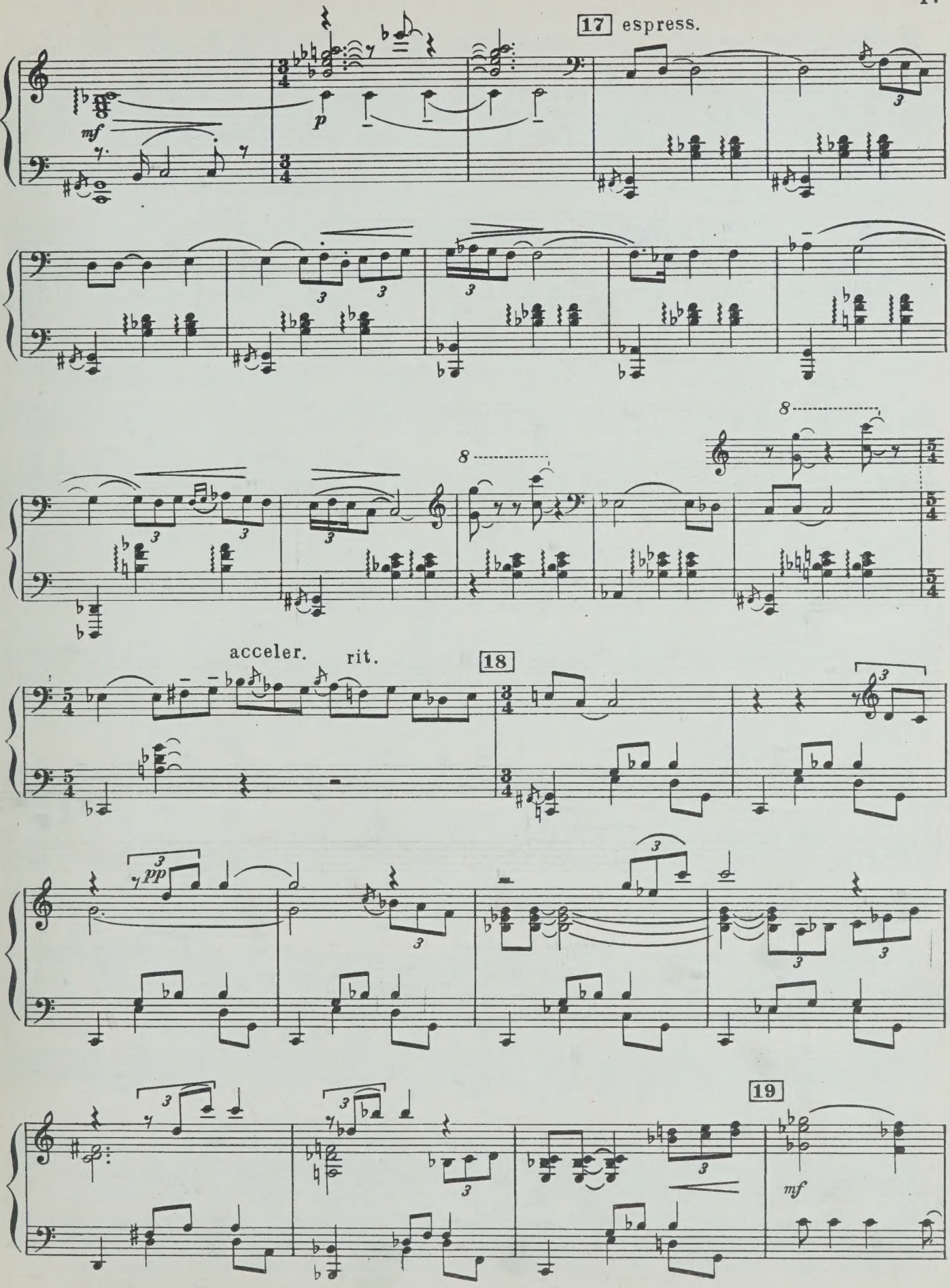
Tempo di mazurca (♩.=64)

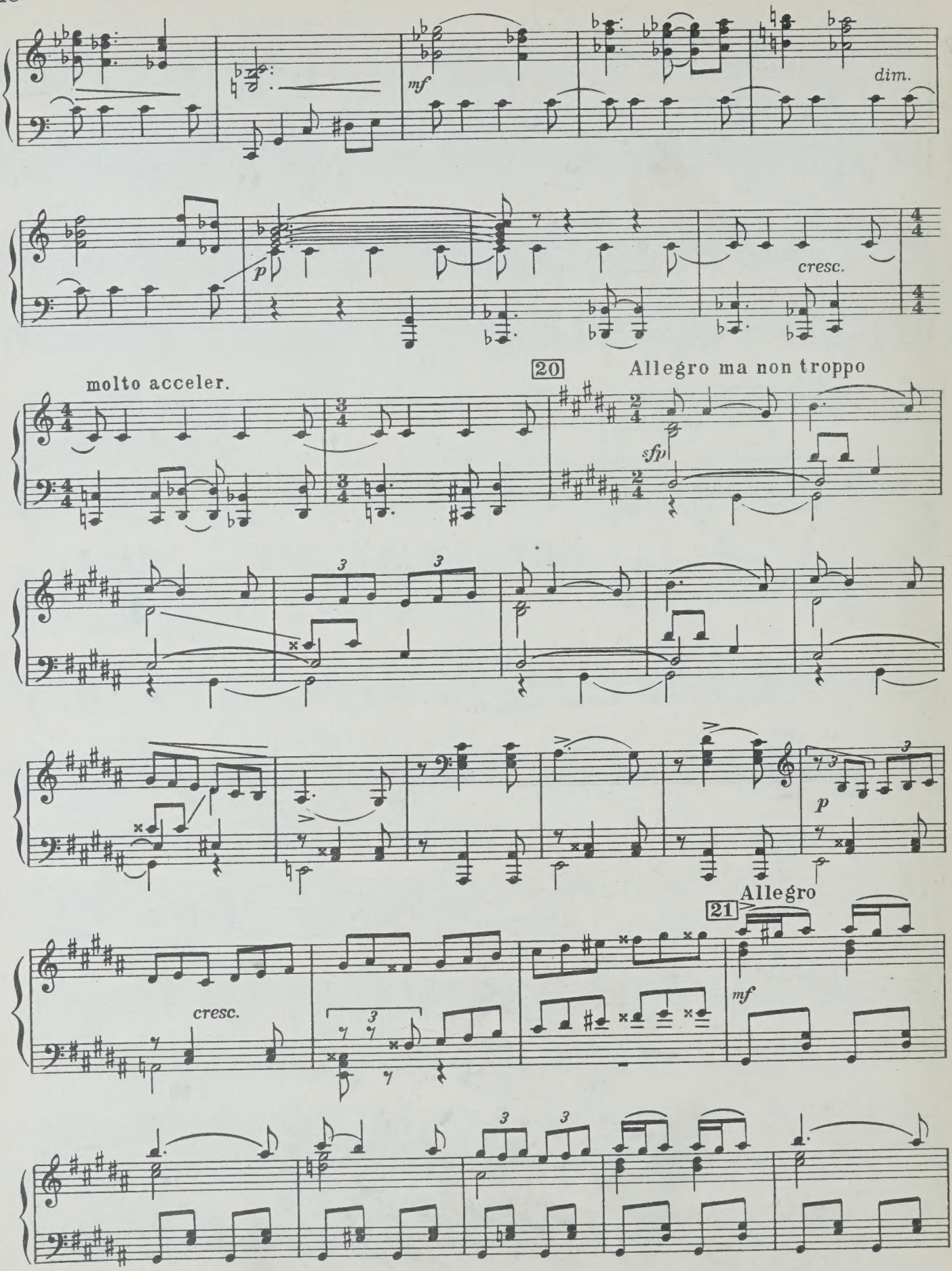


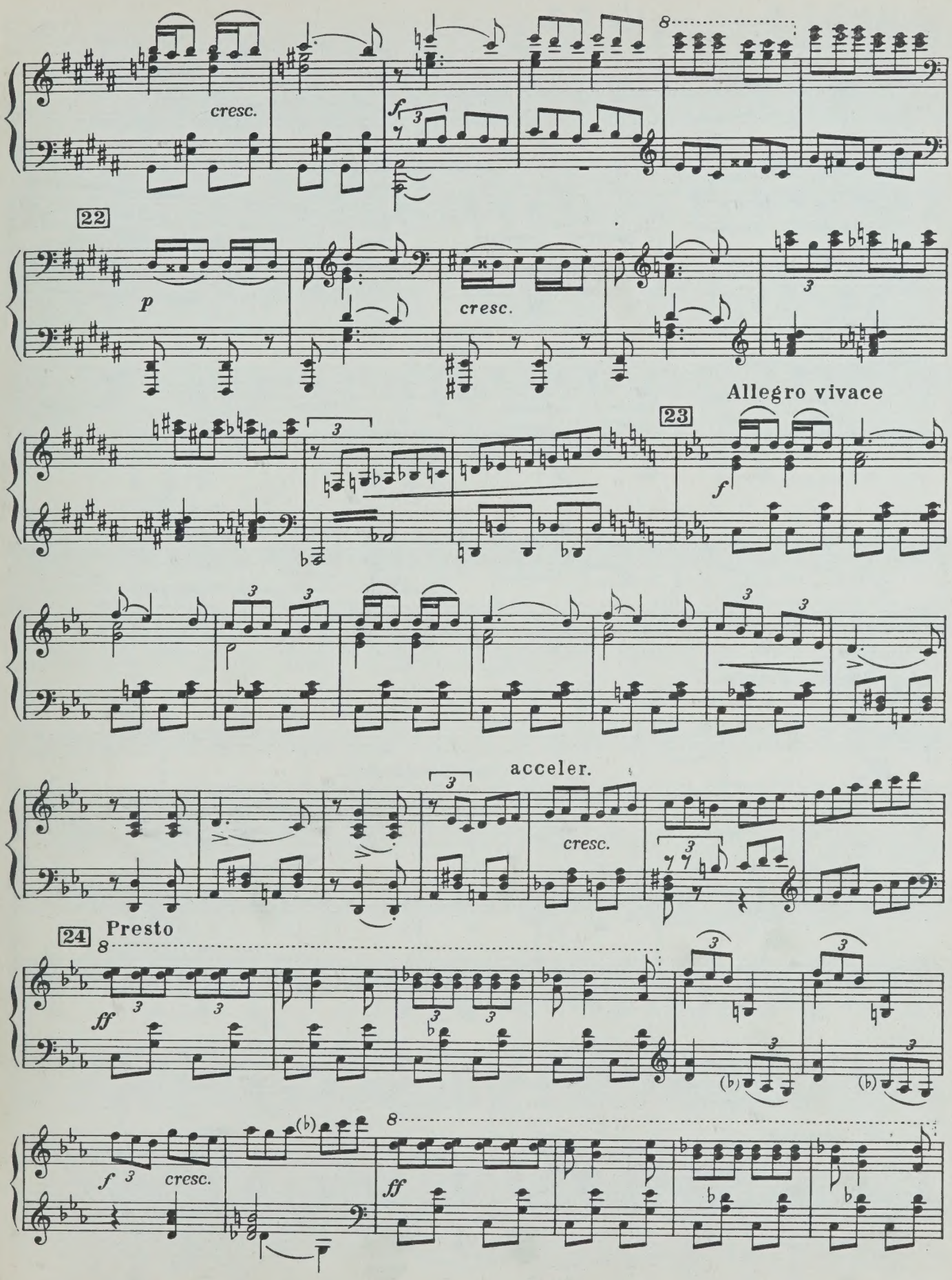


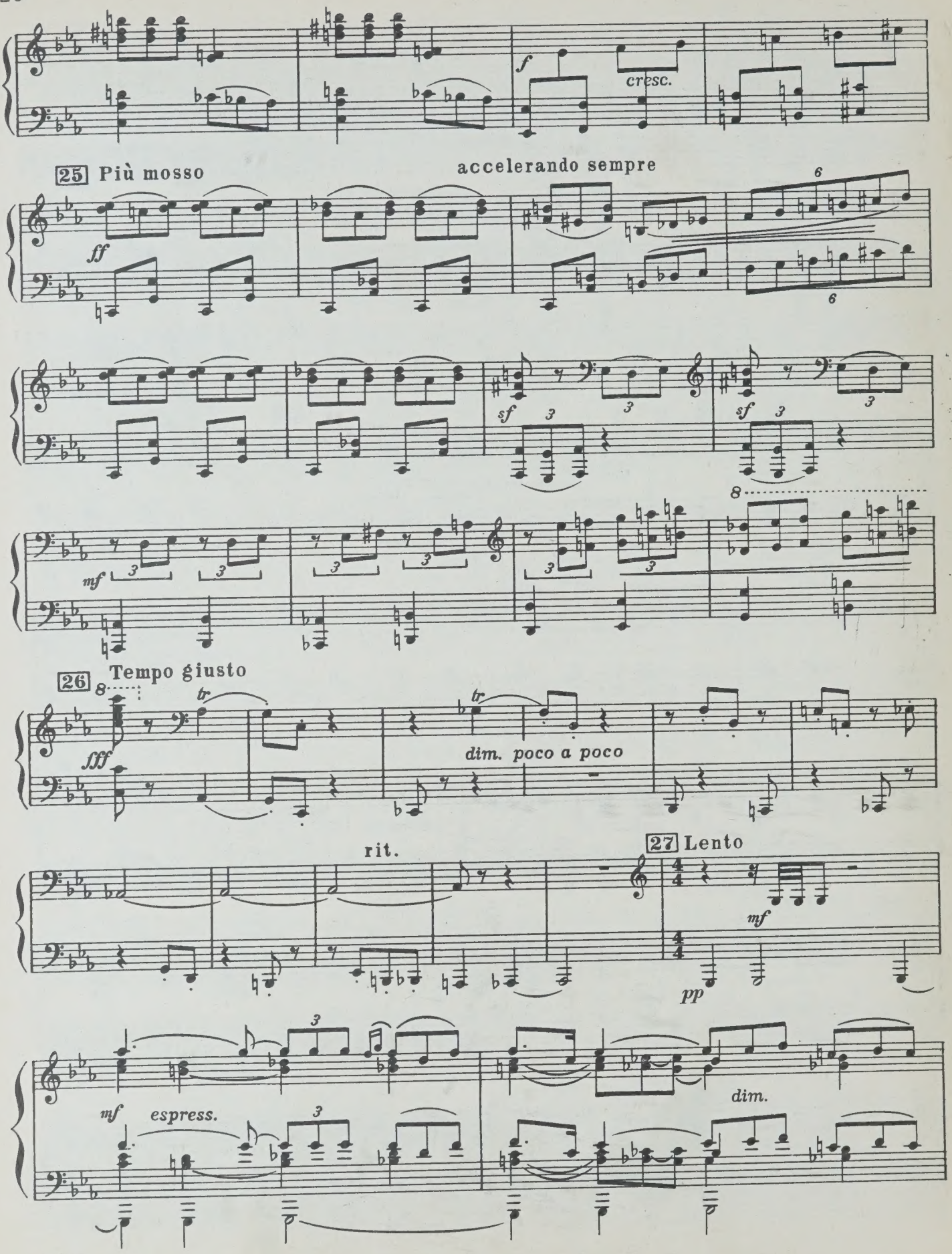
8. Танец молодой цыганки и сцена

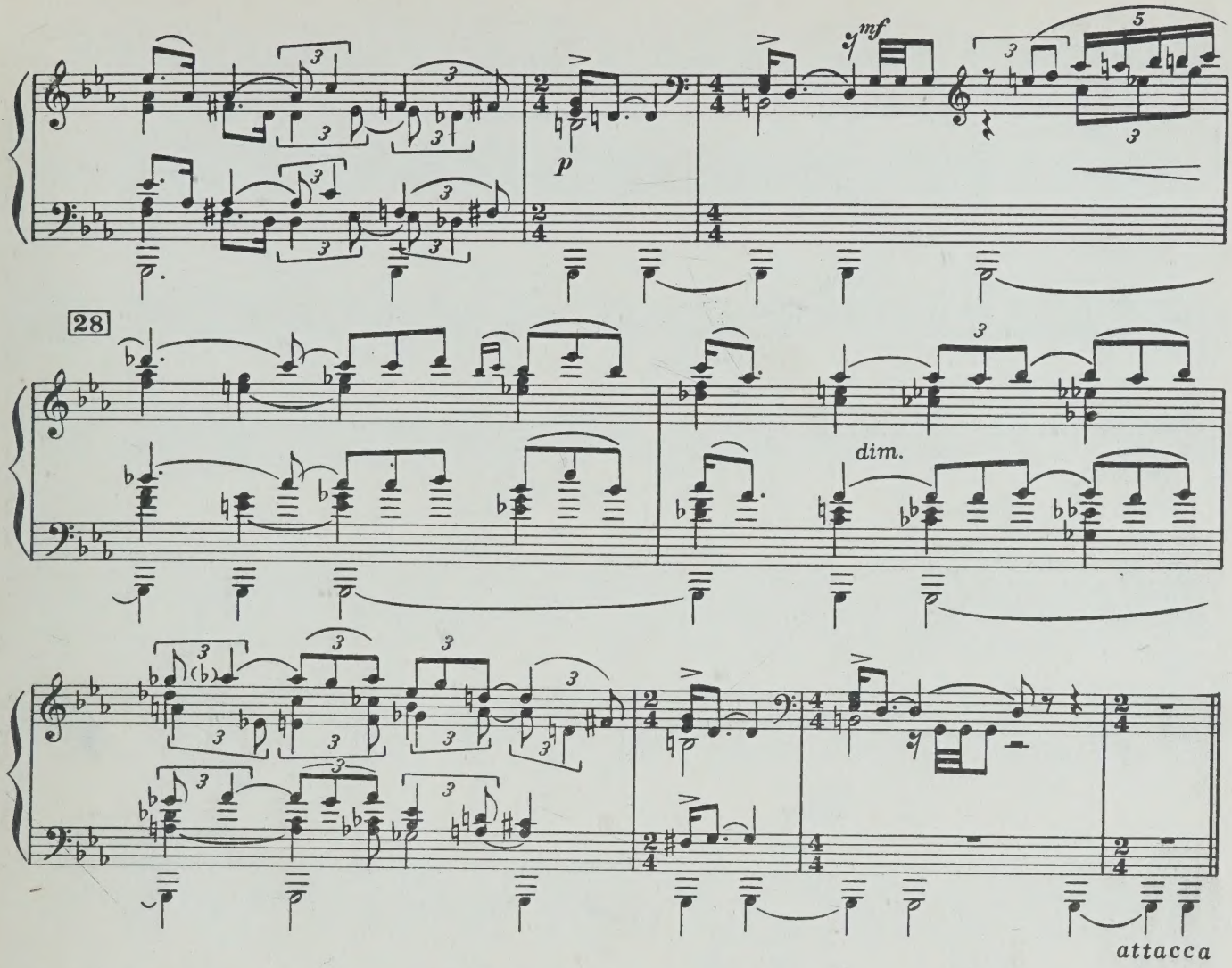



17 espress.
mf
p
8
acceler.
rit.
18
pp
19
mf


mf
dim.
p
cresc.
molto acceler.
20
Allegro ma non troppo
sfp
p
Allegro
21
cresc.
mf

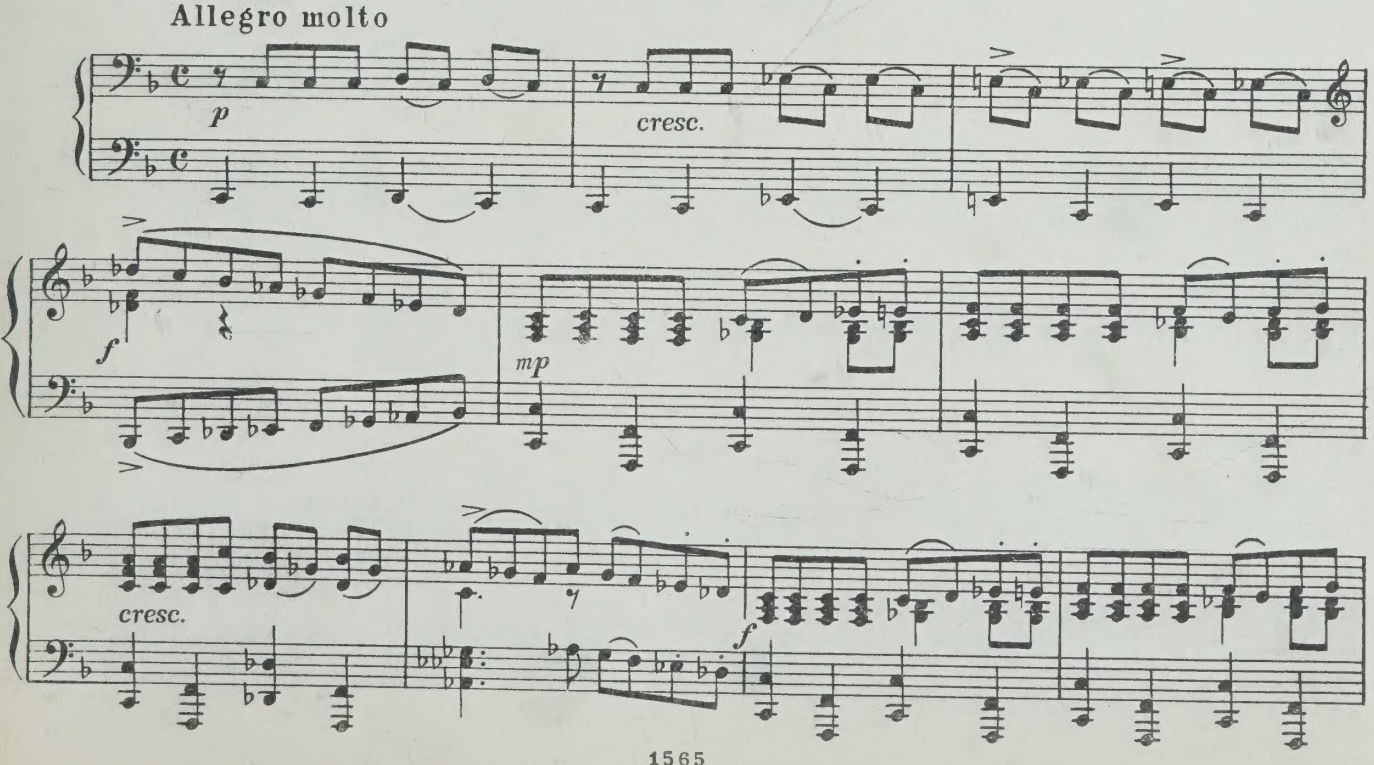

cresc.
f
22
p
cresc.
Allegro vivace
23
f
acceler.
cresc.
24
Presto
ff
f
cresc.
ff

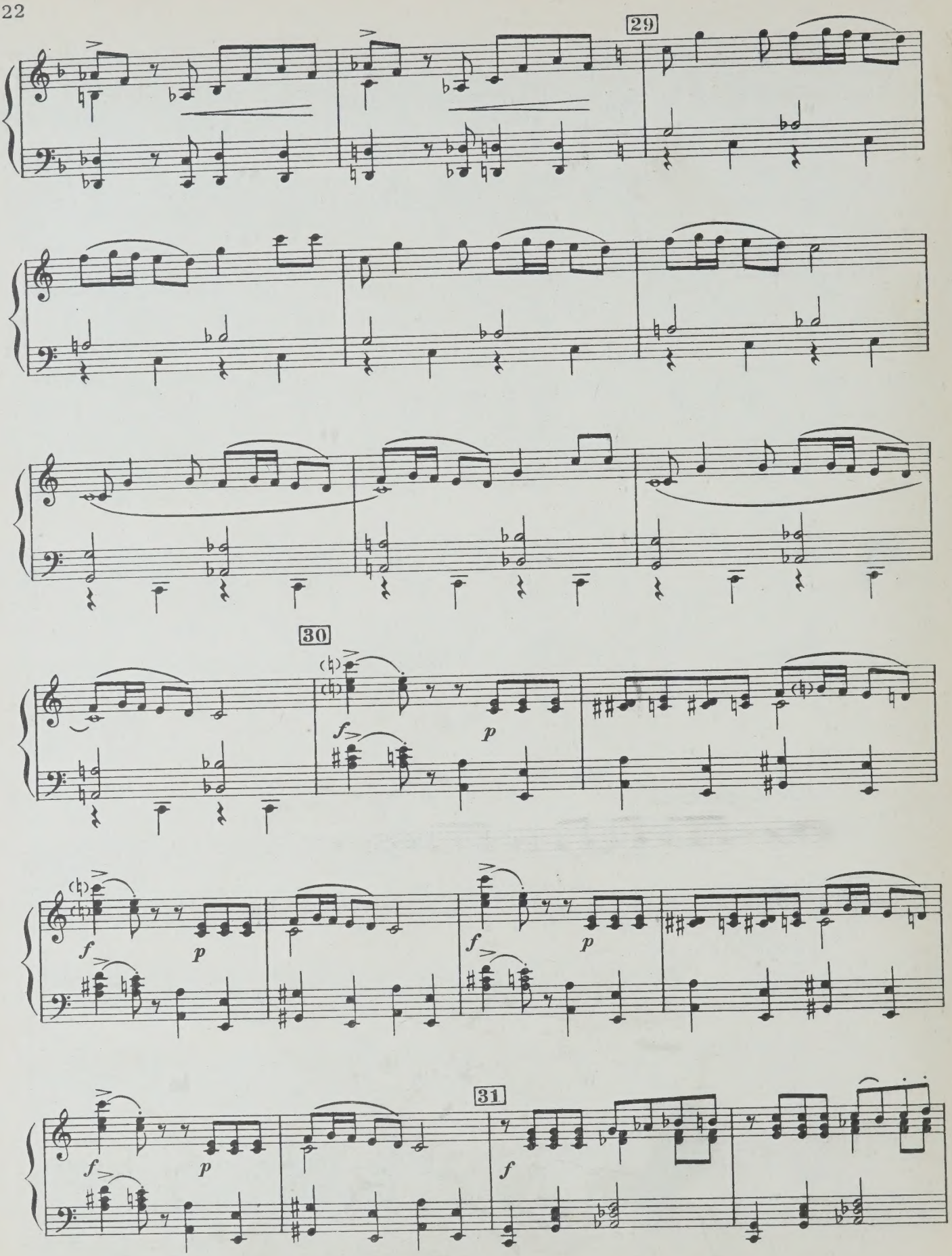

f
cresc.
25 Più mosso
accelerando sempre
ff
sf
mf
26 Tempo giusto
fff
tr
dim. poco a poco
rit.
27 Lento
mf
pp
espress.
dim.

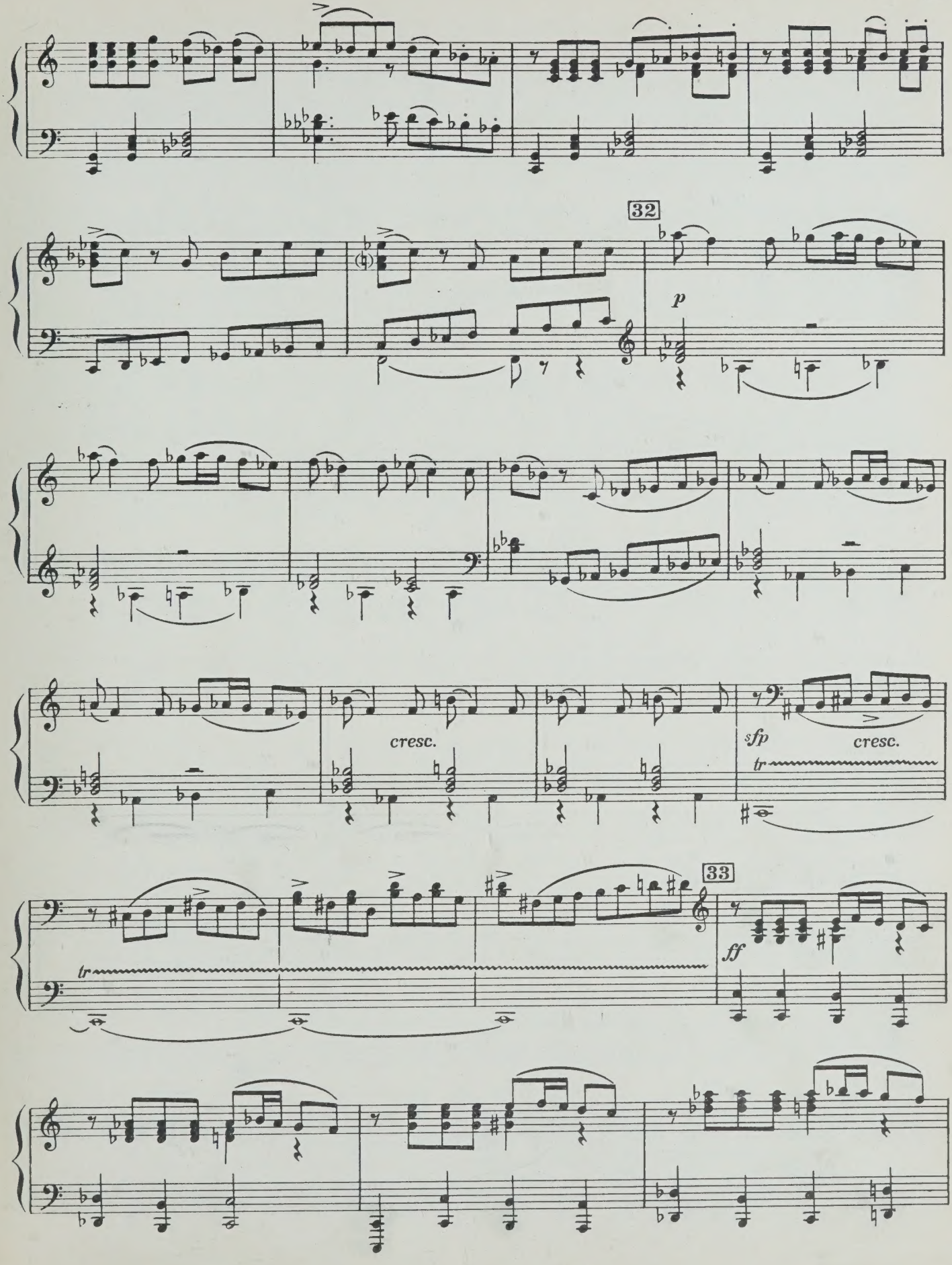


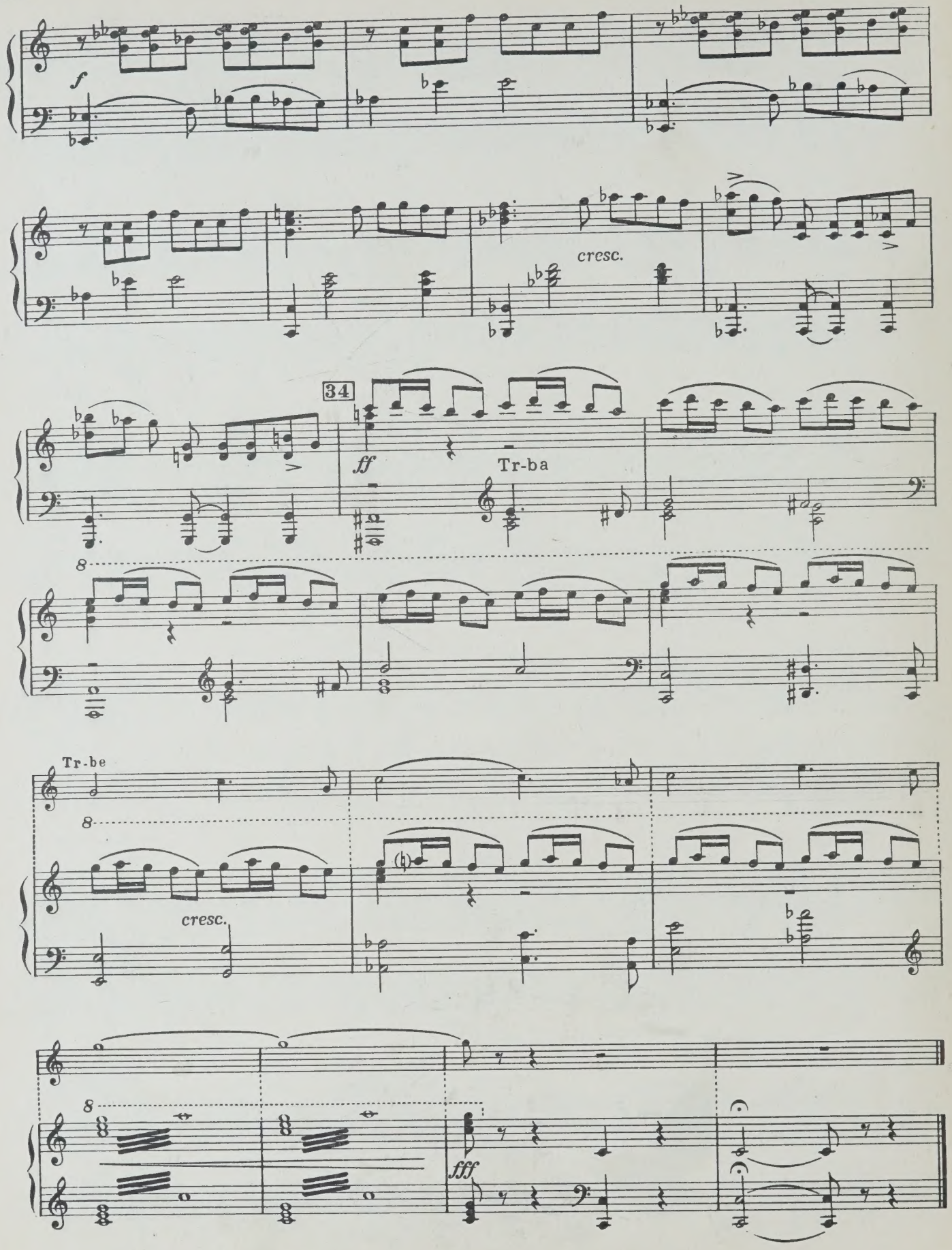
9. Общий танец

Allegro molto




29
30
31
f
p

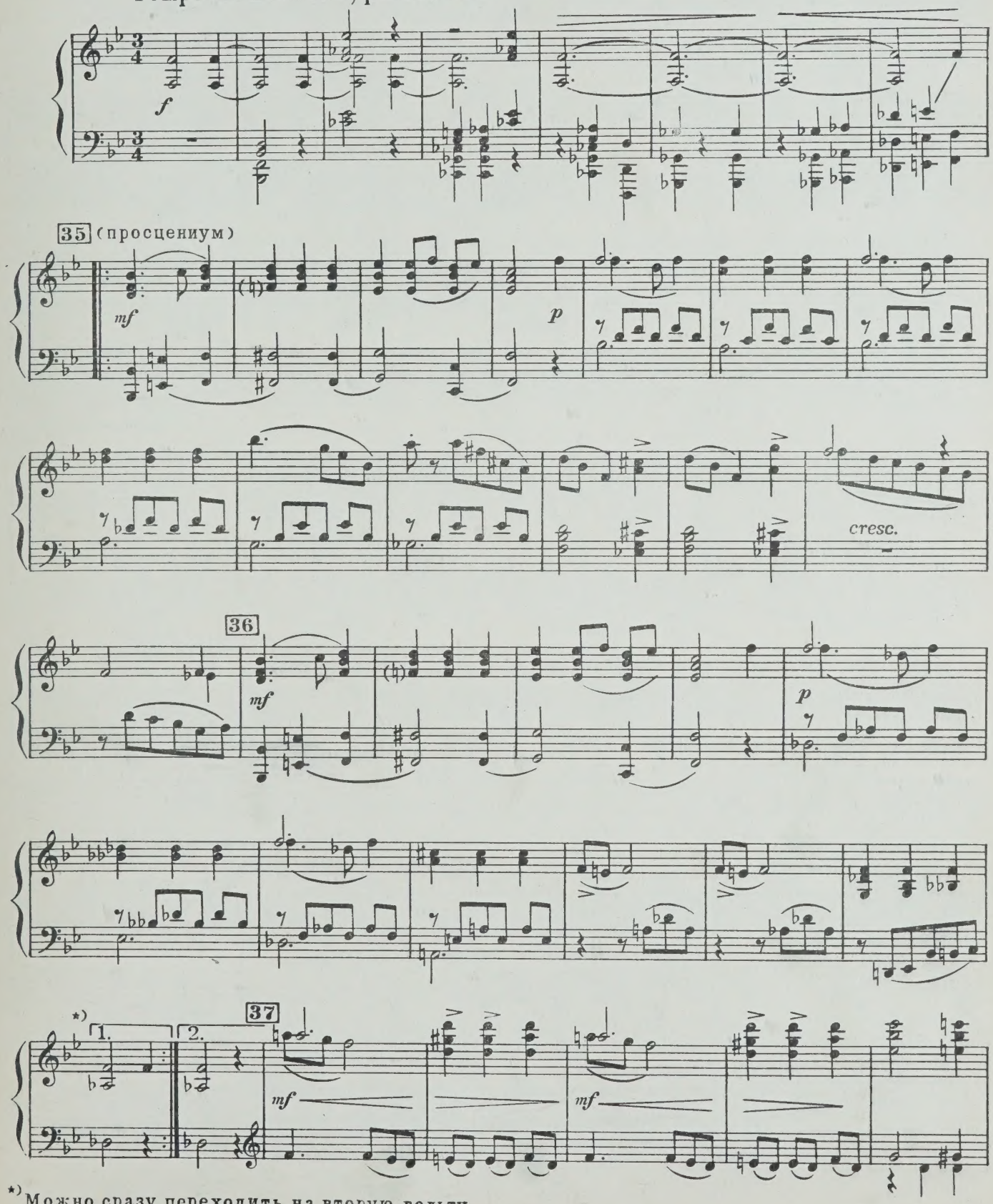

32
p
cresc.
sfp
cresc.
tr
33
tr
ff


f
cresc.
34
ff
Tr-ba
8
Tr-be
8
cresc.
8
fff

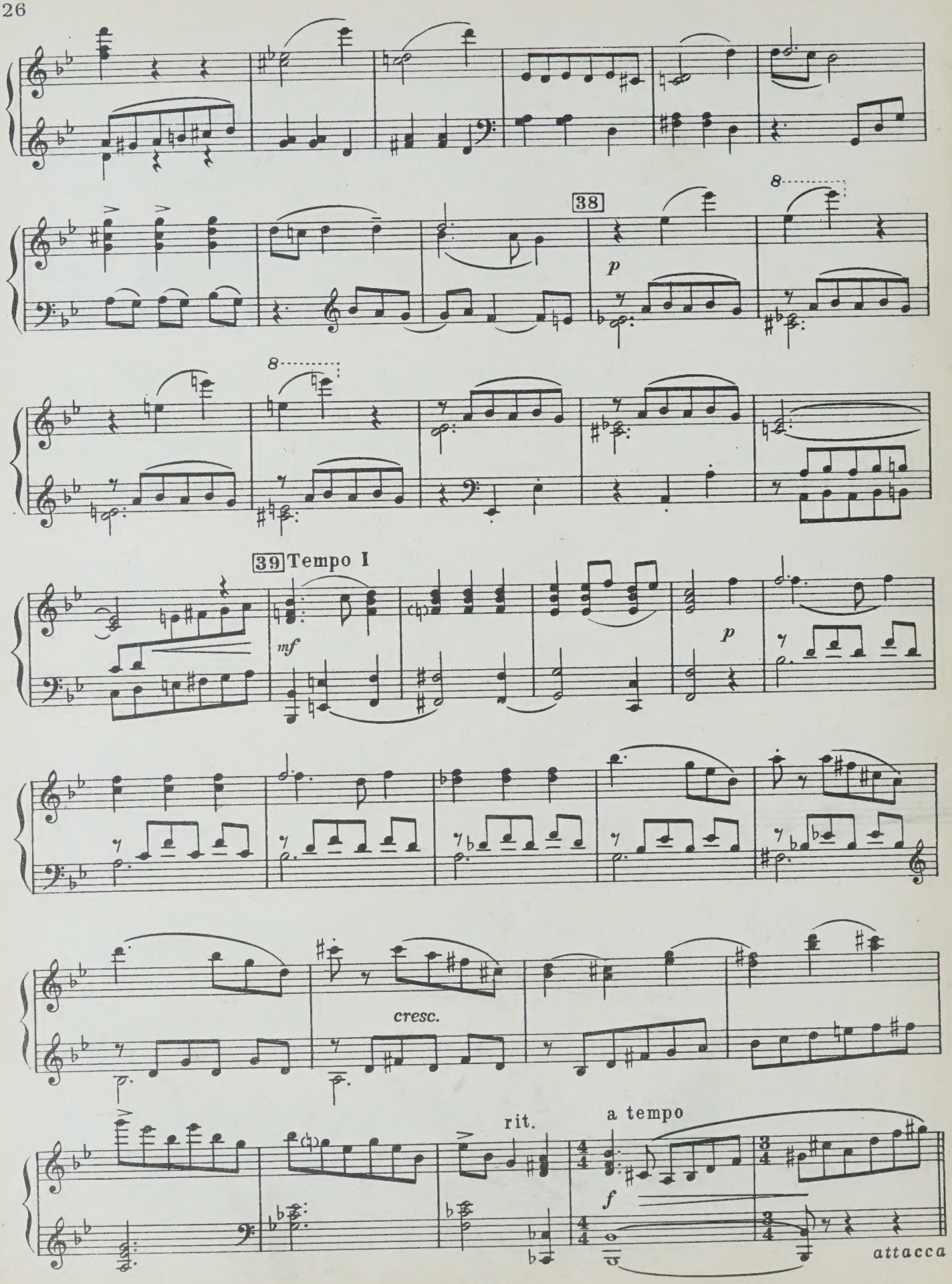
КАРТИНА ВТОРАЯ

10. Великосветский прием

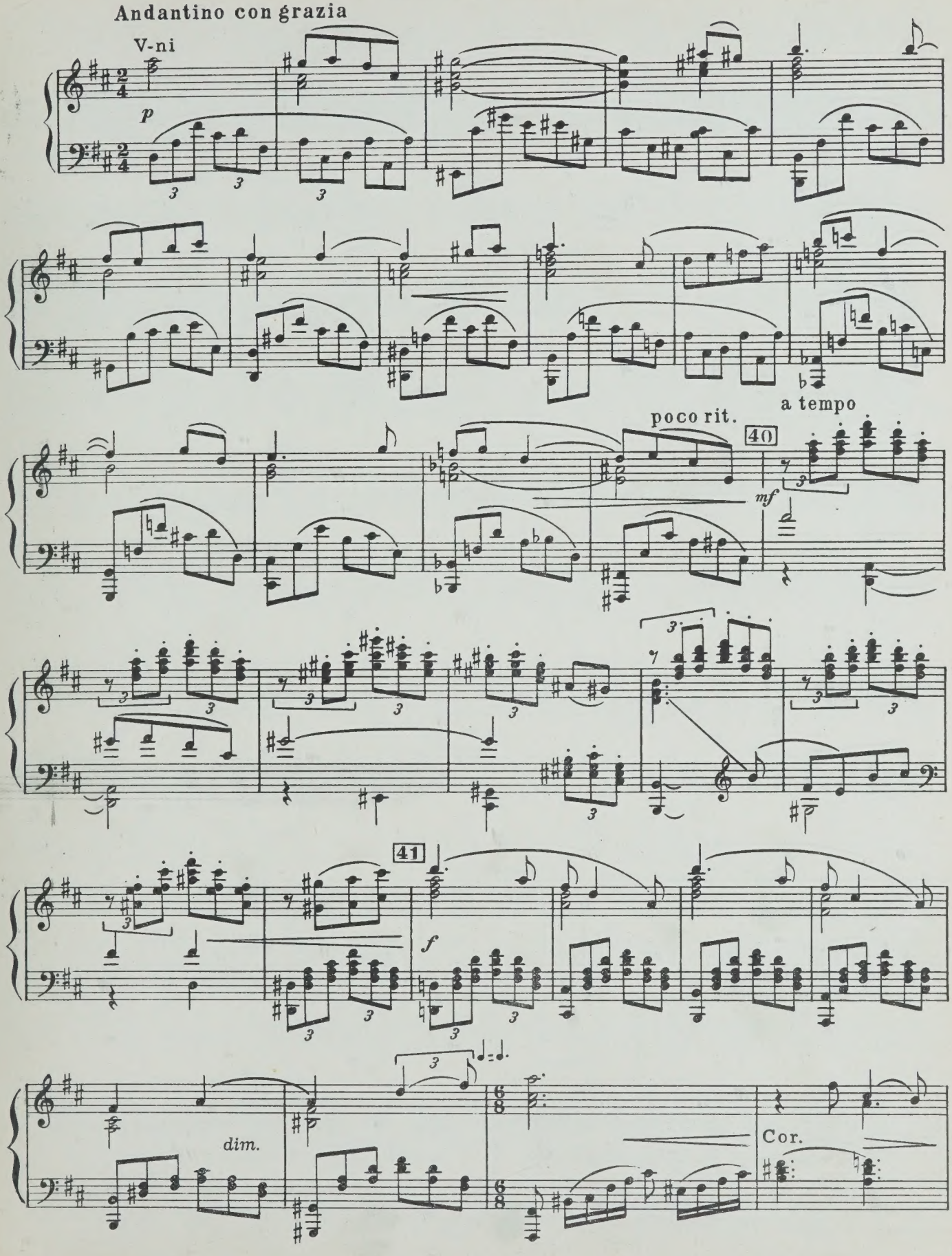
Tempo di menuetto, ponderoso

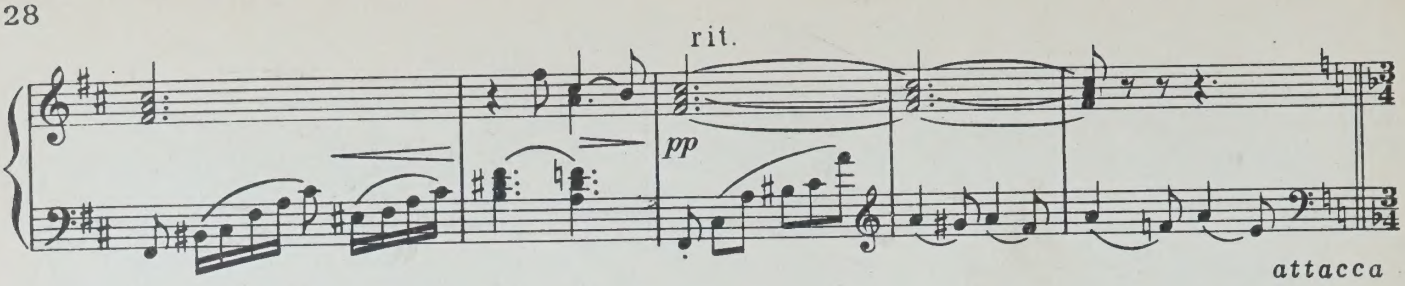


*) Можно сразу переходить на вторую вольту.

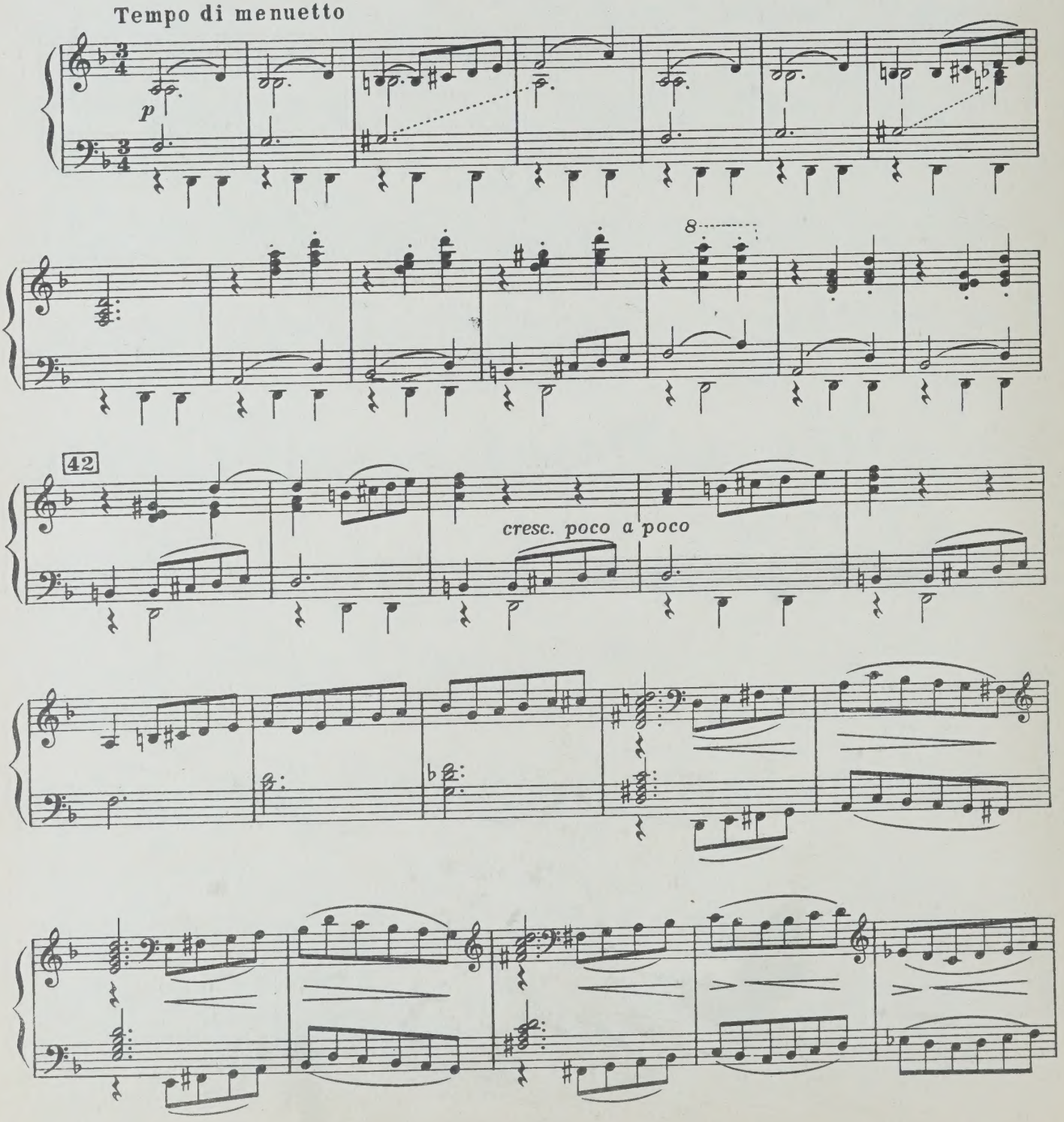

38
8
p
8
39 Tempo I
mf
p
cresc.
rit.
a tempo
f
attacca

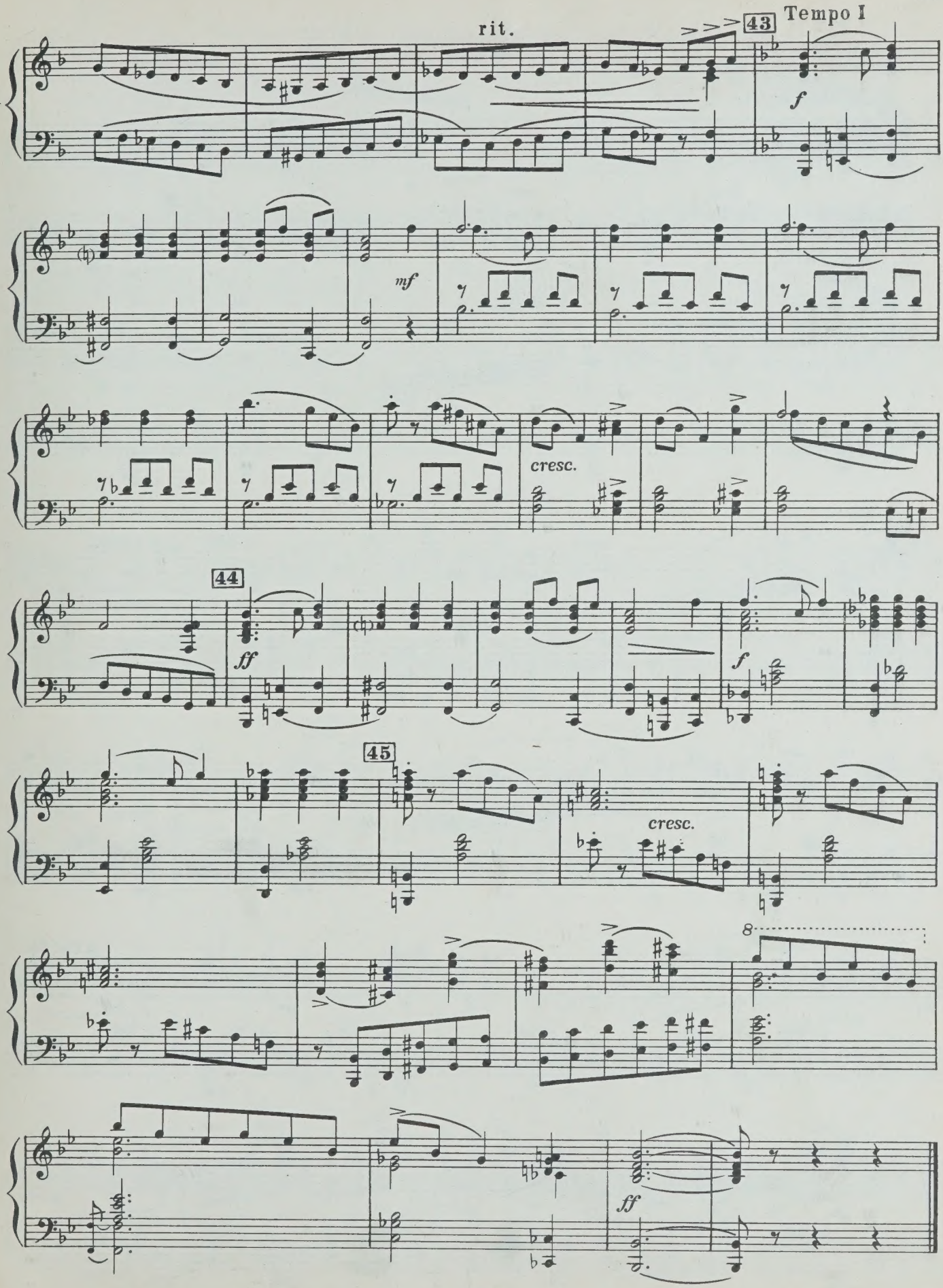
11. Выход Нины



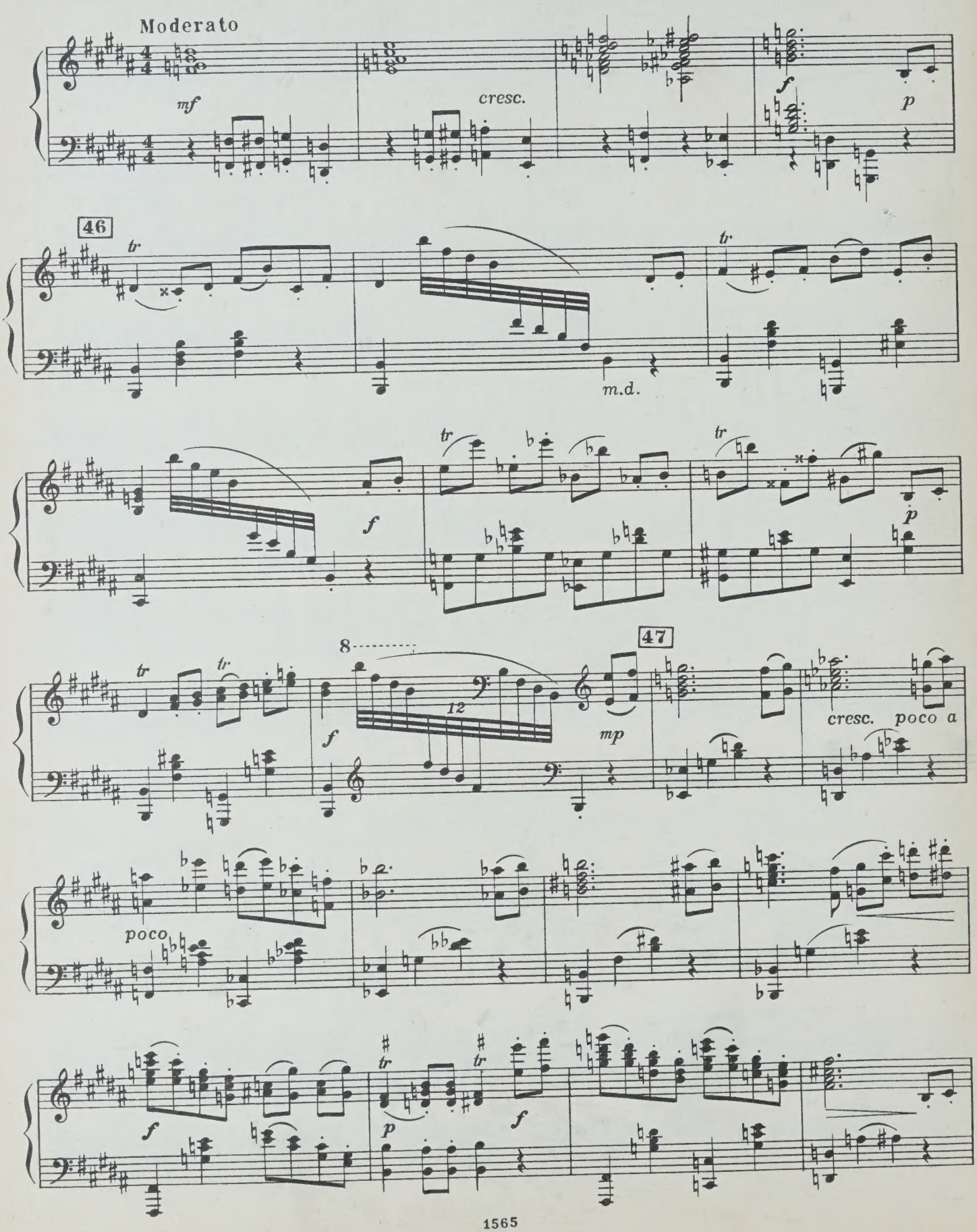


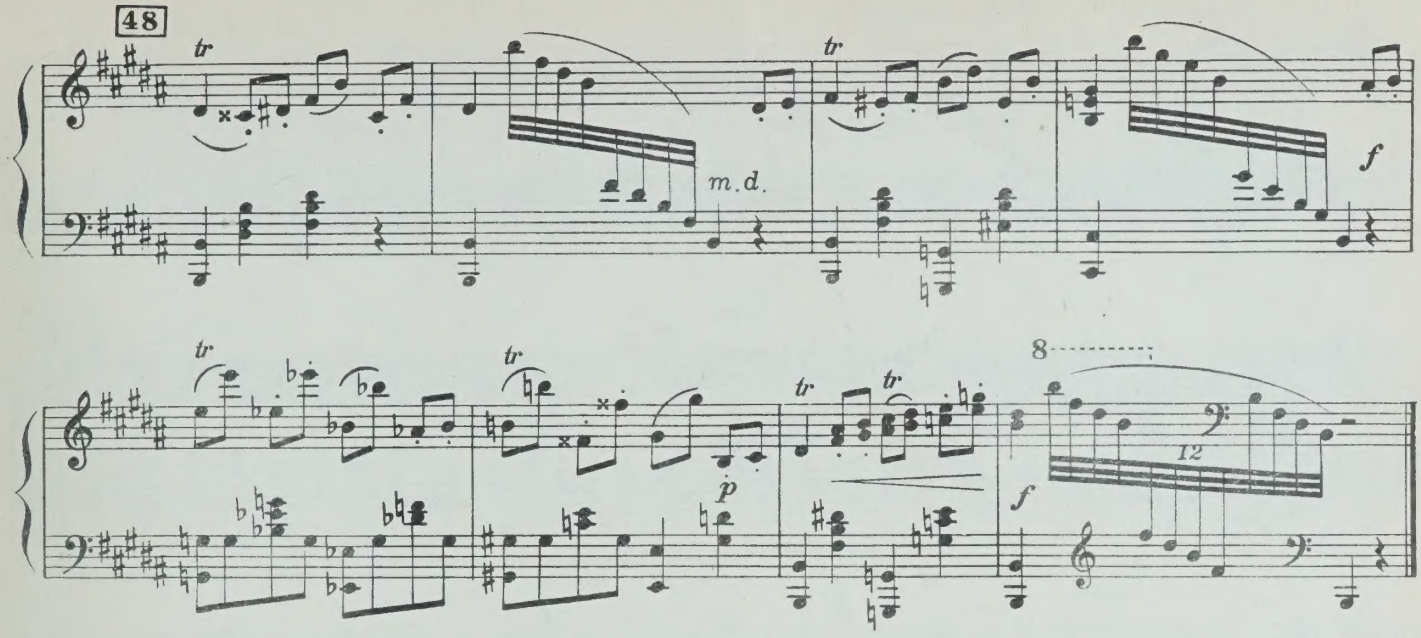
12. Приём продолжается




rit.
43
Tempo I
f
mf
cresc.
44
ff
f
45
cresc.
8
ff

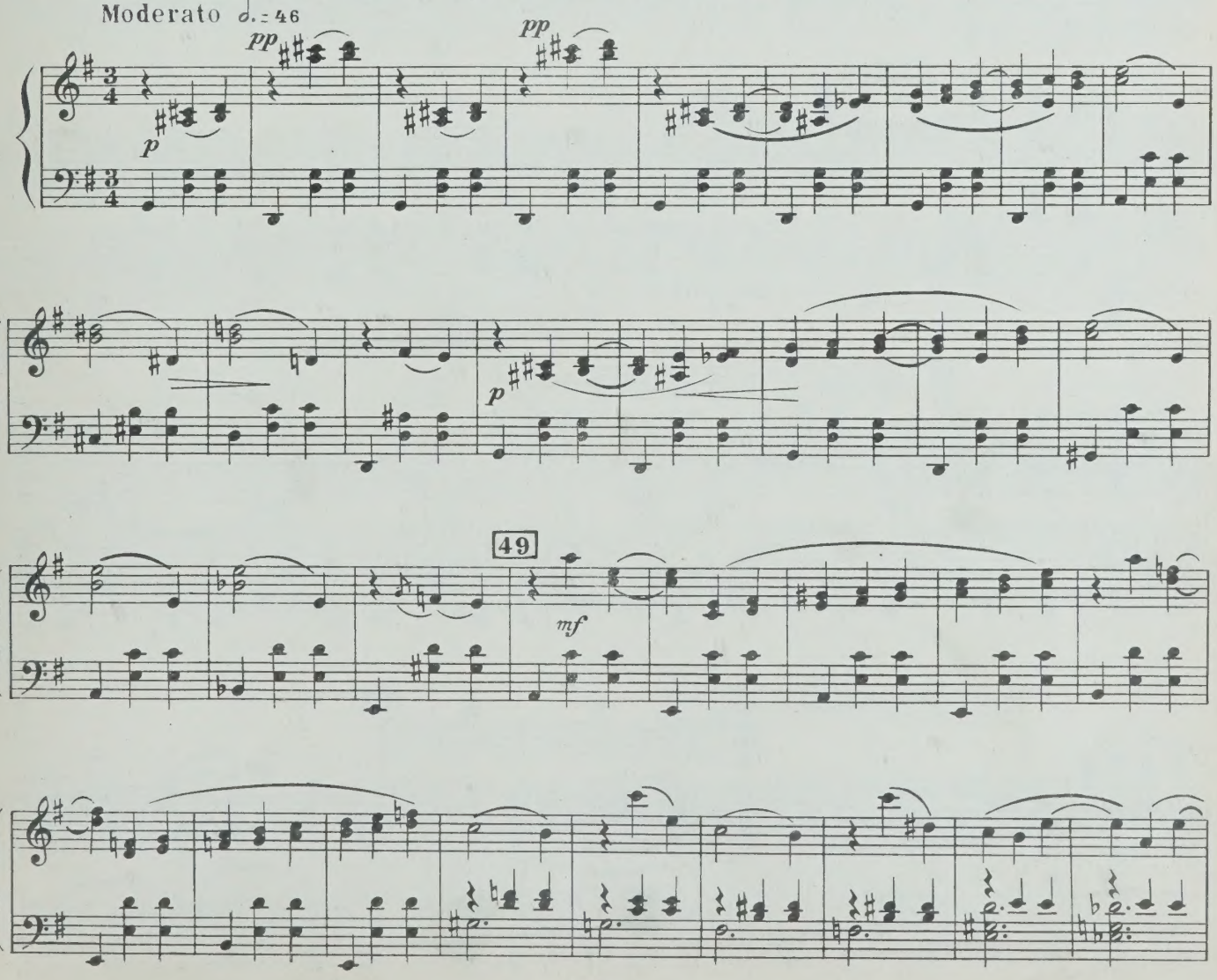
13. Выход баронессы Штраль

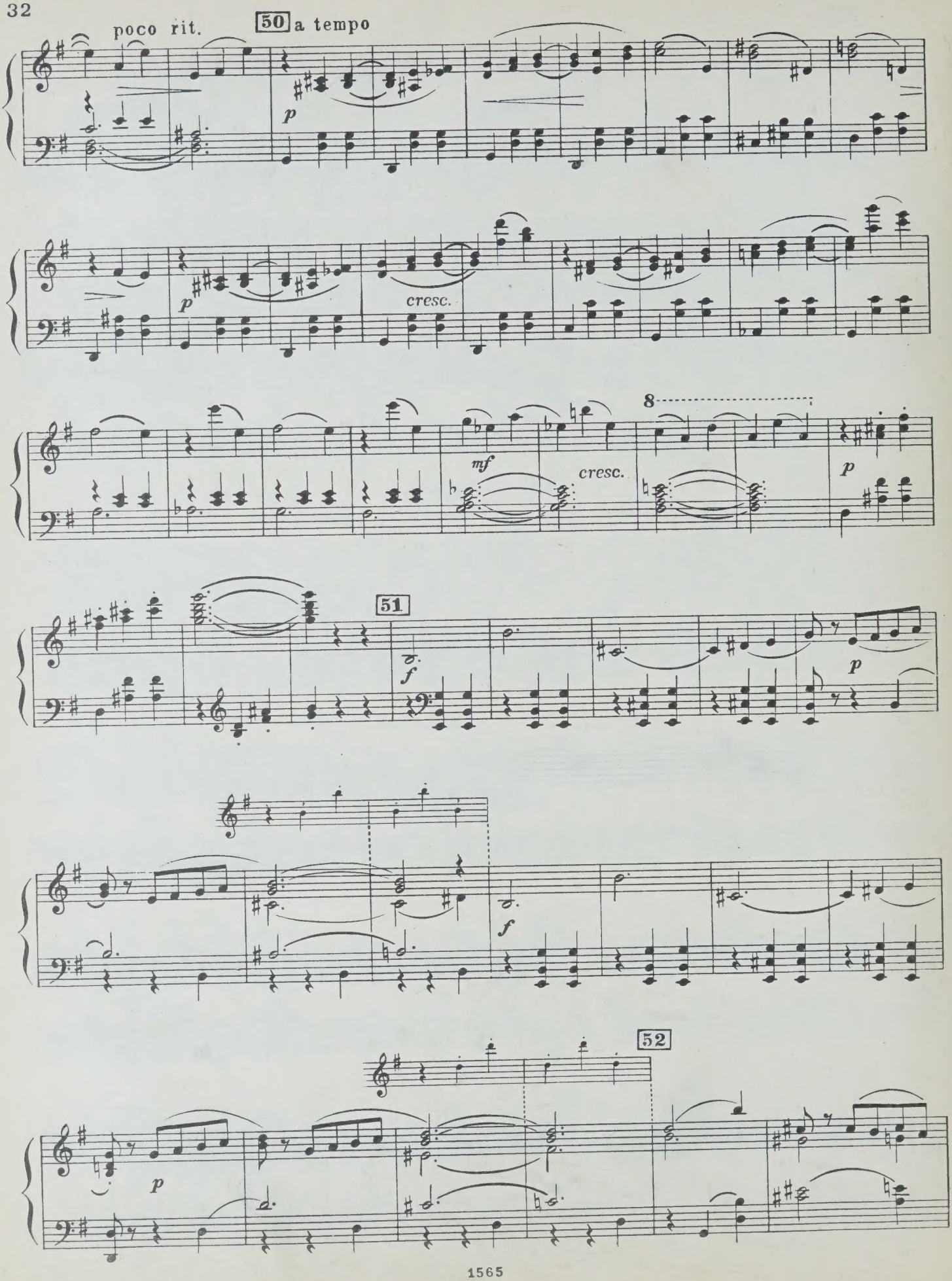


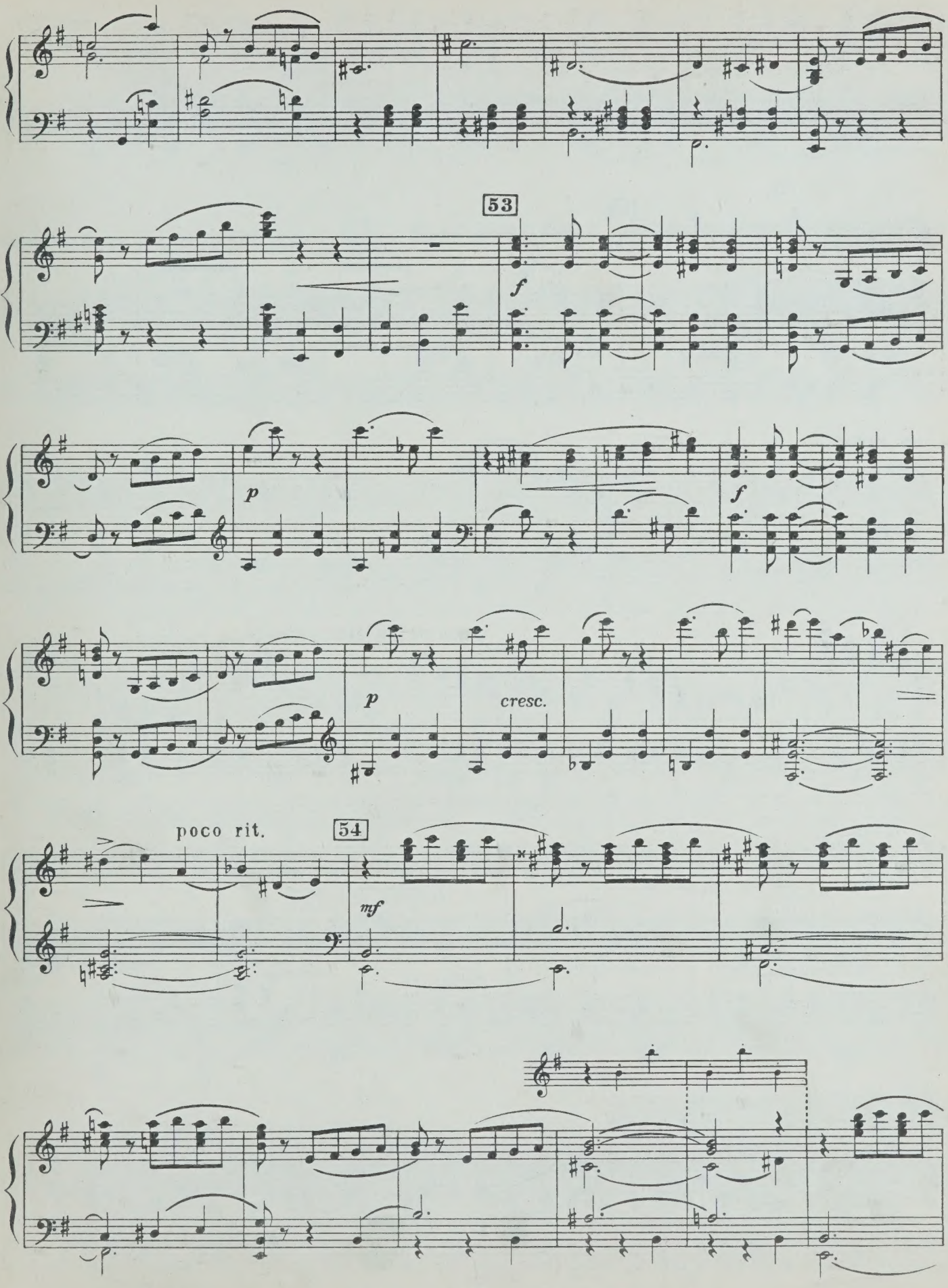


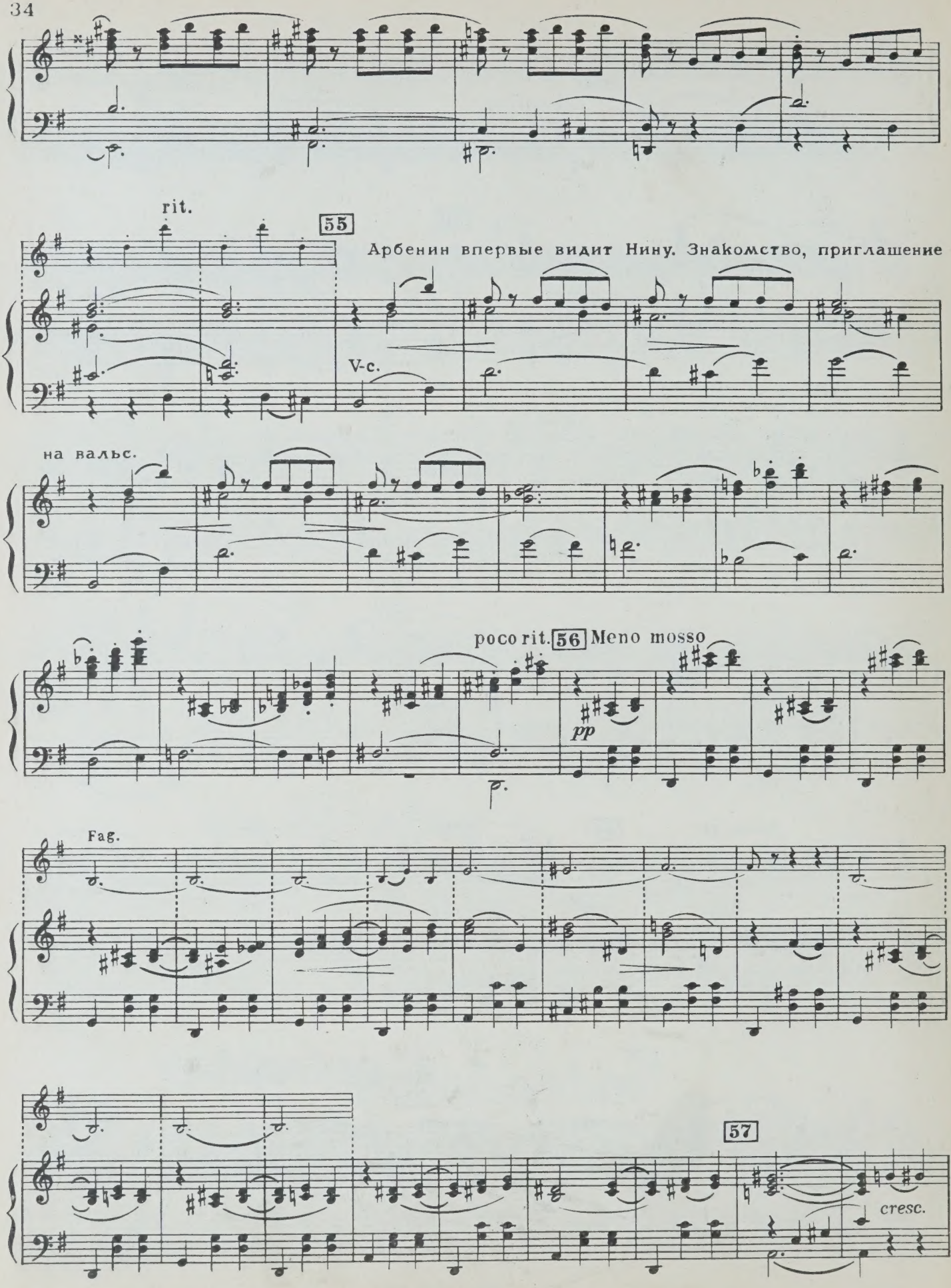
14. Вальс

Офицеры наперебой приглашают Нину на вальс.




poco rit.
50 a tempo
p
p
cresc.
mf
cresc.
8
p
51
f
p
f
52
p


53
f
p
f
p
cresc.
poco rit.
54
mf


rit.
55
Арбенин впервые видит Нину. Знакомство, приглашение
V-c.
на вальс.
poco rit.
56
Meno mosso
pp
Fag.
57
cresc.

rit.

f dim.

attacca

15. Адажиетто

Andante ♩ = 36

C.ingl.

p

cresc.

58 poco avante

f

sub. p

cresc.

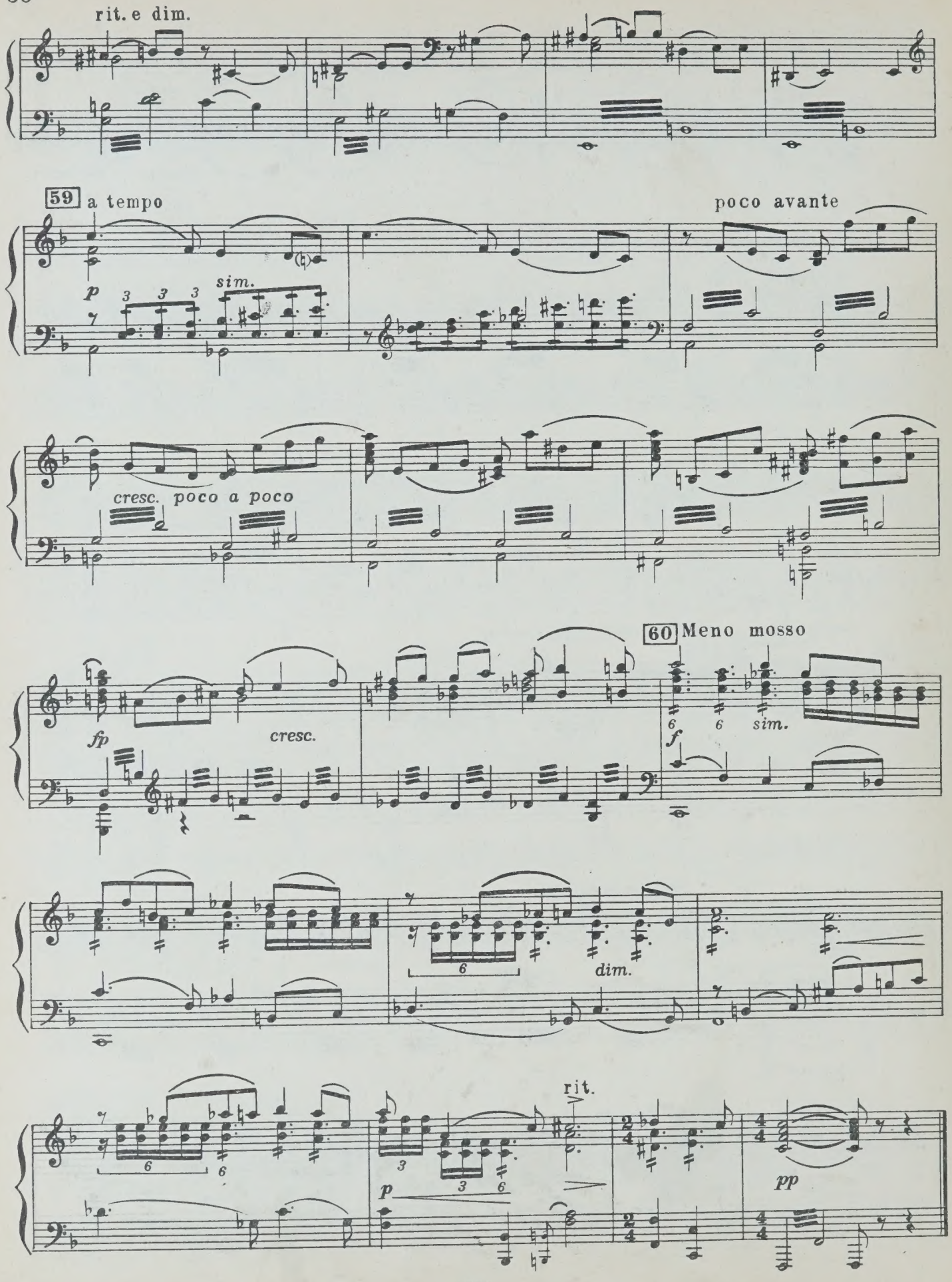
stringendo

mf

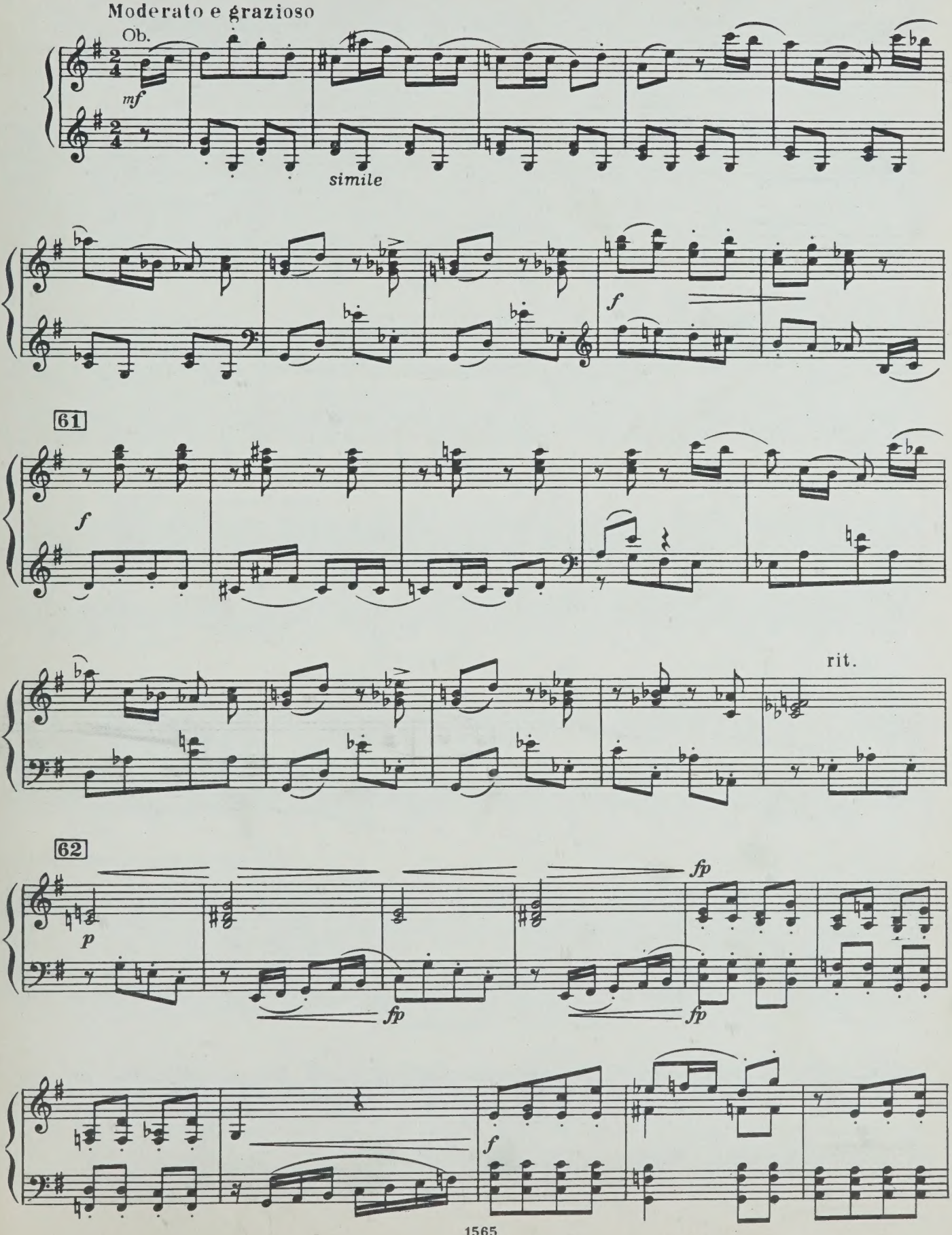
p

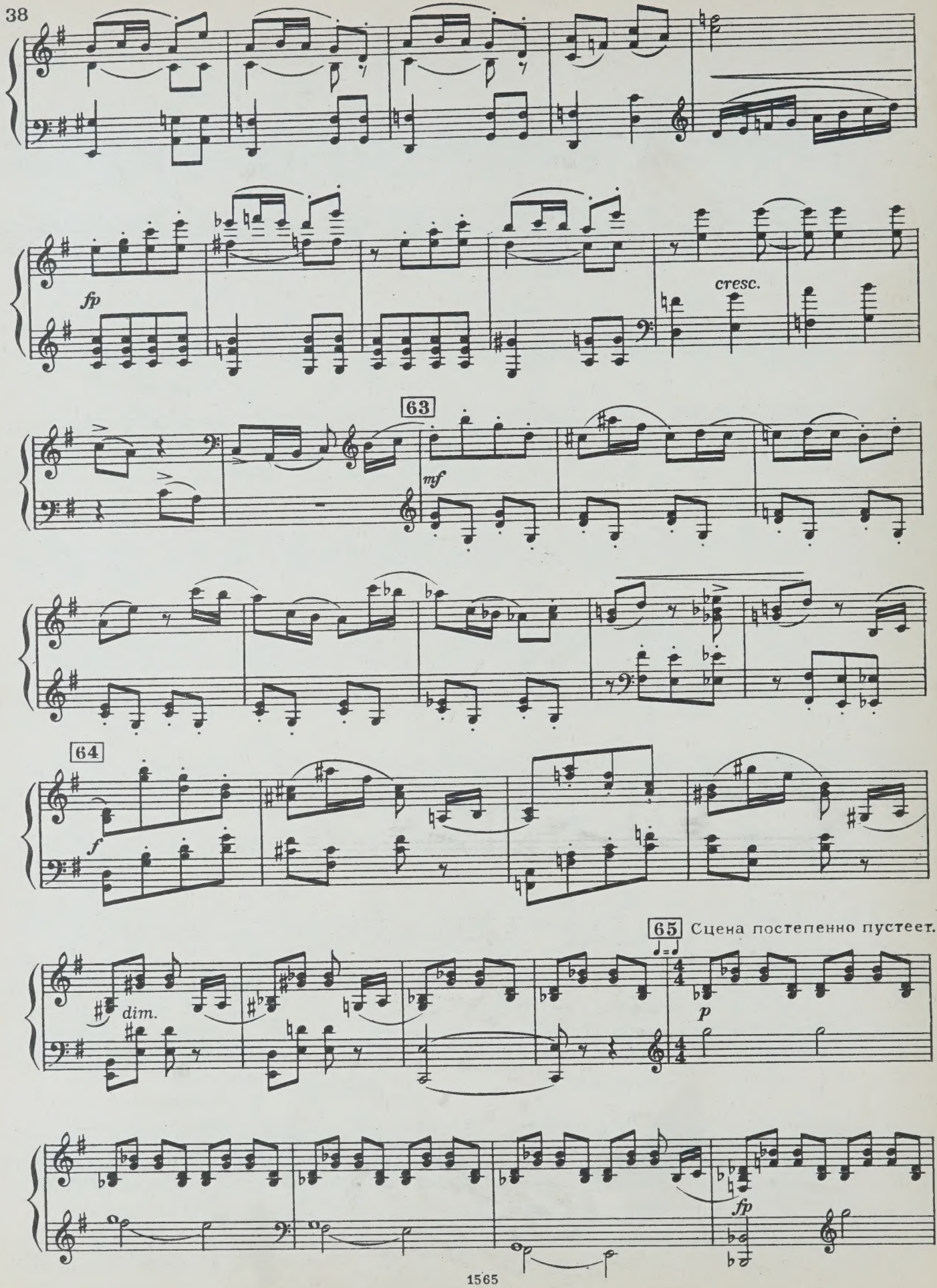
poco a poco

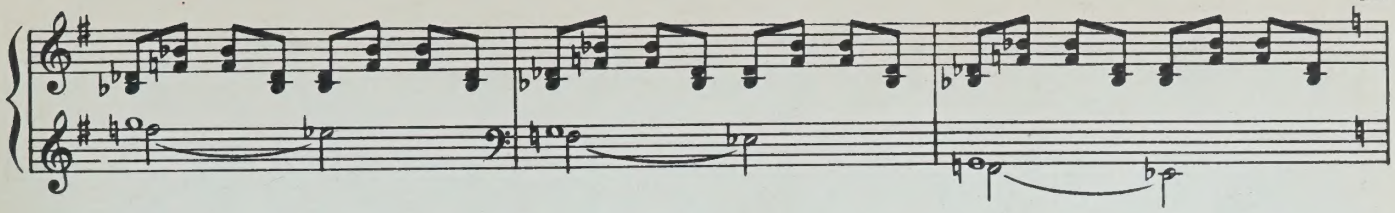
f


rit. e dim.
59 a tempo
poco avante
p
sim.
cresc. poco a poco
60 Meno mosso
fp
cresc.
f
sim.
dim.
rit.
p
pp

16. Кадриль и сцена

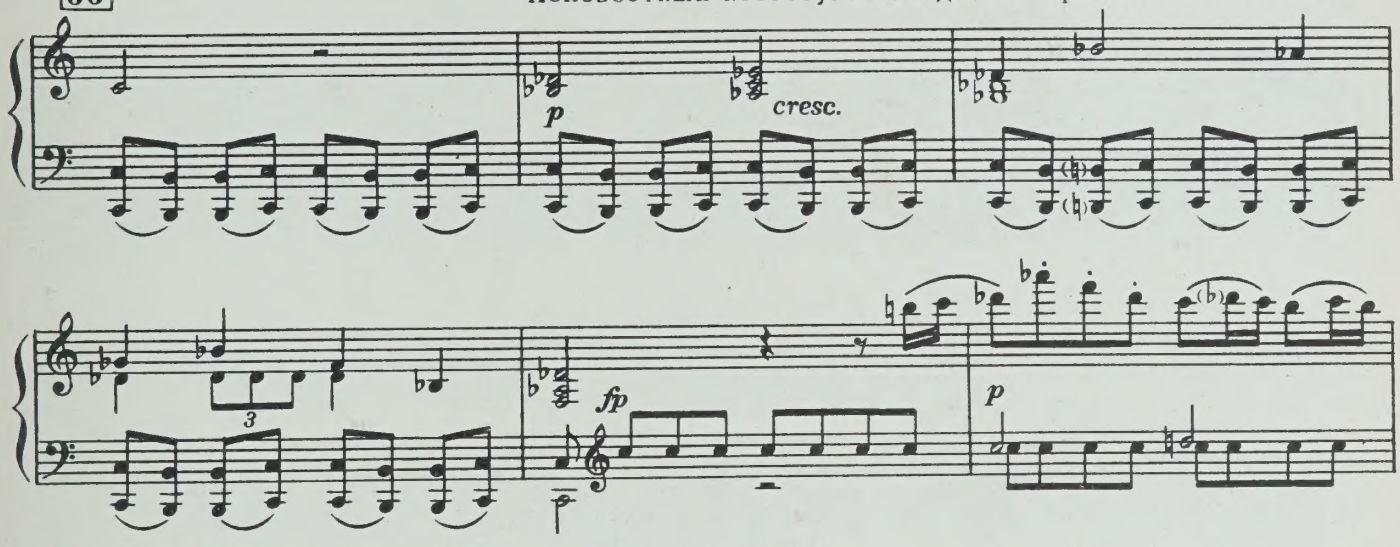


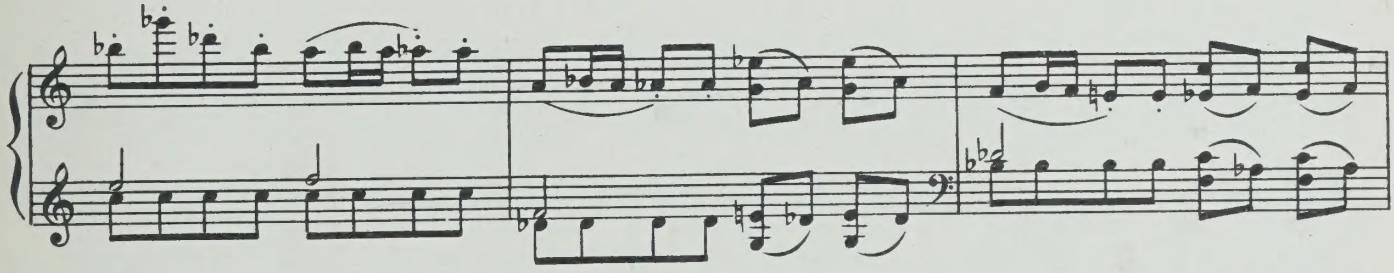

fp
cresc.
63
mf
64
f
65 Сцена постепенно пустеет.
dim.
p
fp



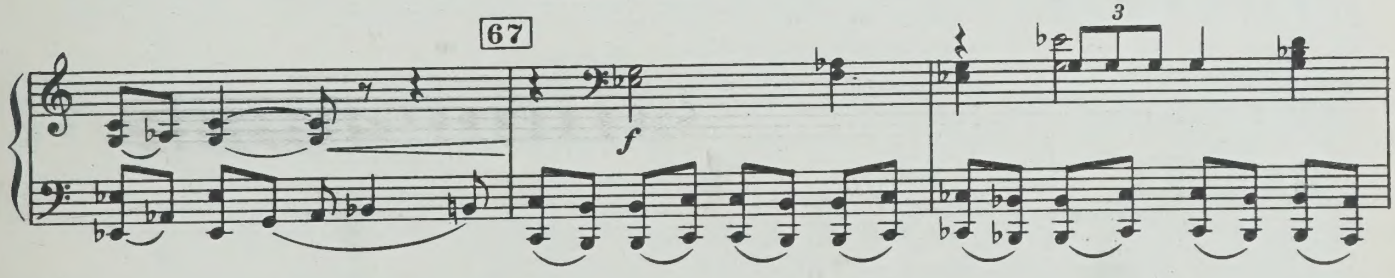
66

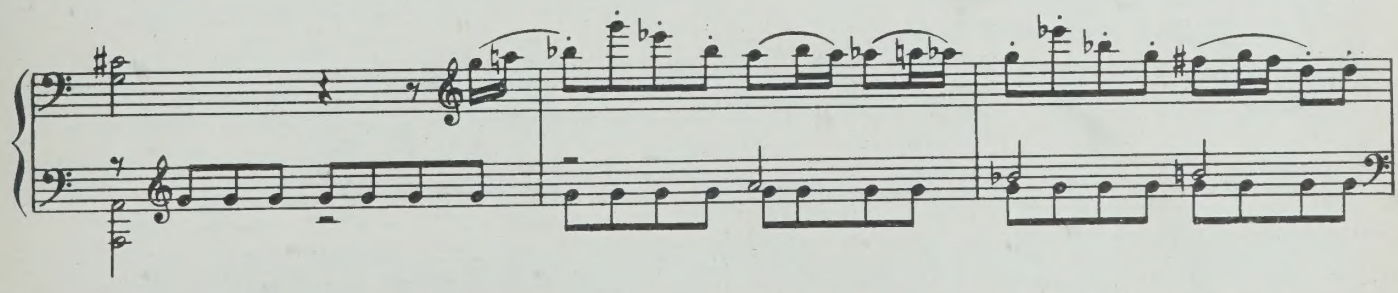
Неизвестный неотступно следит за Арбениным и Ниной.

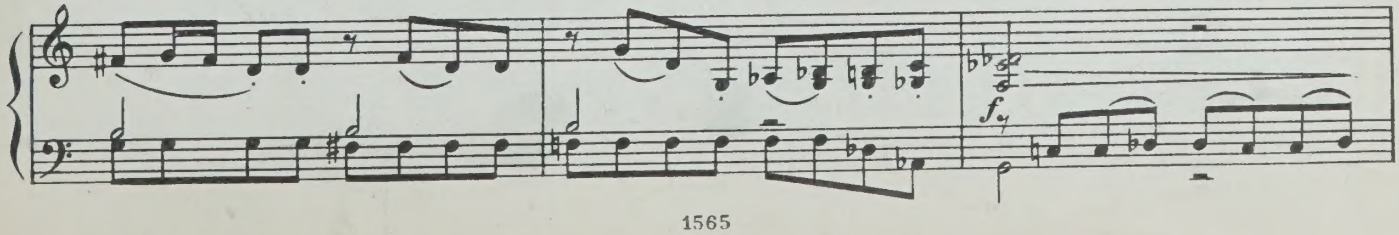


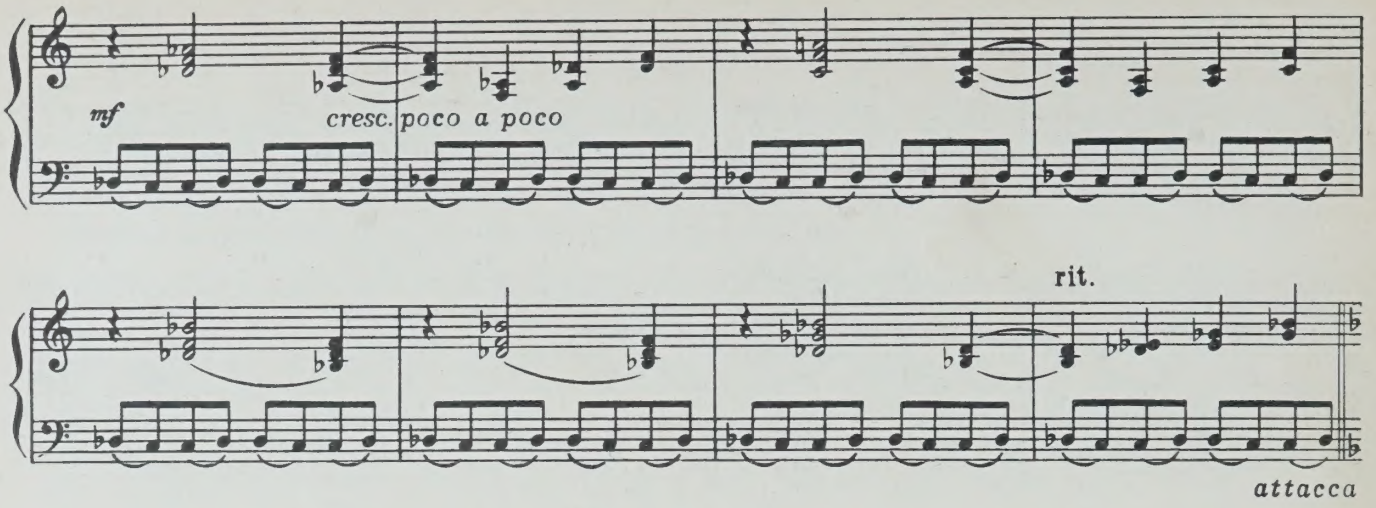


67

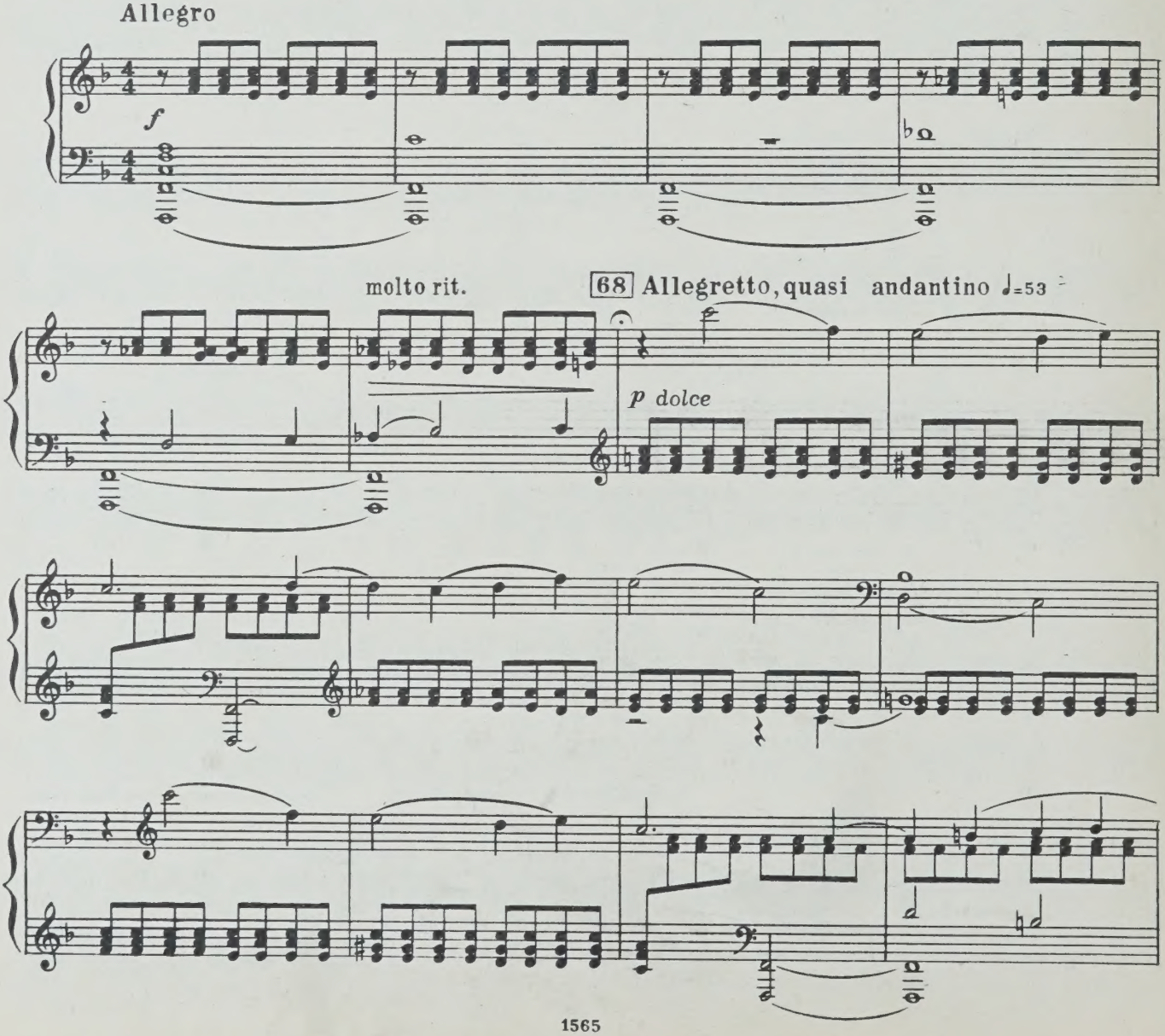


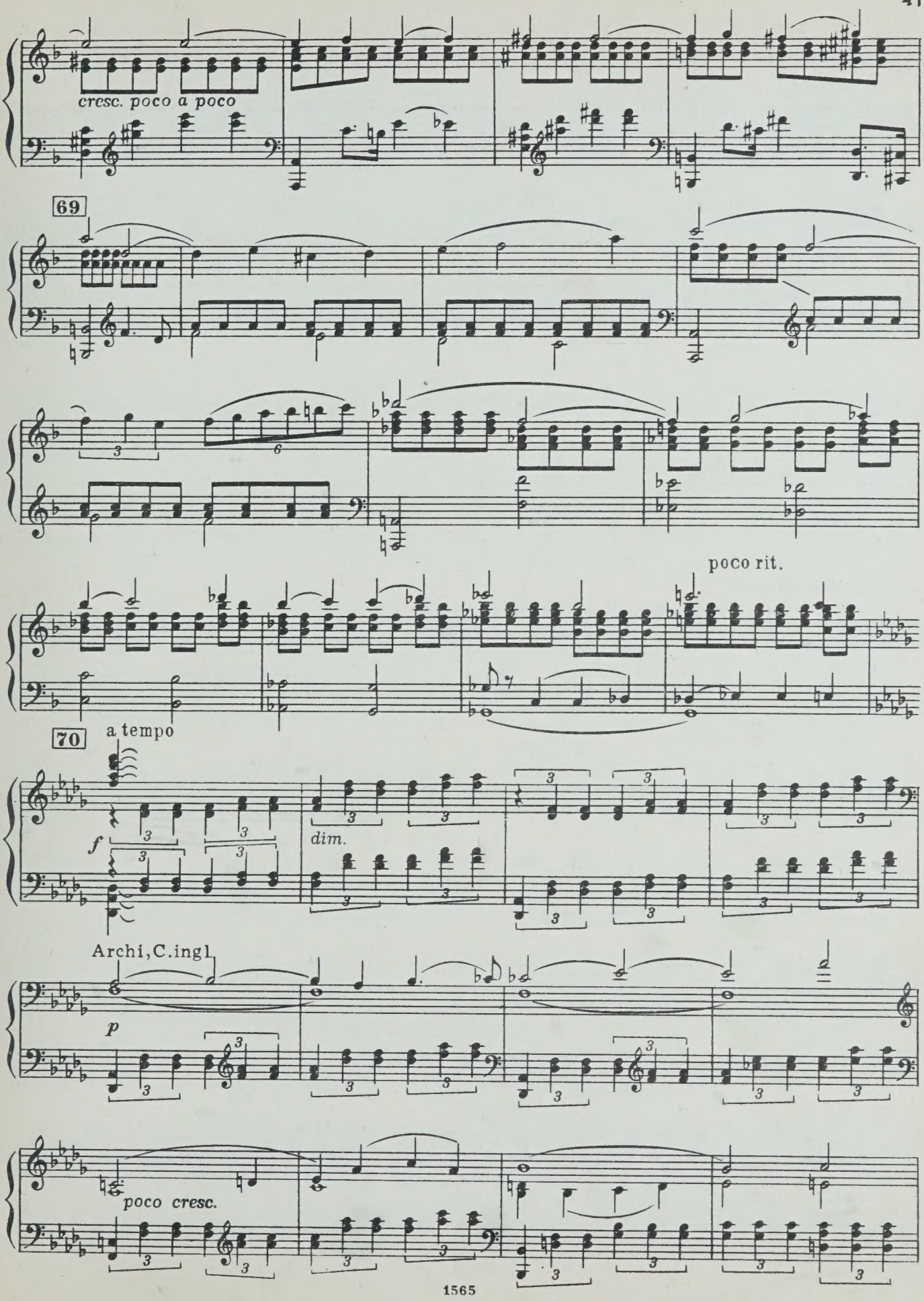






17. Лирическая сцена




cresc. poco a poco
69
poco rit.
70
a tempo
f
dim.
Archi, C.ingl.
p
poco cresc.

71

mf

p

mf

mp *cresc.*

В залу заглядывают любопытствующие гости.

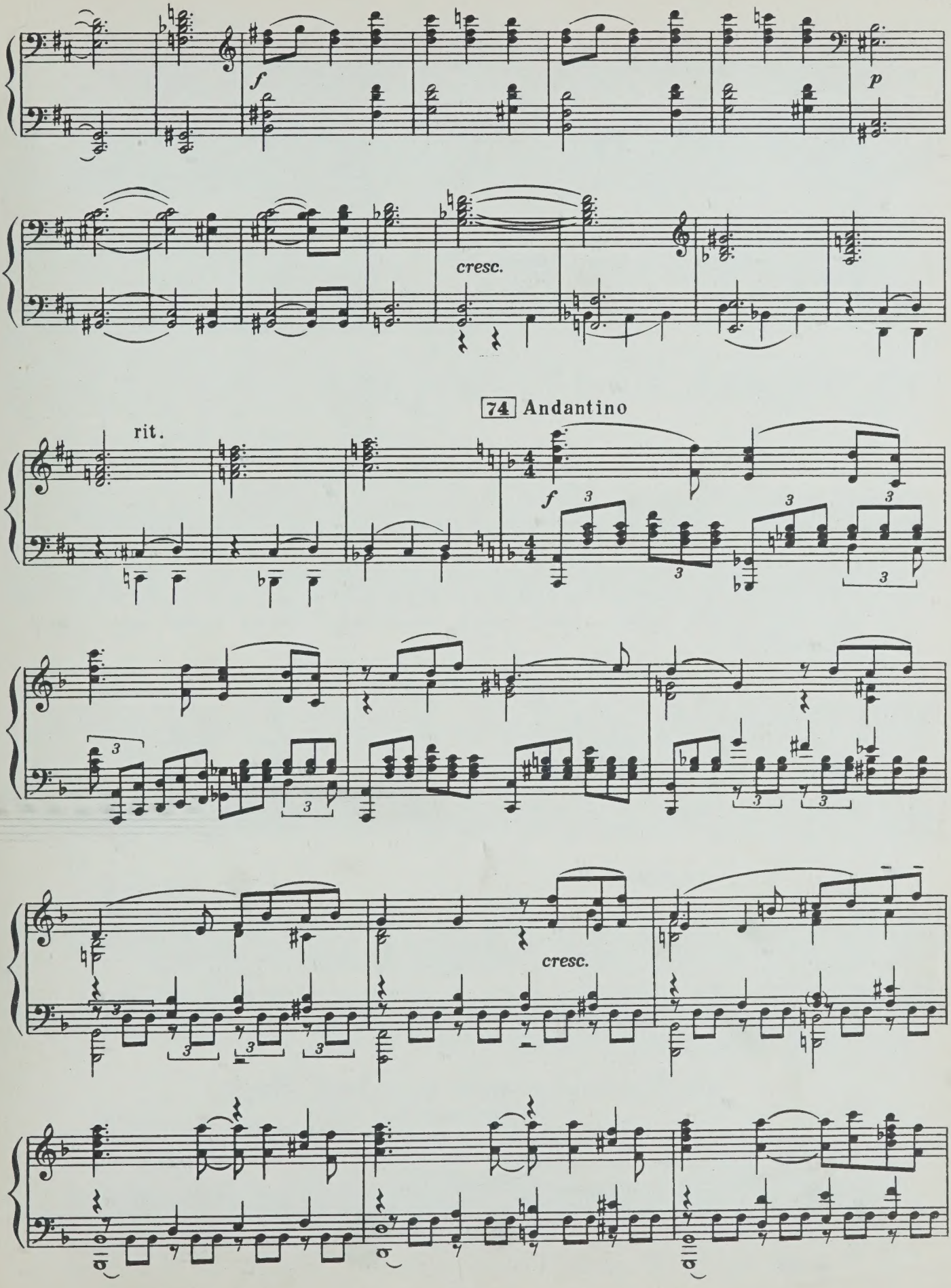
72 Allegro molto

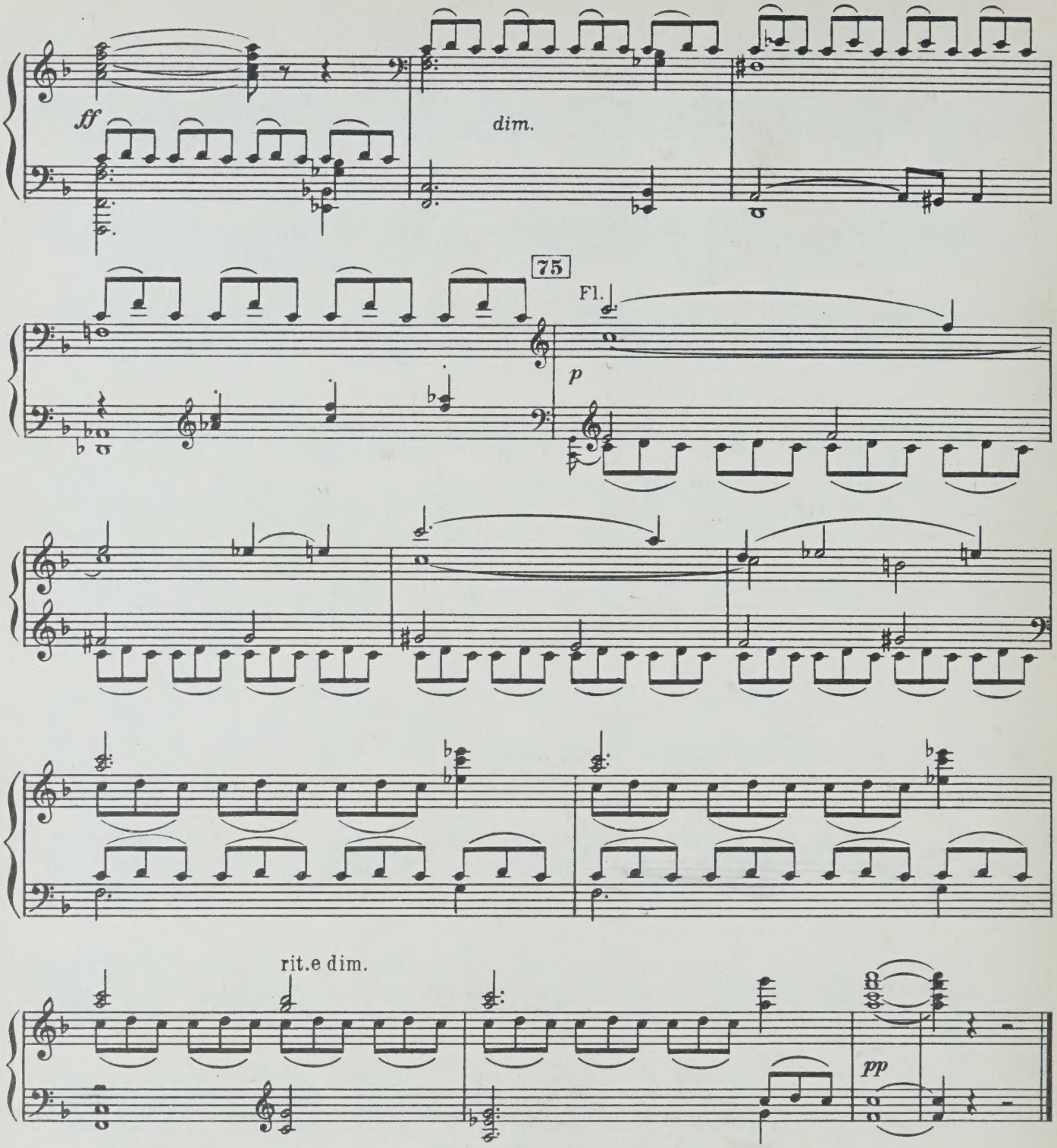
f

p *cresc.*

73

p *cresc.*

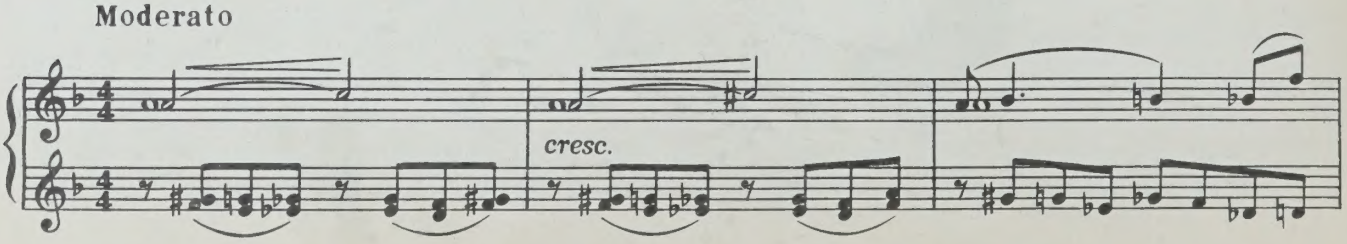

f
p
cresc.
74 Andantino
rit.
f
cresc.

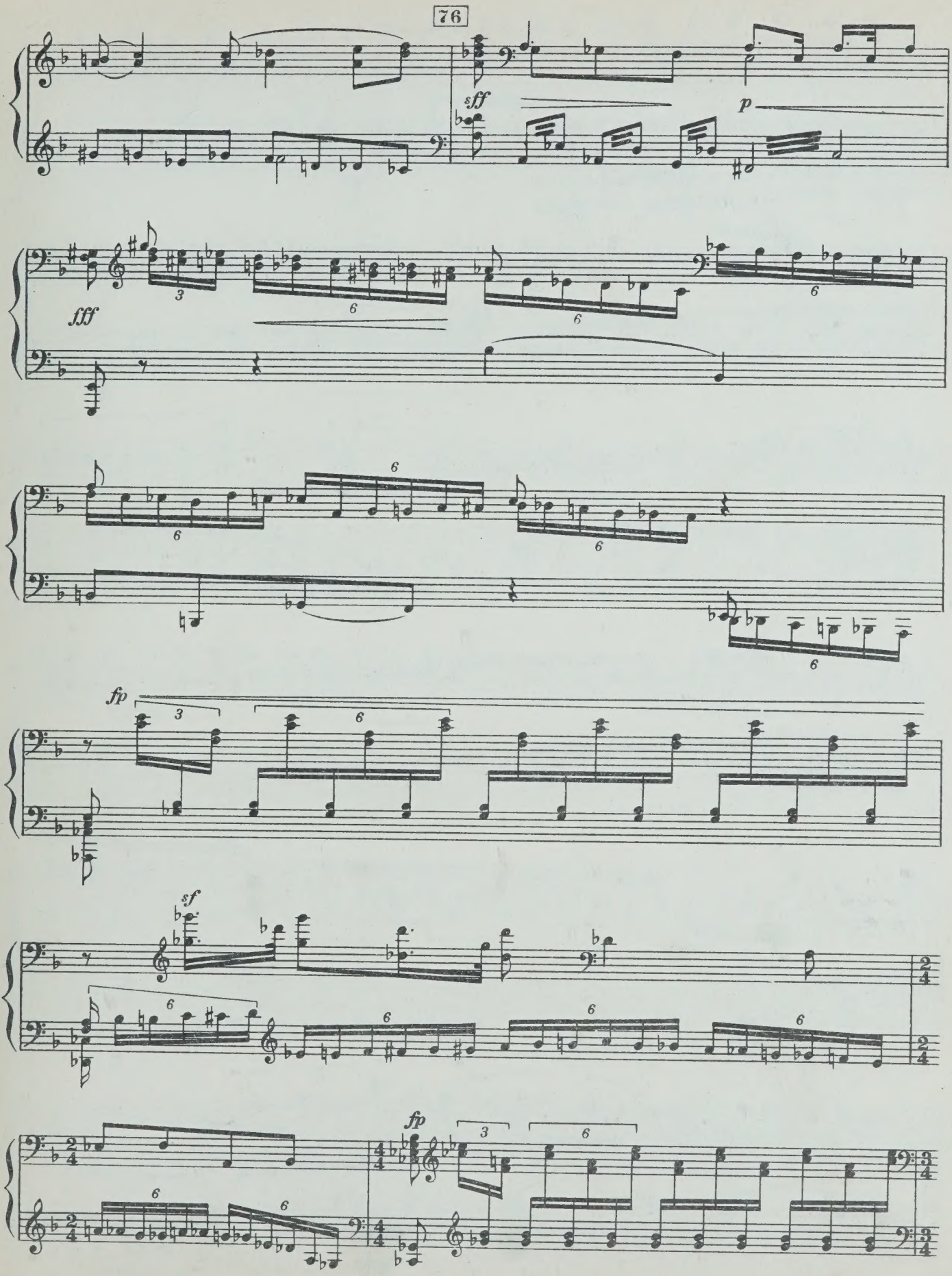


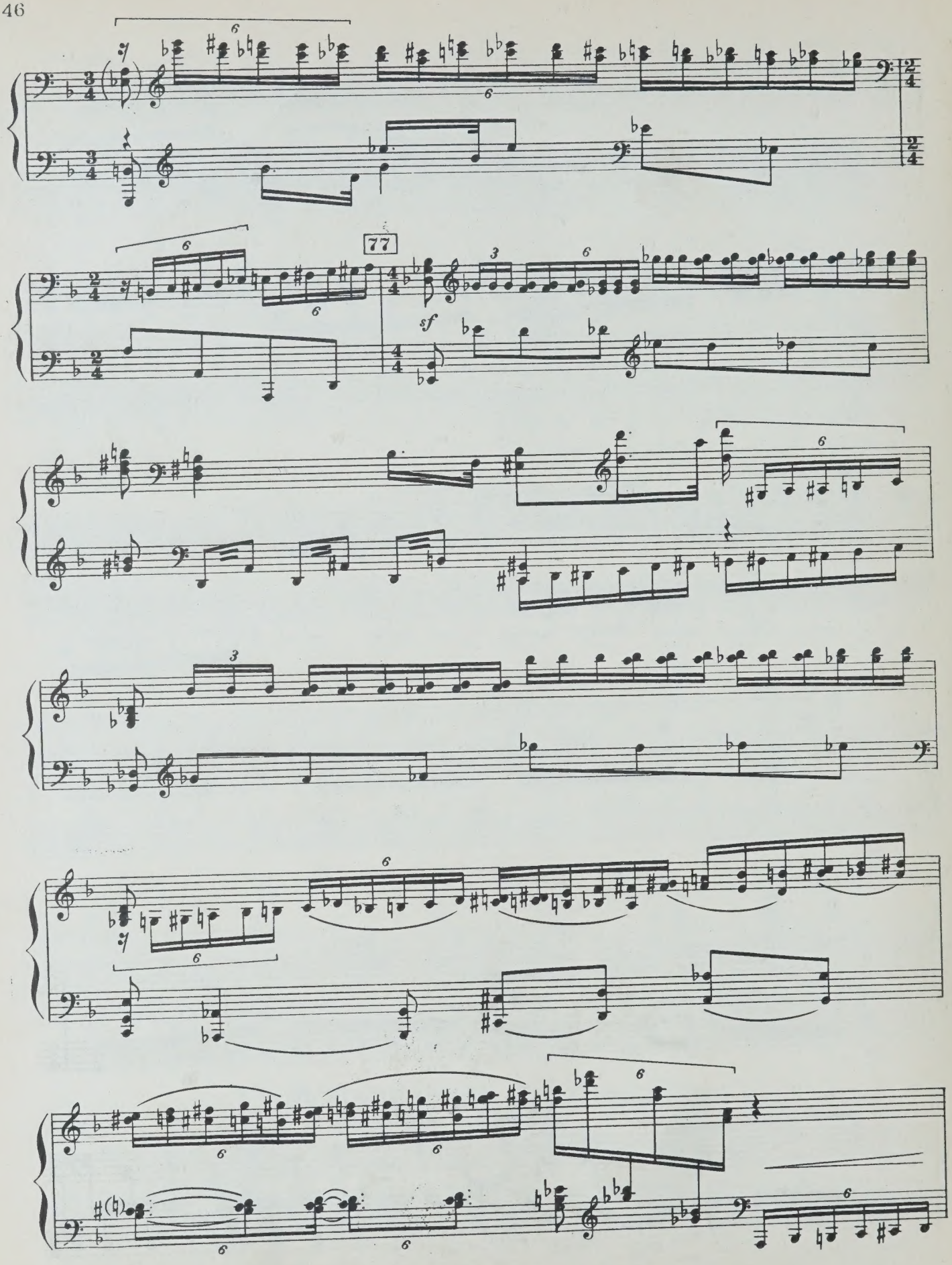
18. Музыкальная картина „Буря“

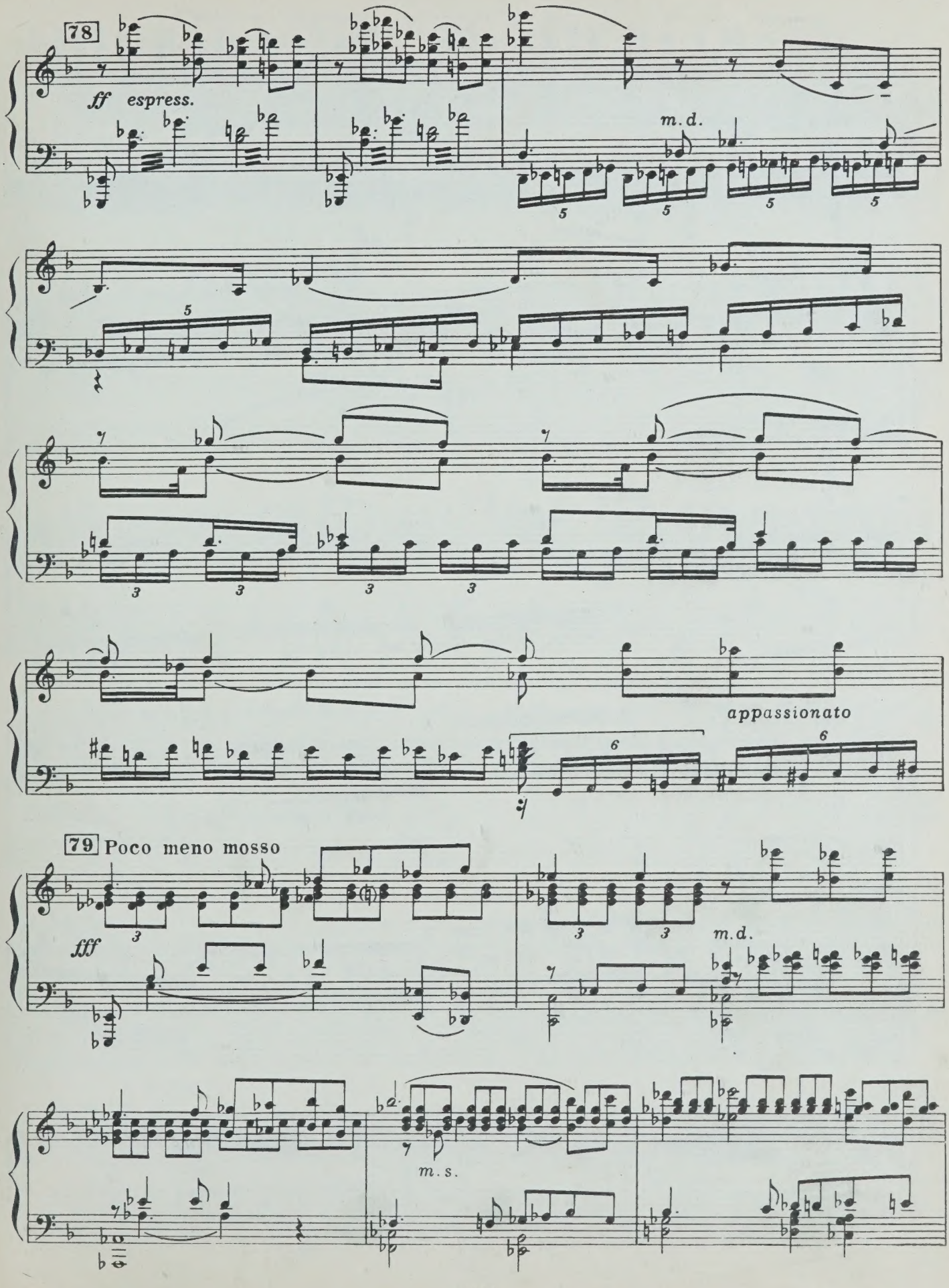
(Просцениум)

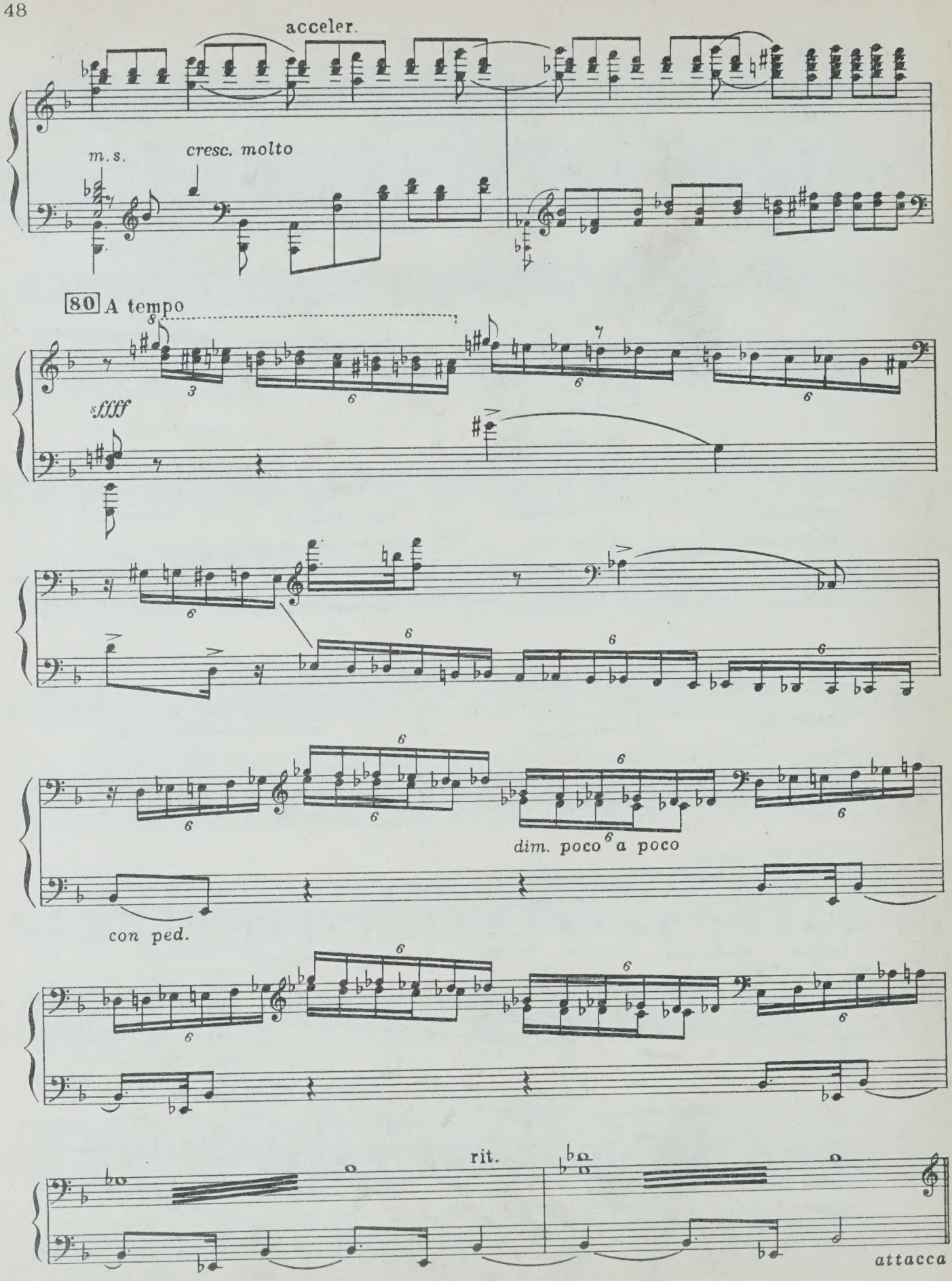
Moderato




76
sff
p
fff
fp
sf
fp

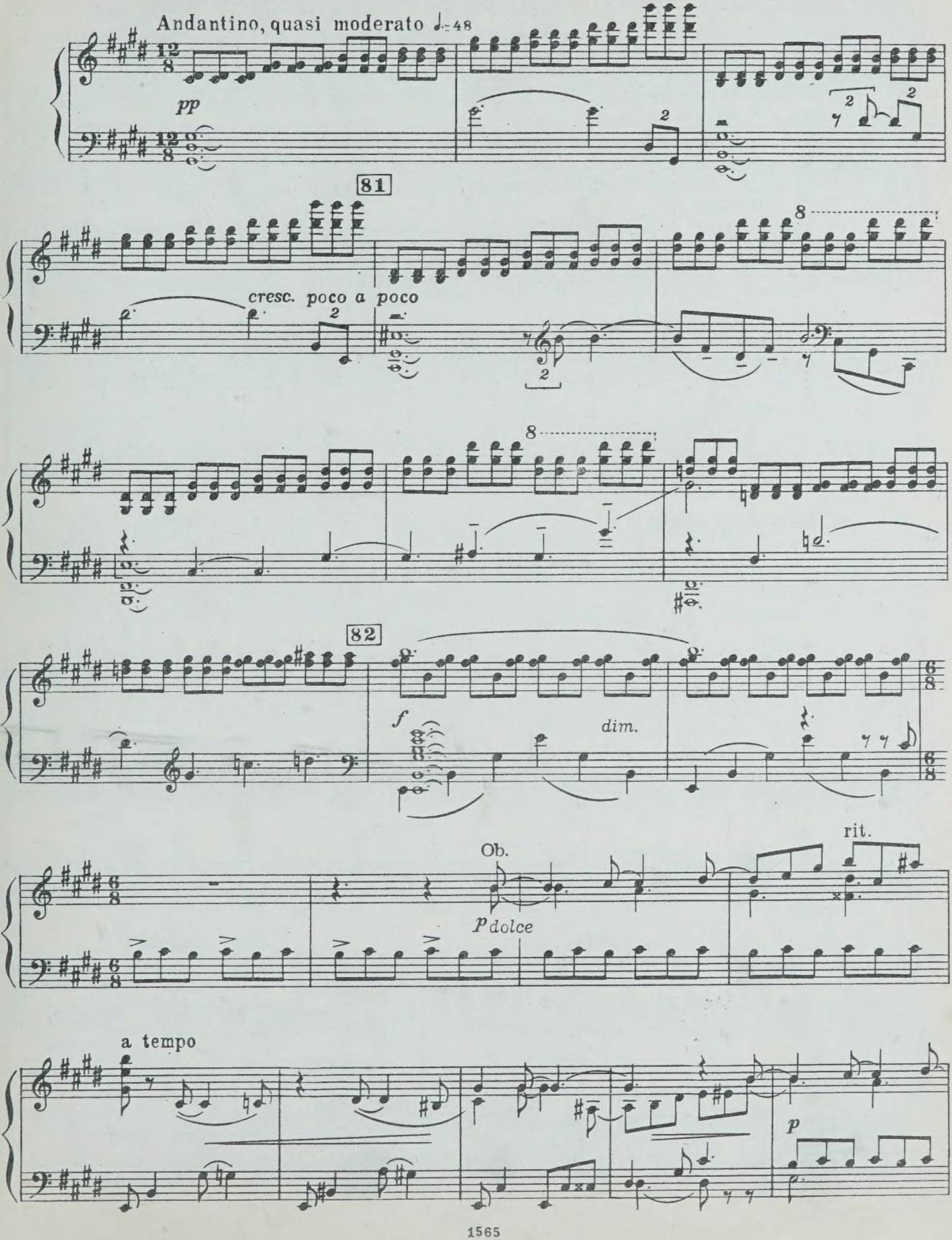

77
sf

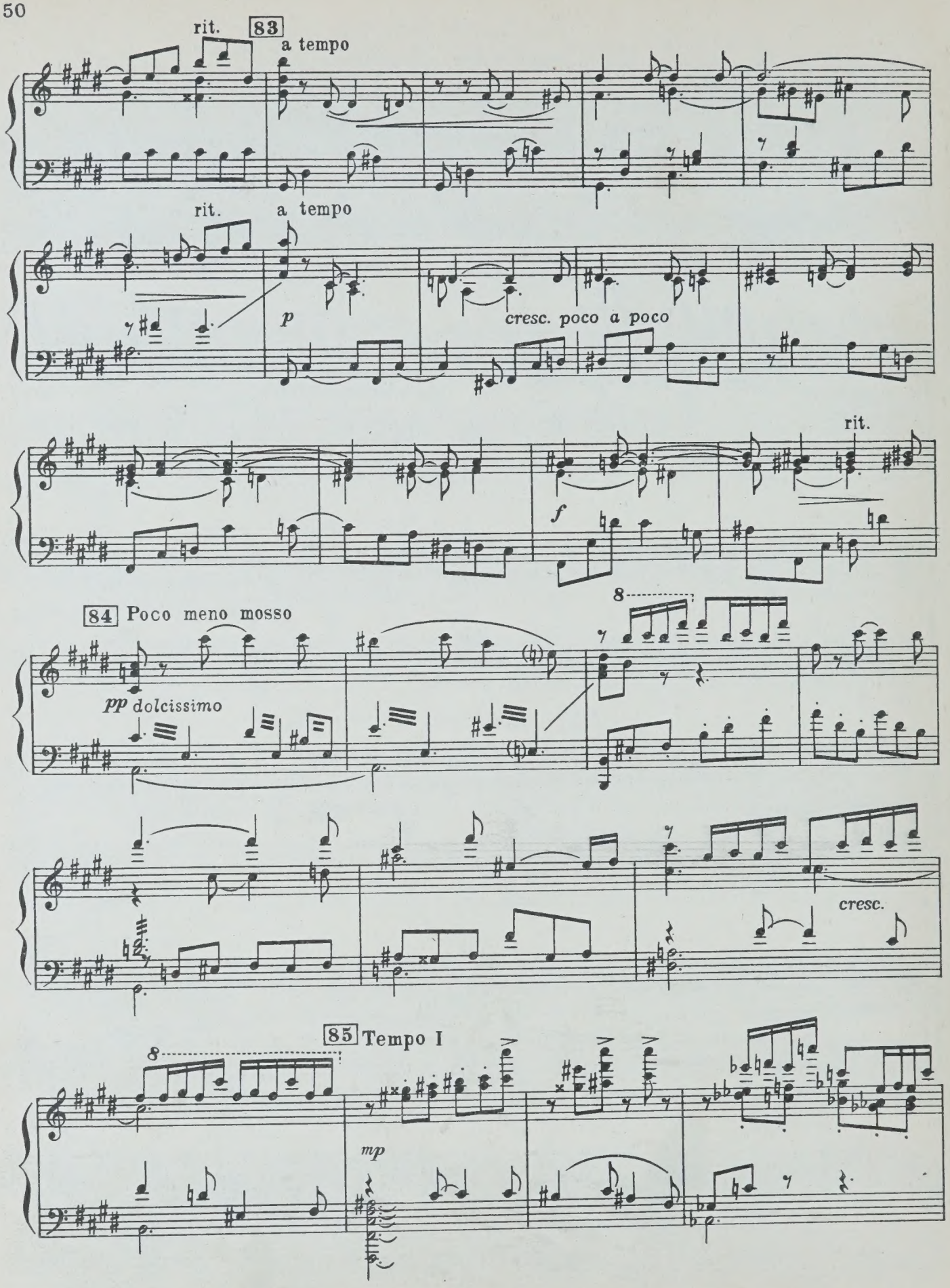

78
ff espress.
m.d.
appassionato
79 Poco meno mosso
fff
m.d.
m.s.

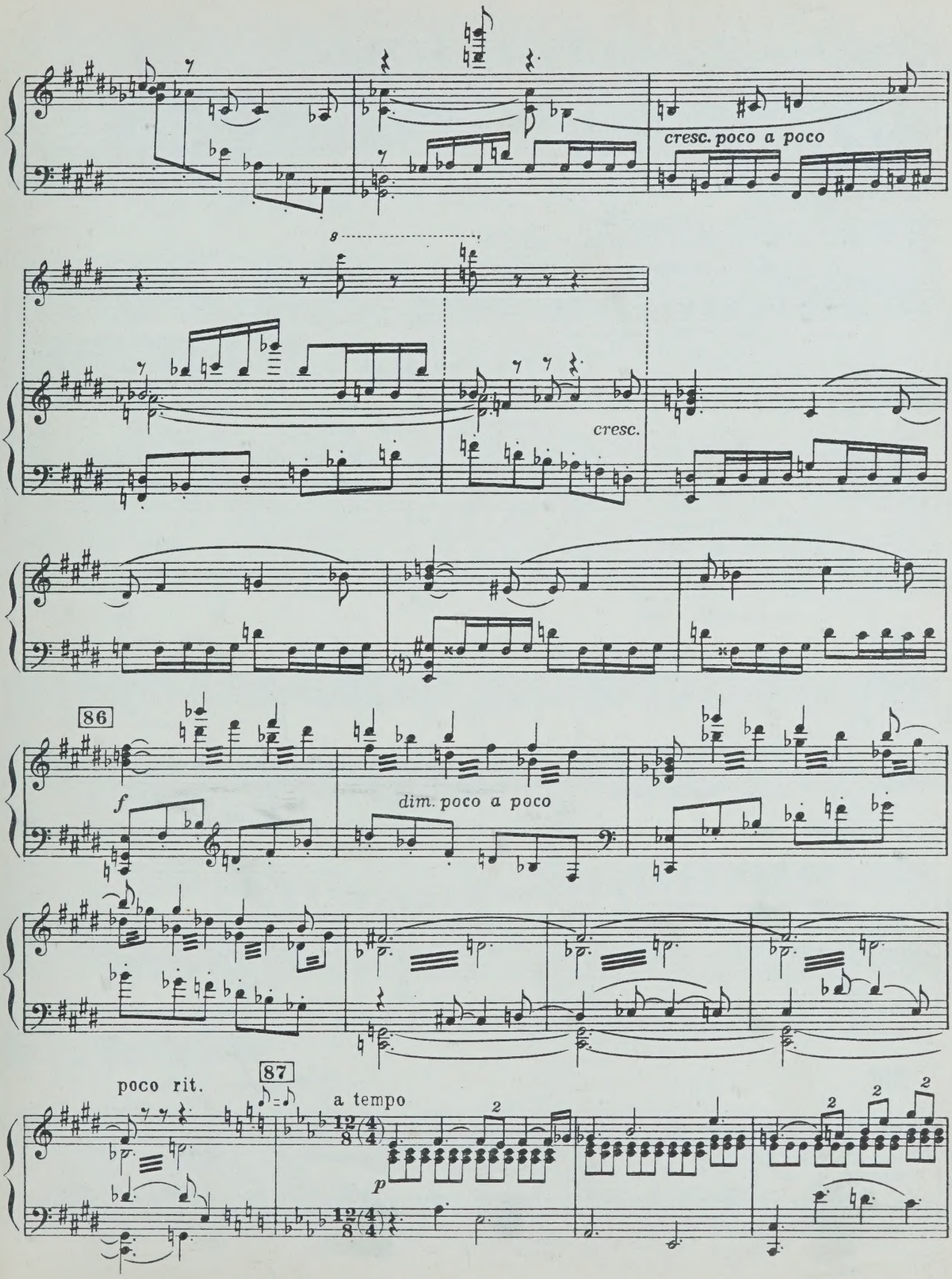

acceler.
m.s.
cresc. molto
80 A tempo
sffff
dim. poco a poco
con ped.
rit.
attacca

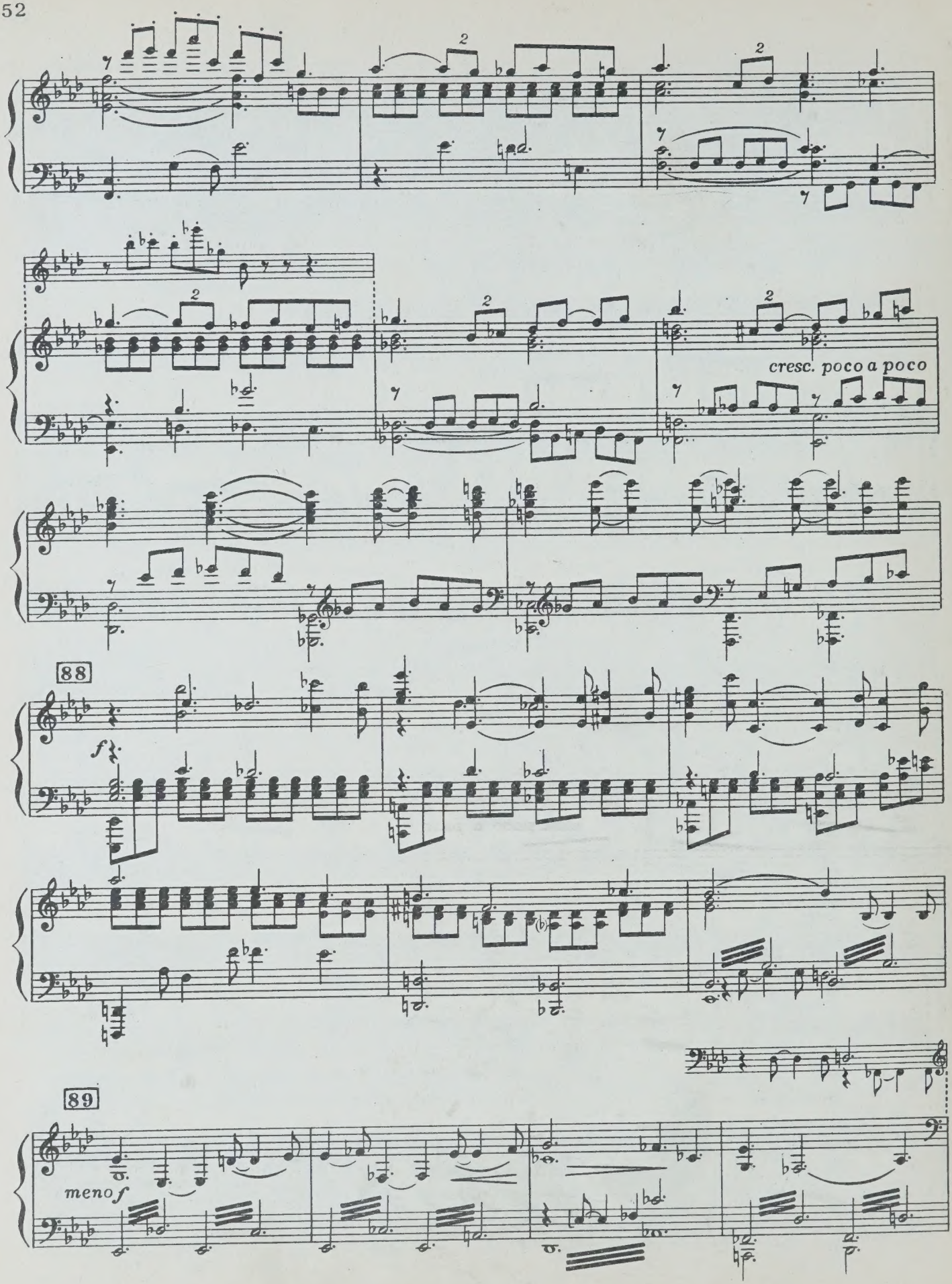
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

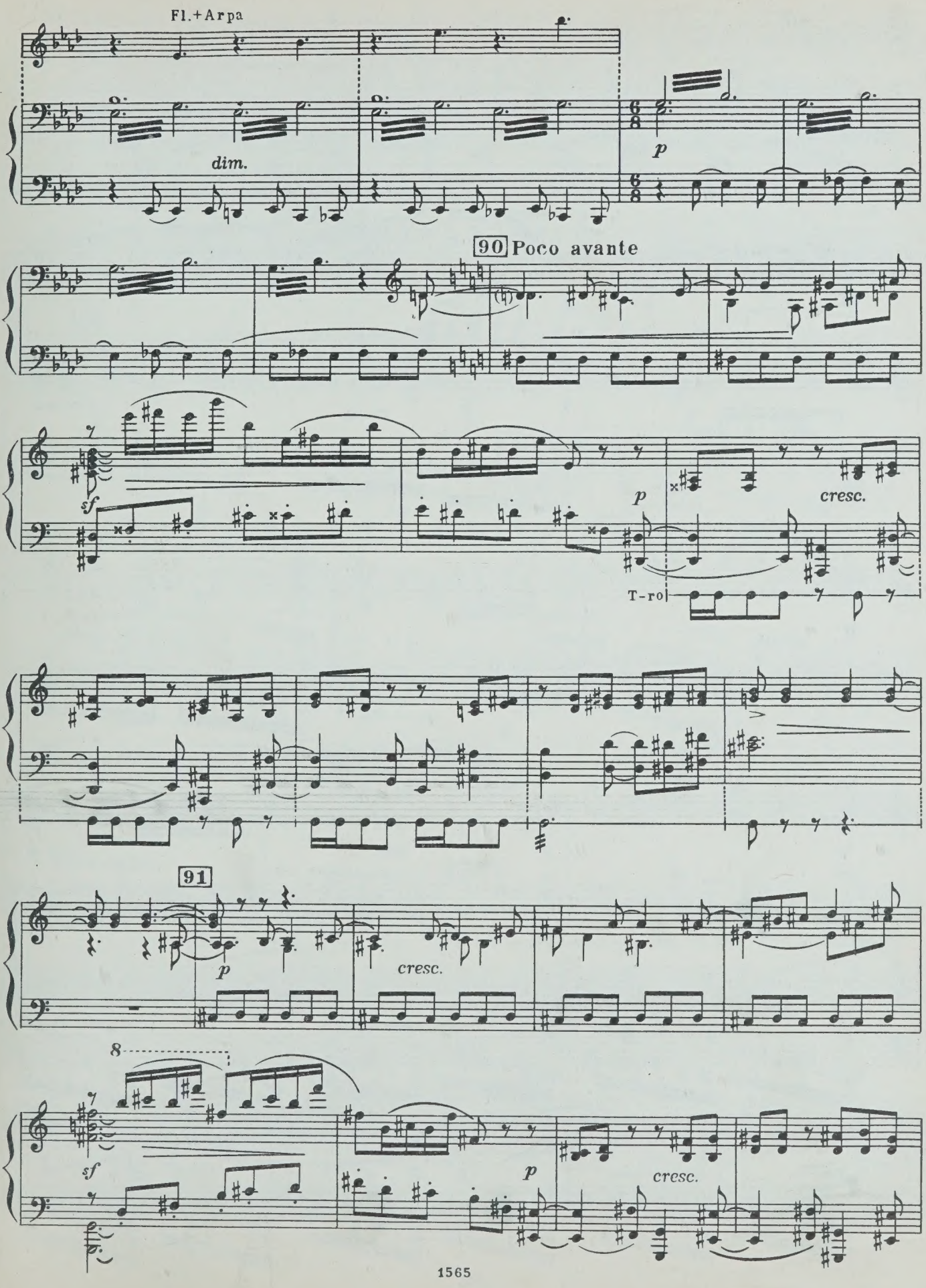
19. Счастье Арбенина

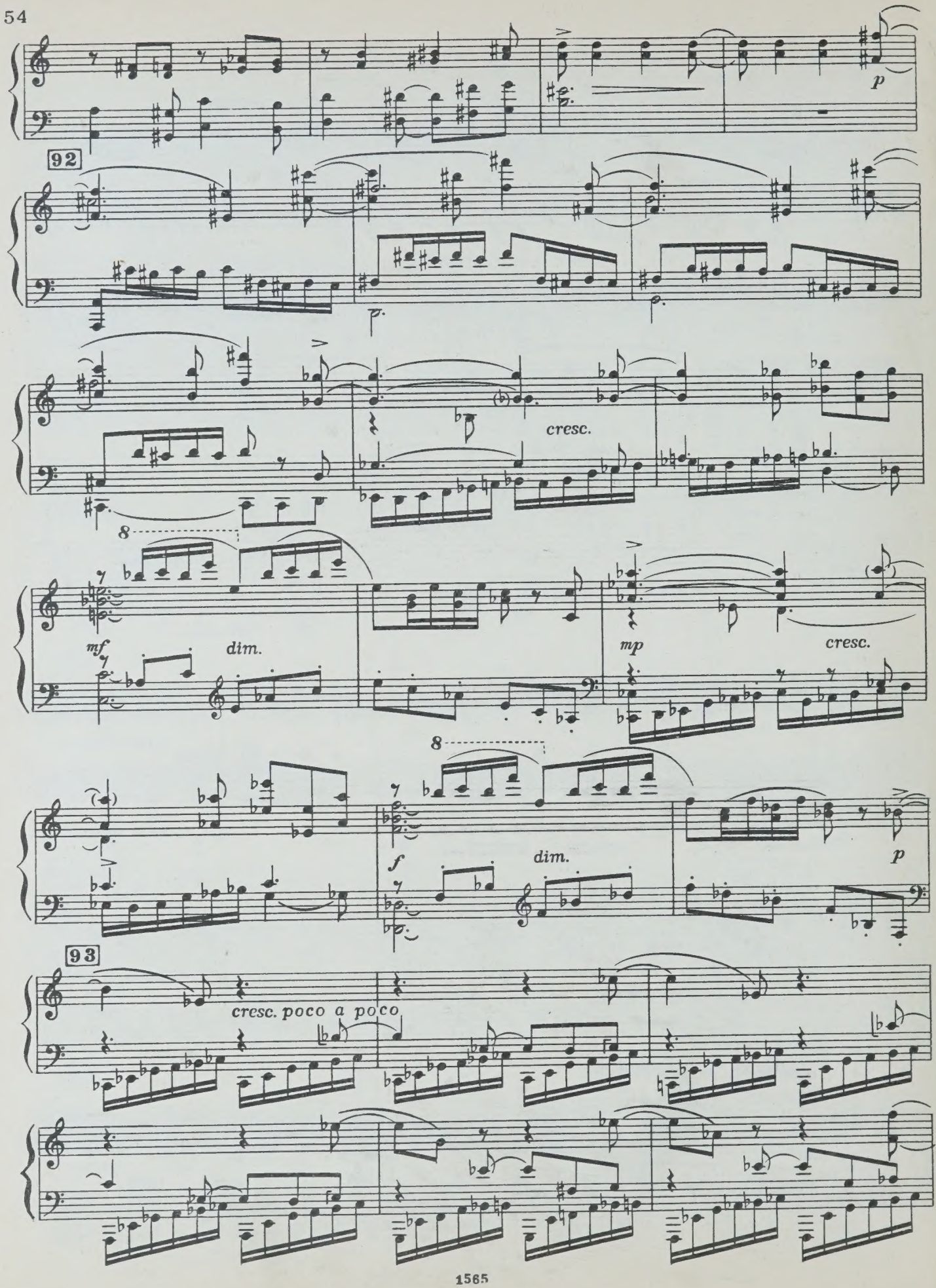



rit.
83
a tempo
rit.
a tempo
p
cresc. poco a poco
rit.
f
84 Poco meno mosso
pp dolcissimo
8
cresc.
85 Tempo I
8
mp


cresc. poco a poco
8
cresc.
86
f
dim. poco a poco
poco rit.
87
a tempo
p


cresc. poco a poco
88
f
89
meno f


Fl.+Arpa
dim.
p
90 Poco avante
sf
p
cresc.
T-ro
91
p
cresc.
8
sf
p
cresc.


p
92
cresc.
8
mf
dim.
mp
cresc.
8
f
dim.
p
93
cresc. poco a poco

rit.

molto cresc.

Maestoso

94

ff

95 Adagio

Арбенин дарит Нине браслет.

sfp

f

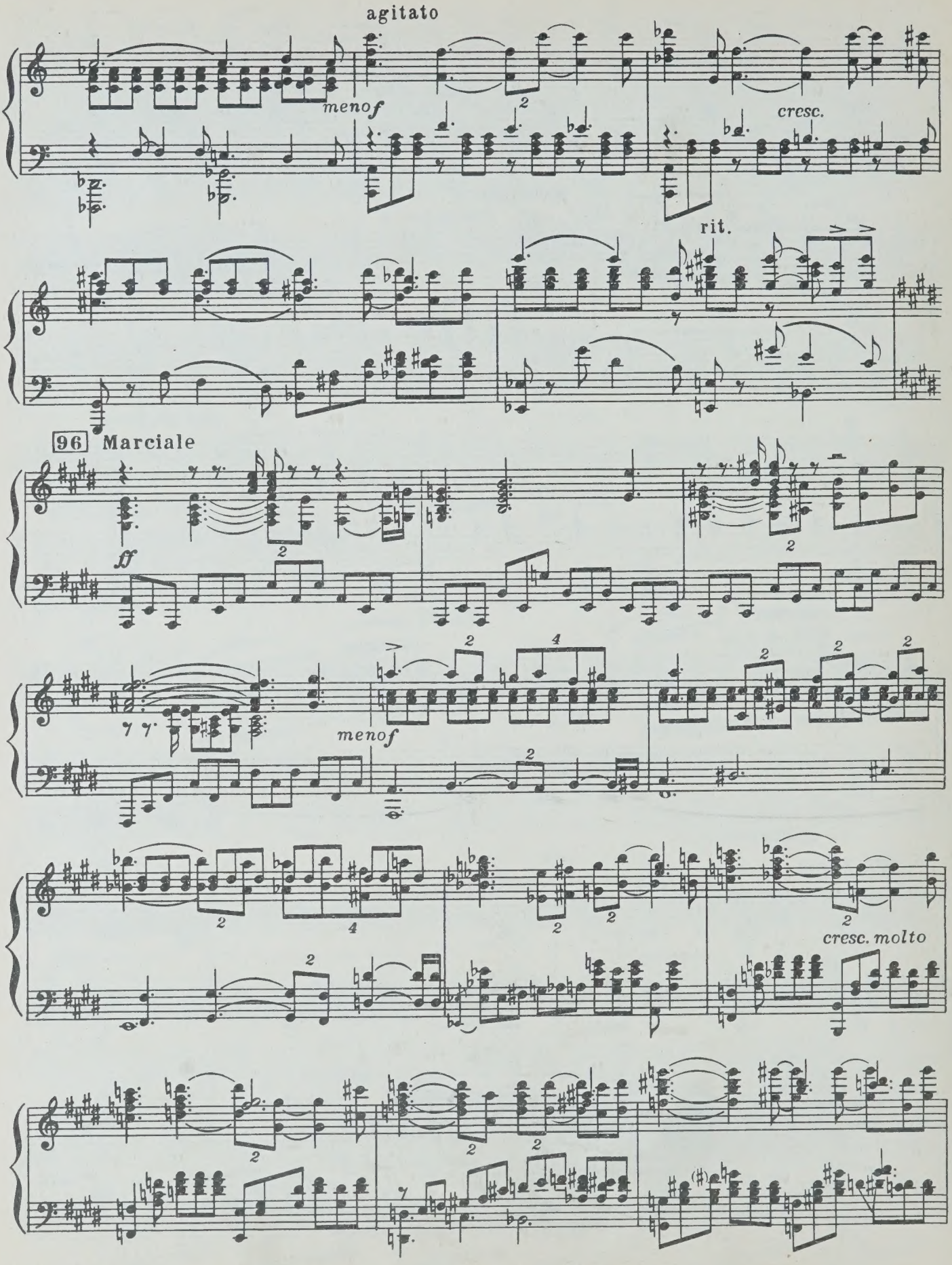
dim.

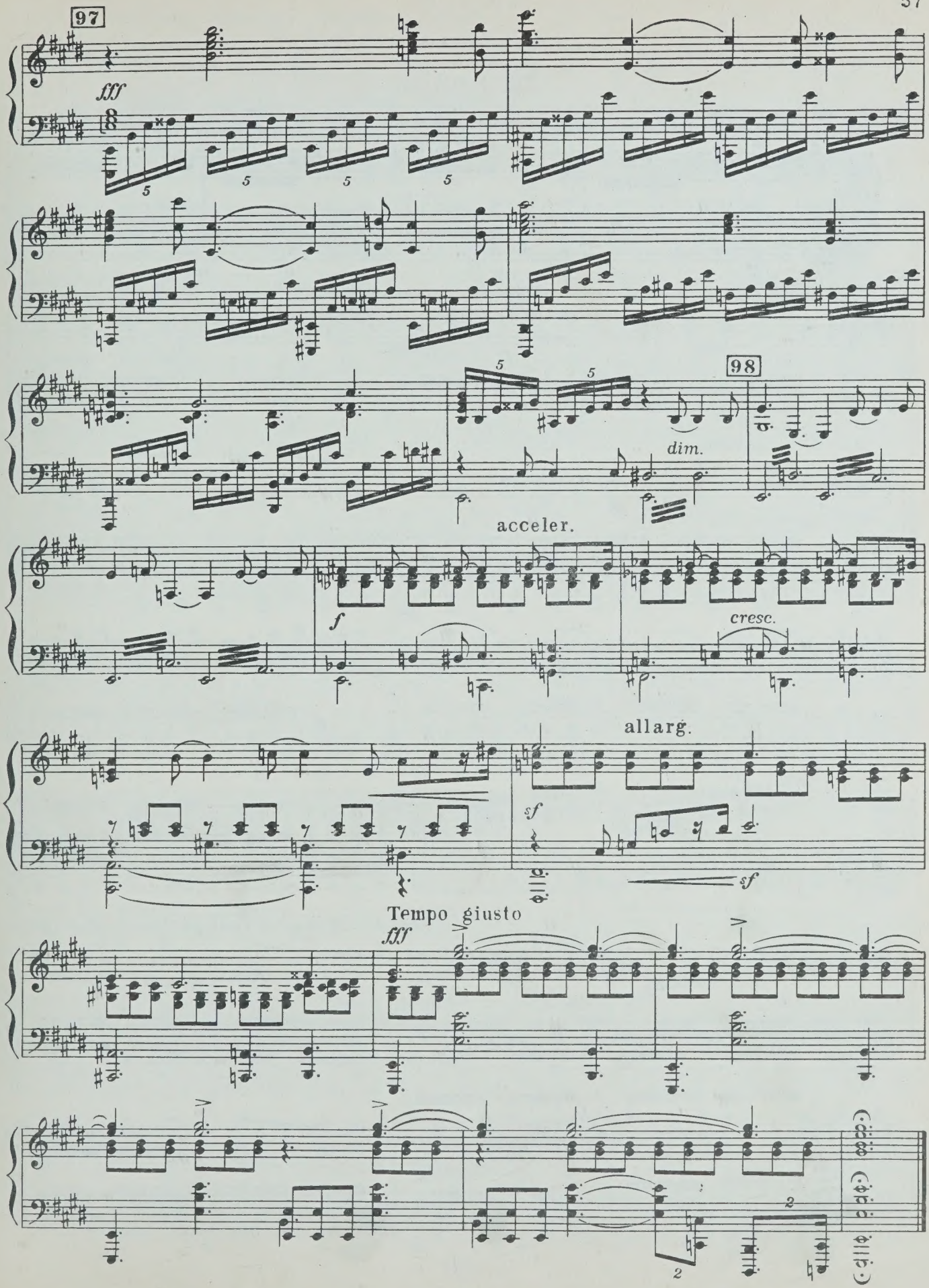
acceler.

p

a tempo

ff

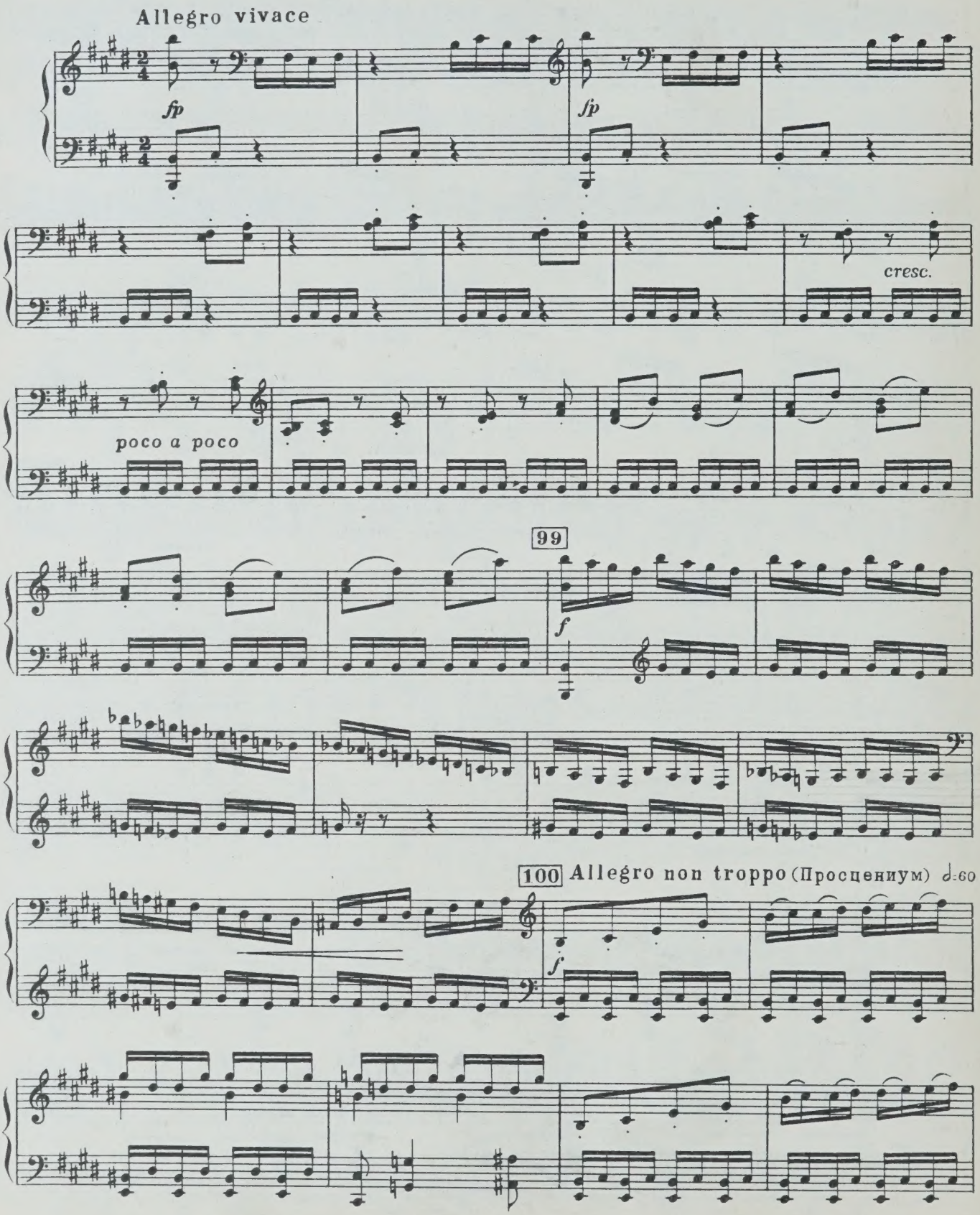

agitato
menof
cresc.
rit.
96 Marciale
ff
menof
cresc. molto

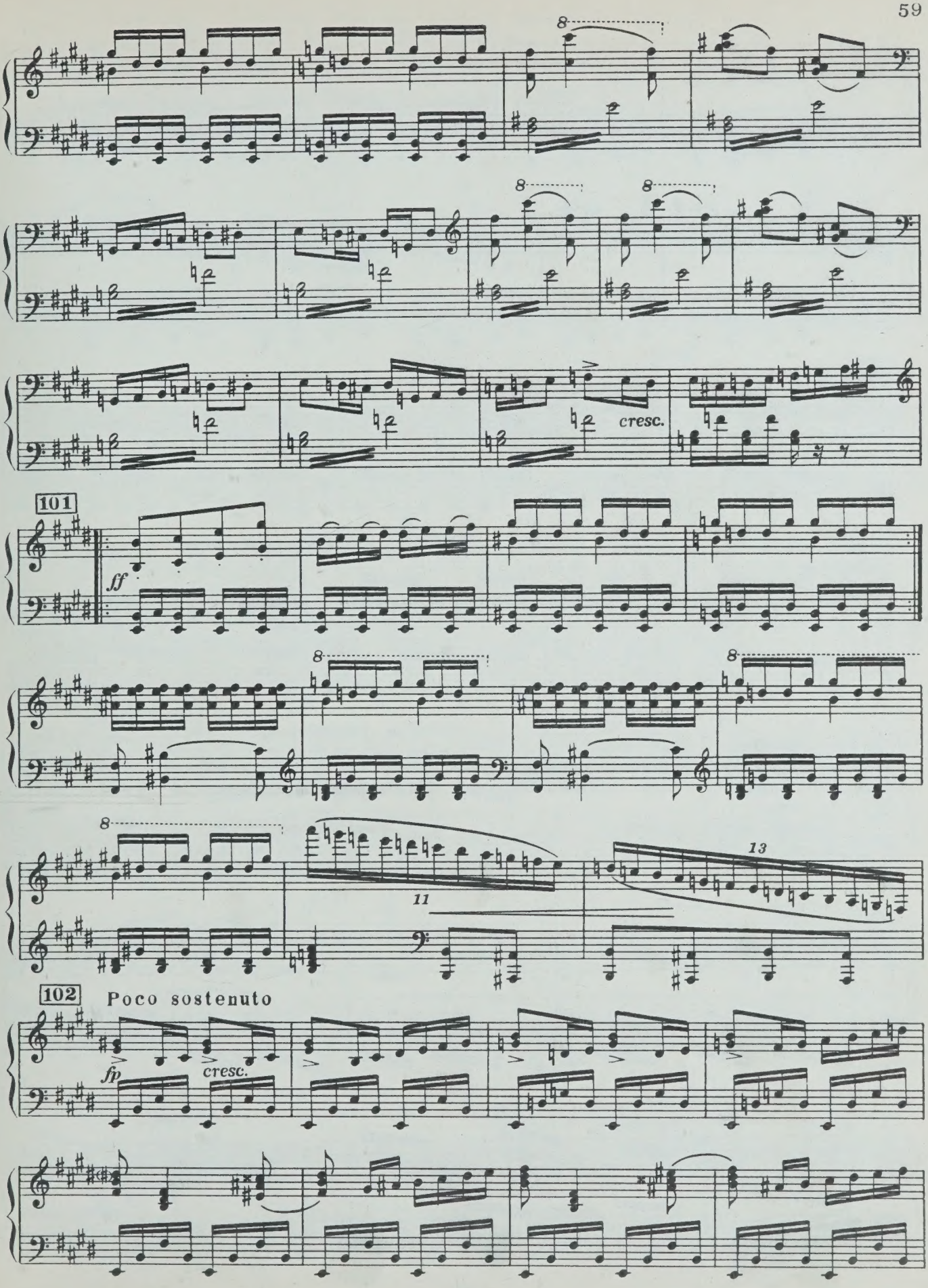

97
fff
98
dim.
acceler.
f
cresc.
allarg.
sf
sf
Tempo giusto
fff

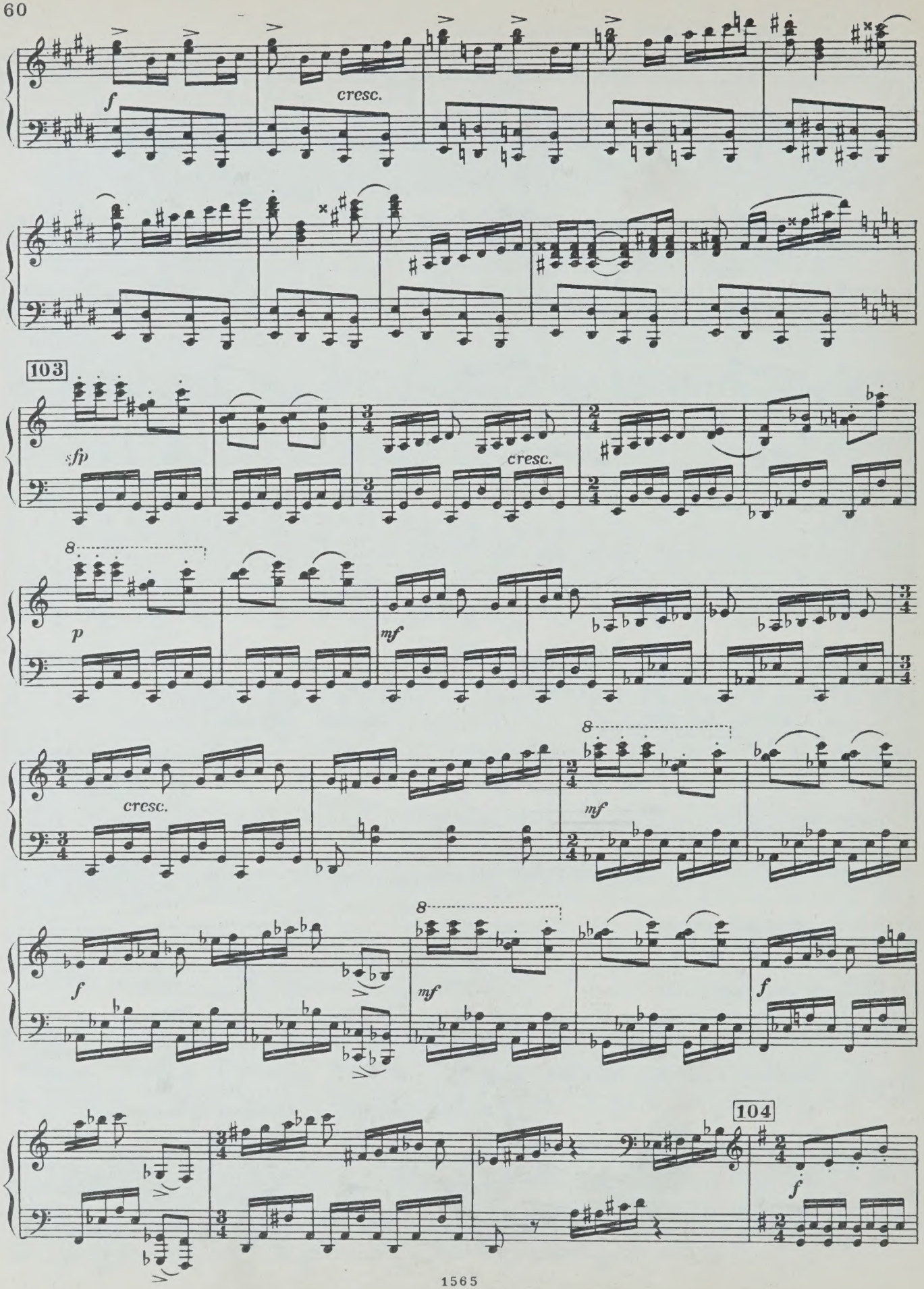
АКТ II

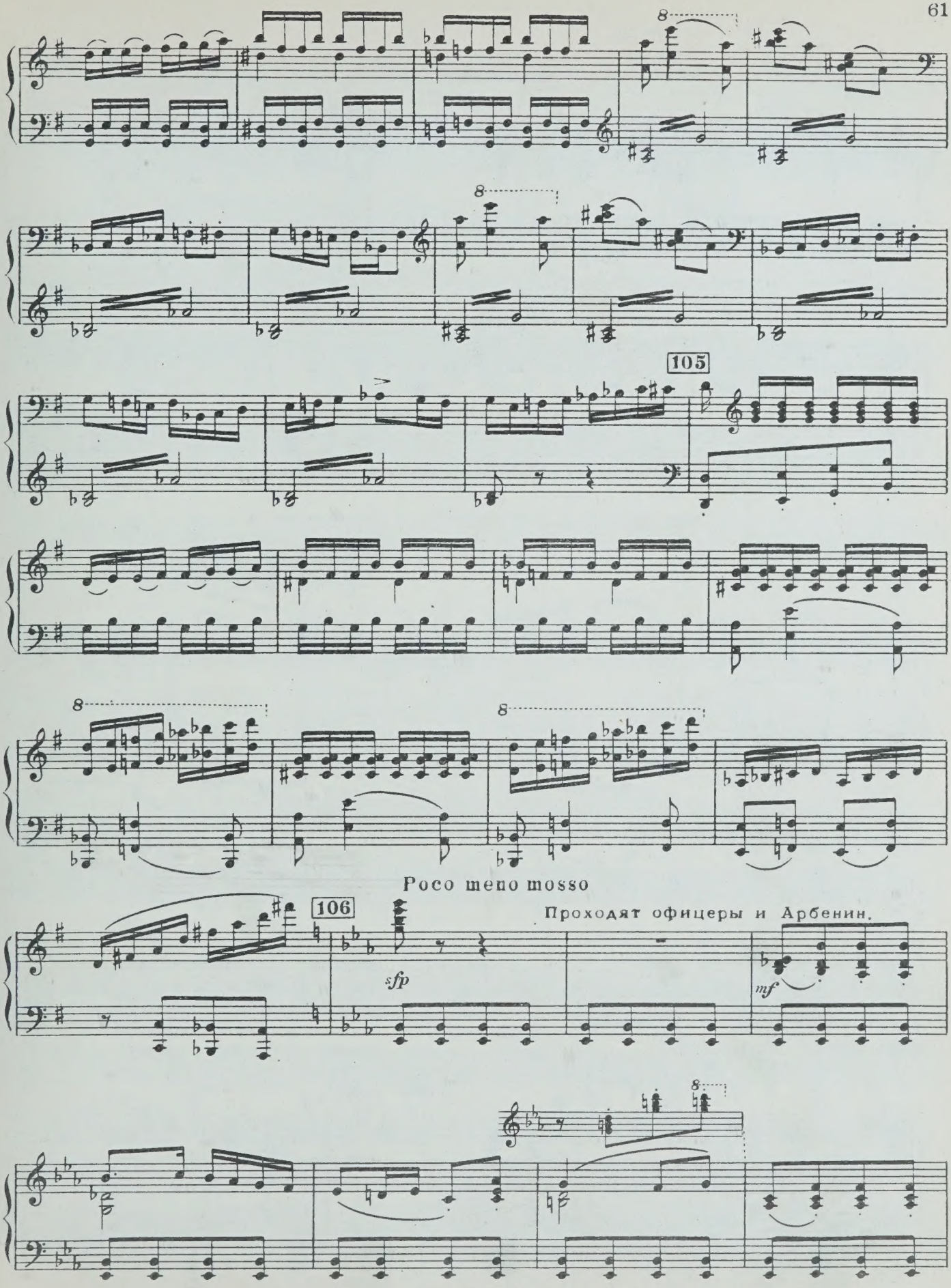
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

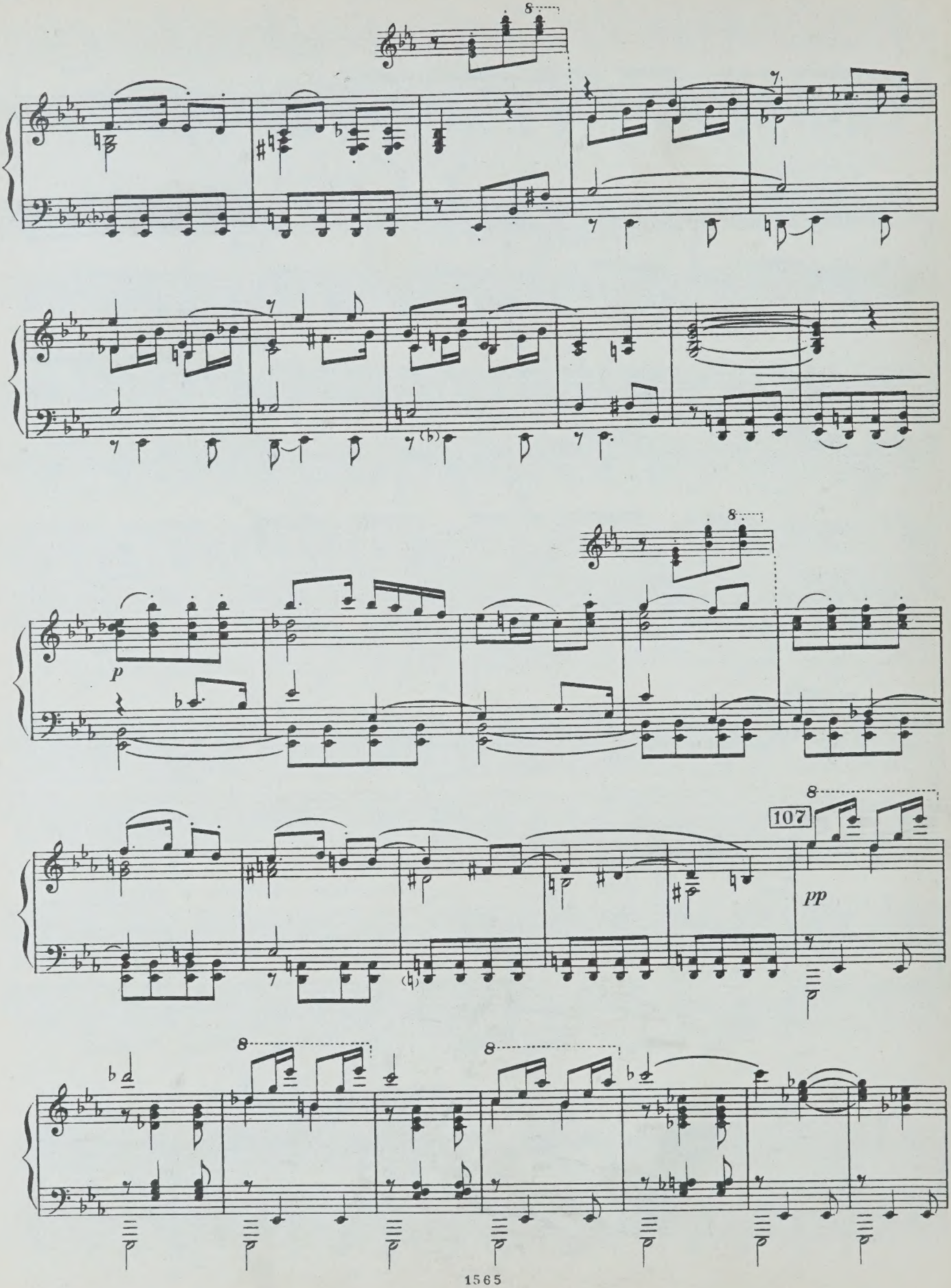
20. Галоп

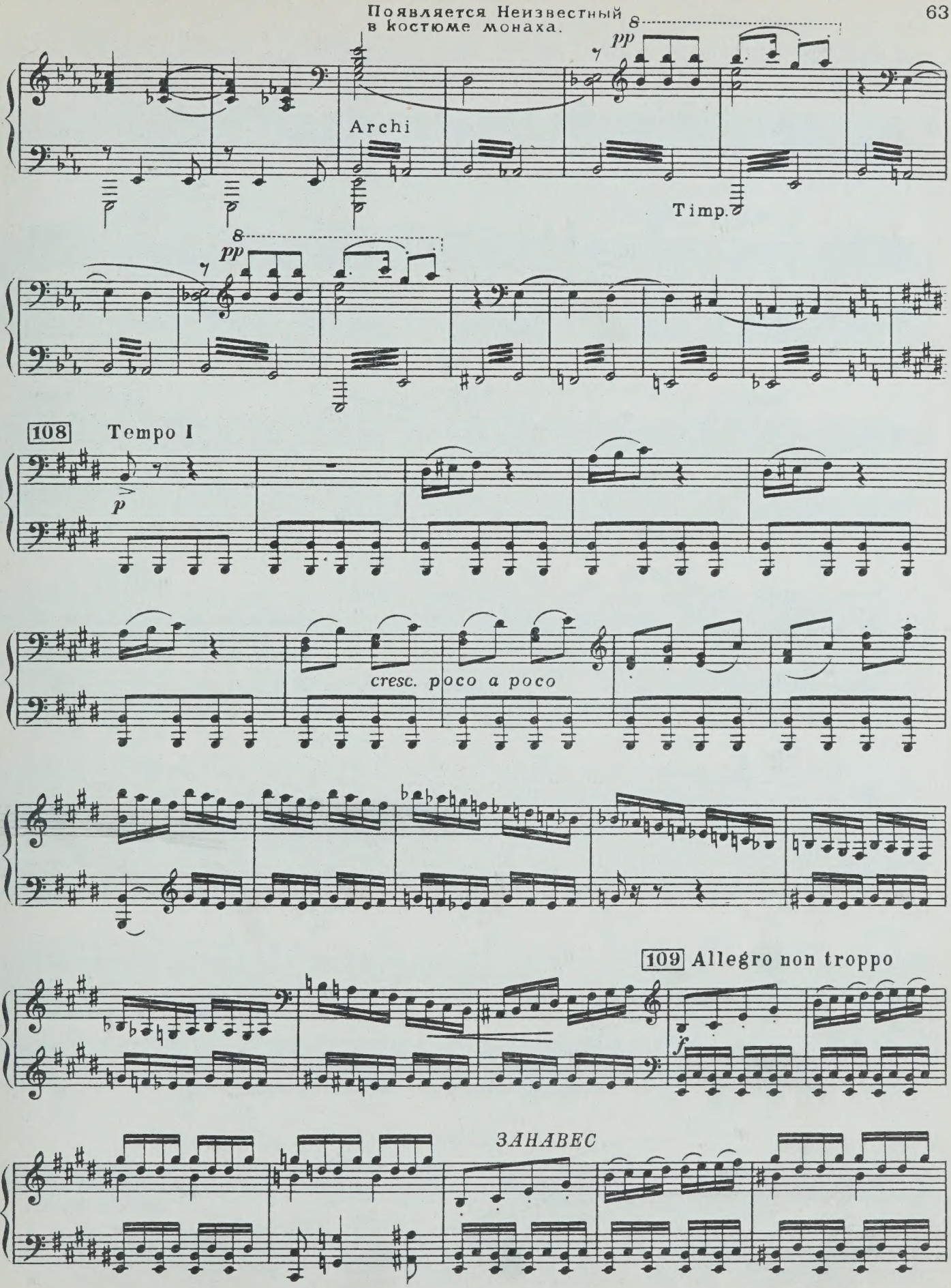


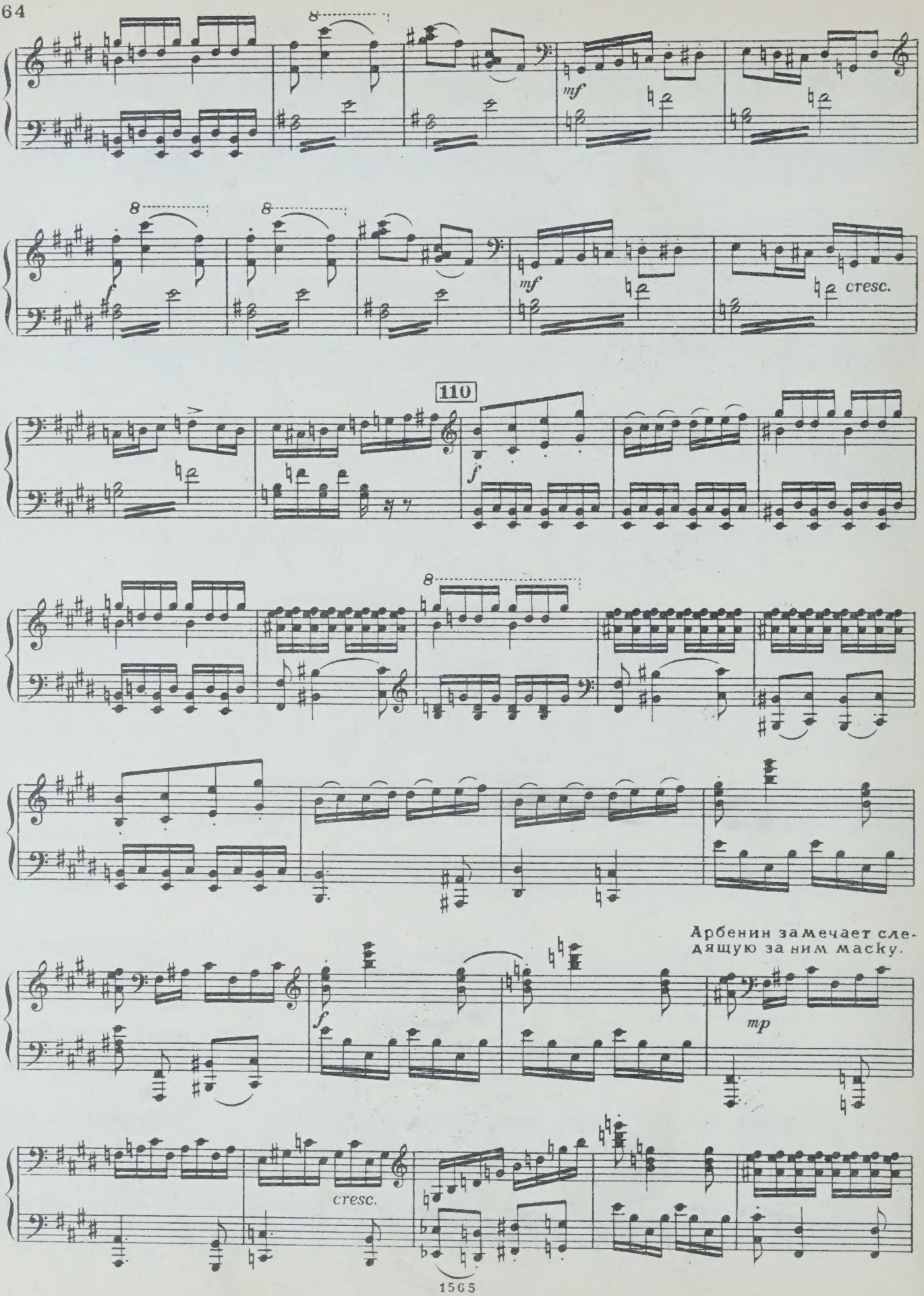

cresc.
101
ff
11
13
102
Poco sostenuto
fp
cresc.

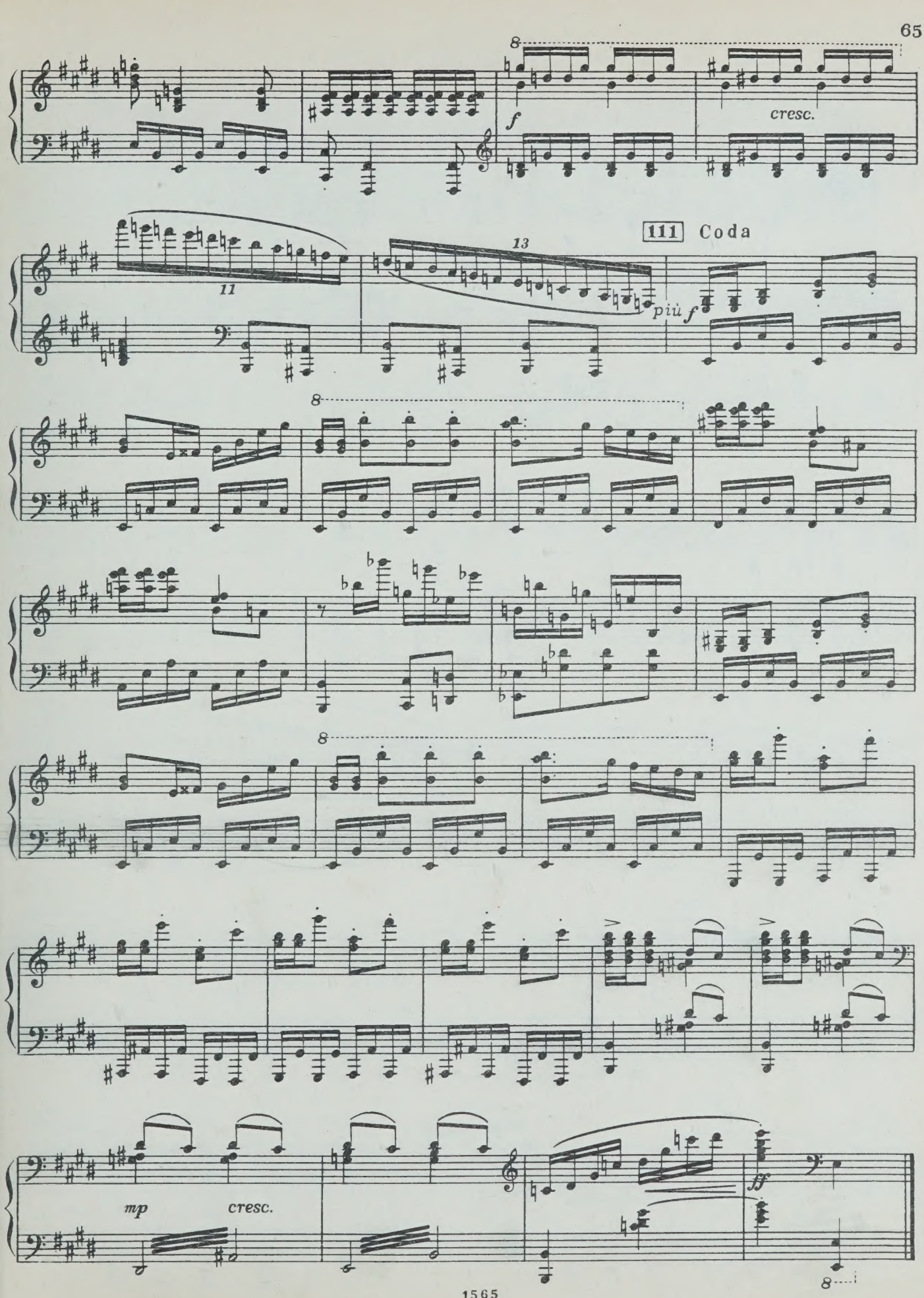

f
cresc.
103
sfp
cresc.
p
mf
cresc.
mf
f
mf
f
104
f


105
Poco meno mosso
106
Проходят офицеры и Арбенин.
sfp
mf

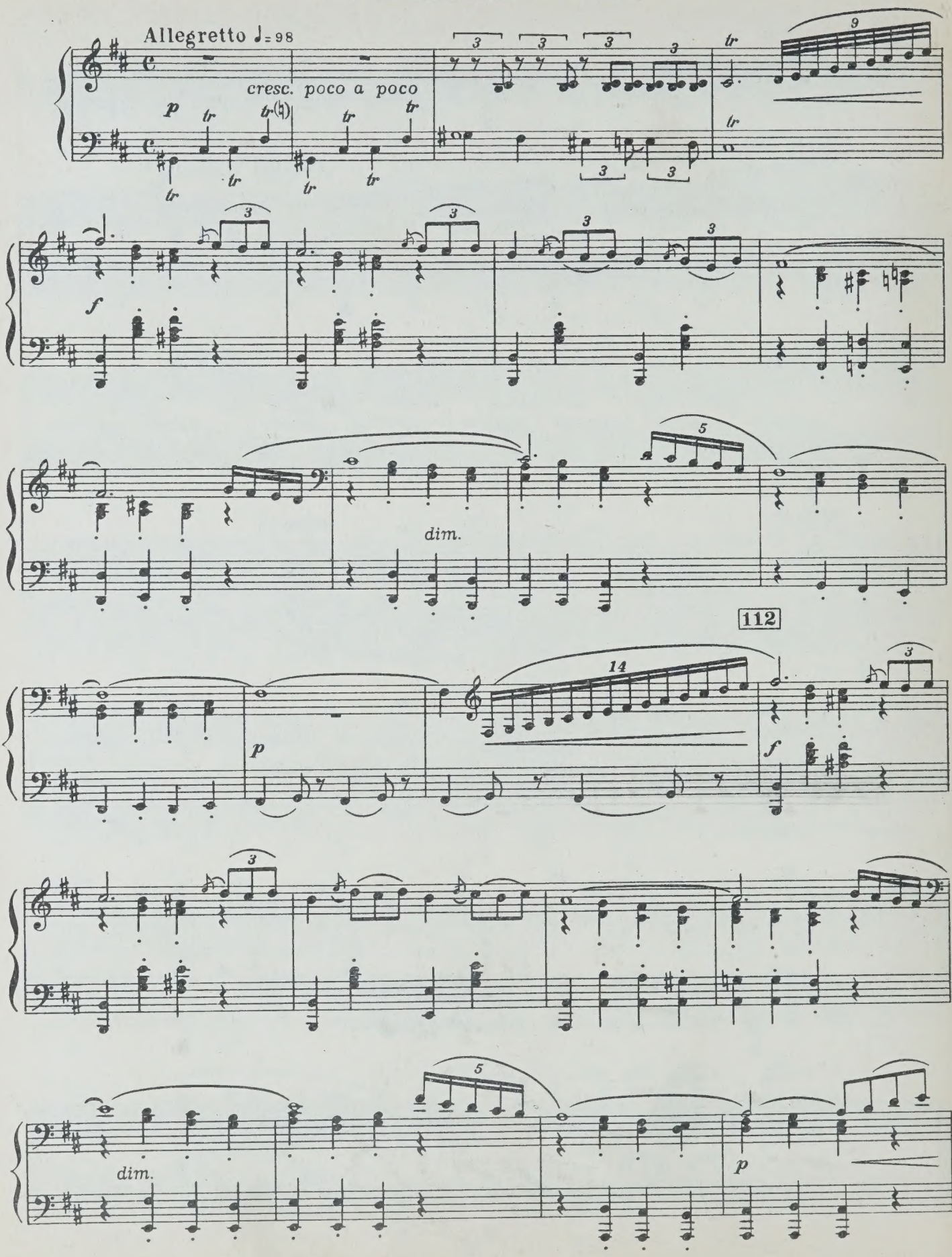

8
8
P
8
107
pp
8
8

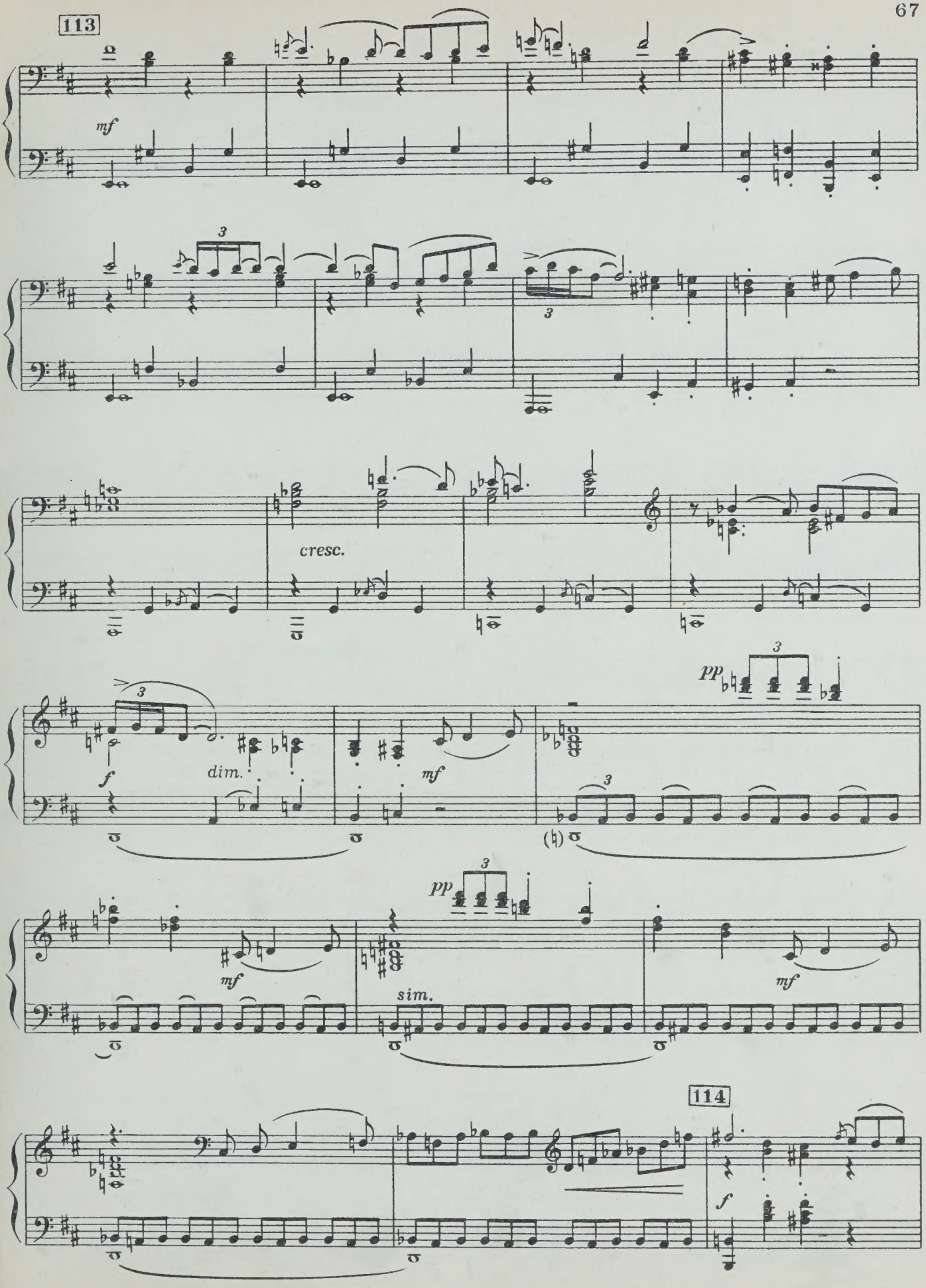

Появляется Неизвестный
в костюме монаха.
Archi
pp
Timp.
pp
108
Tempo I
p
cresc. poco a poco
109
Allegro non troppo
f
ЗАНАВЕС

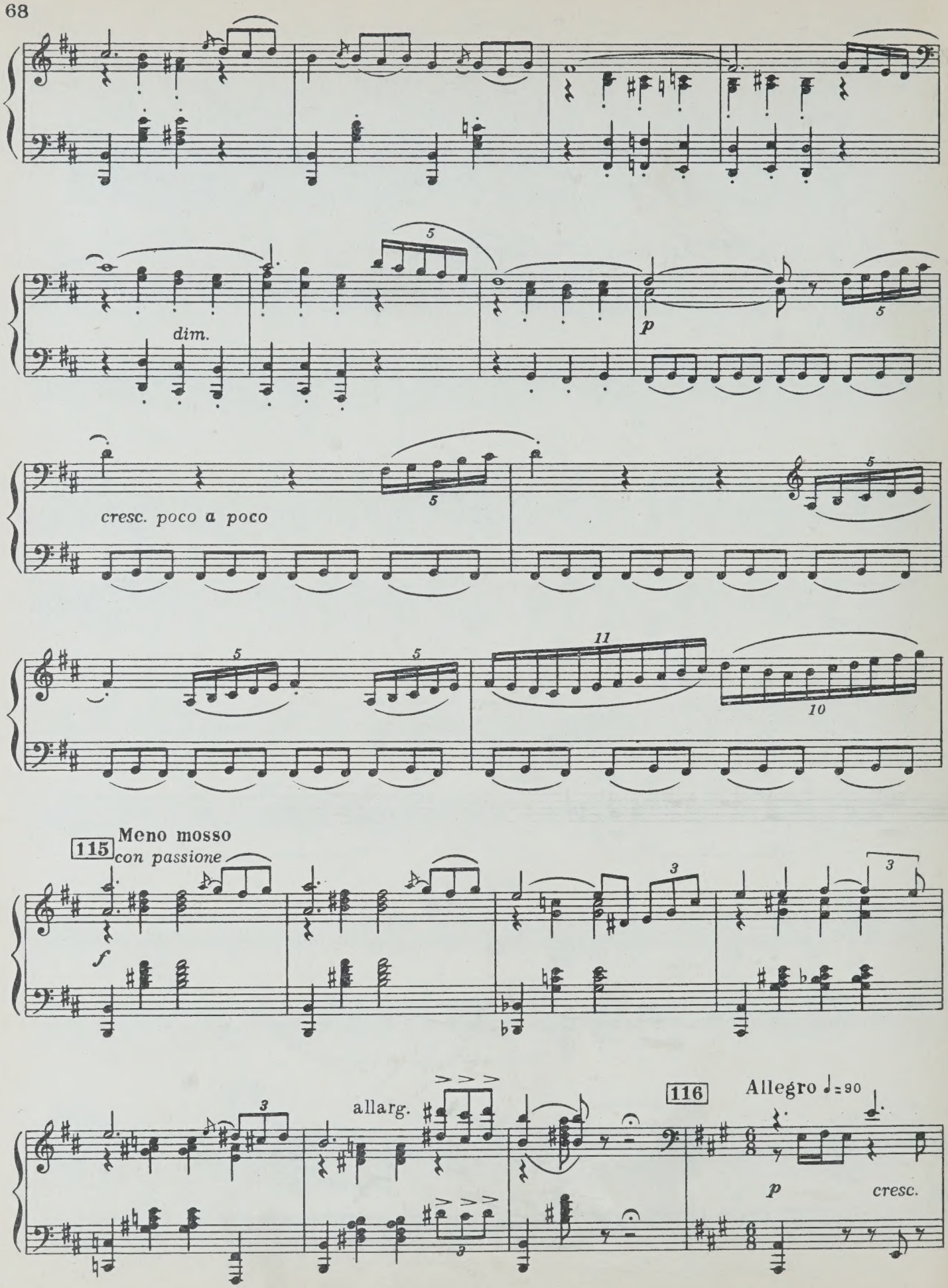

8
mf
8
8
f
mf
cresc.
110
f
8
Арбенин замечает следящую за ним маску.
f
mp
cresc.

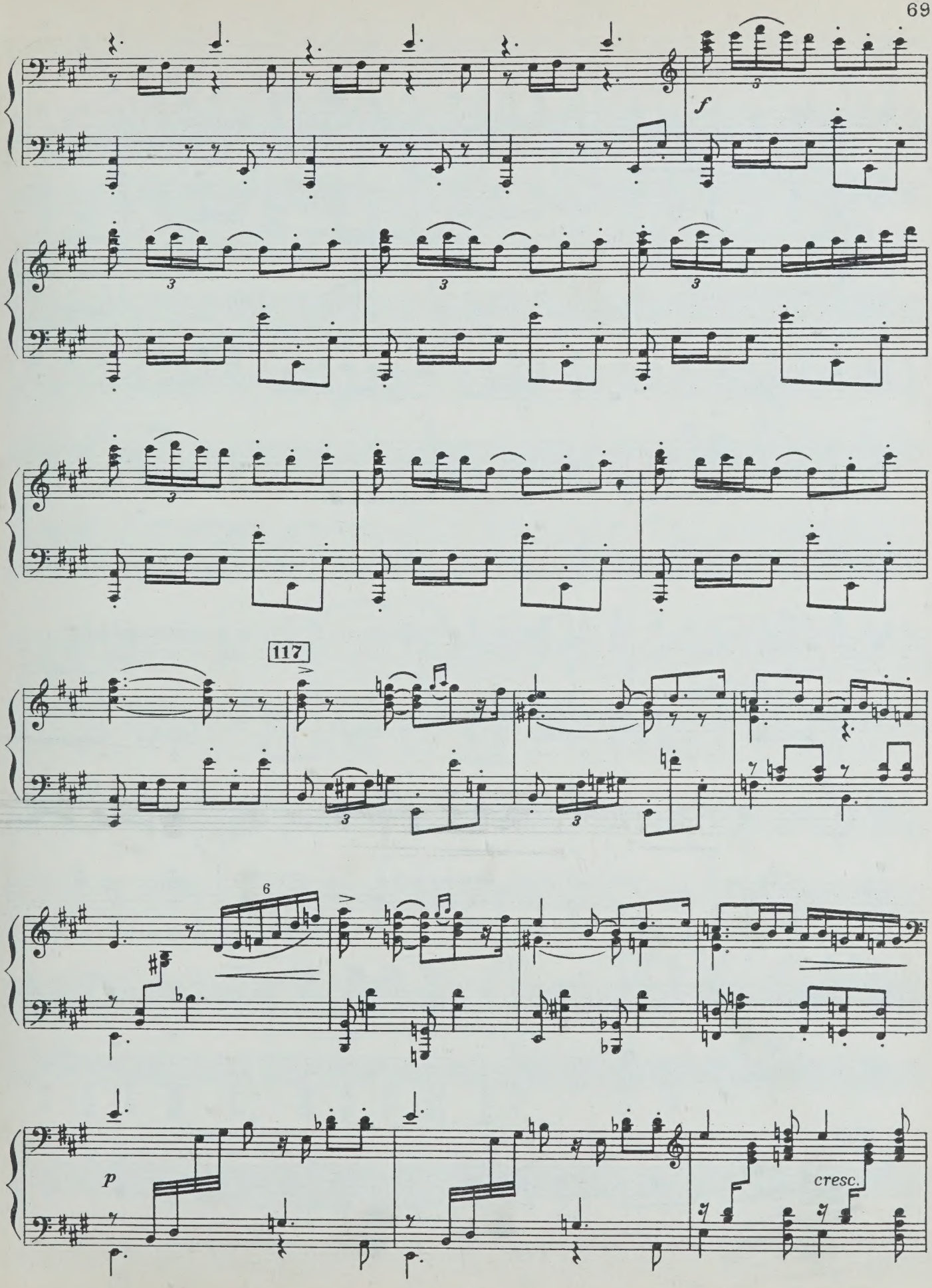

8
f
cresc.
11
13
111 Coda
più f
8
8
mp
cresc.
ff
8

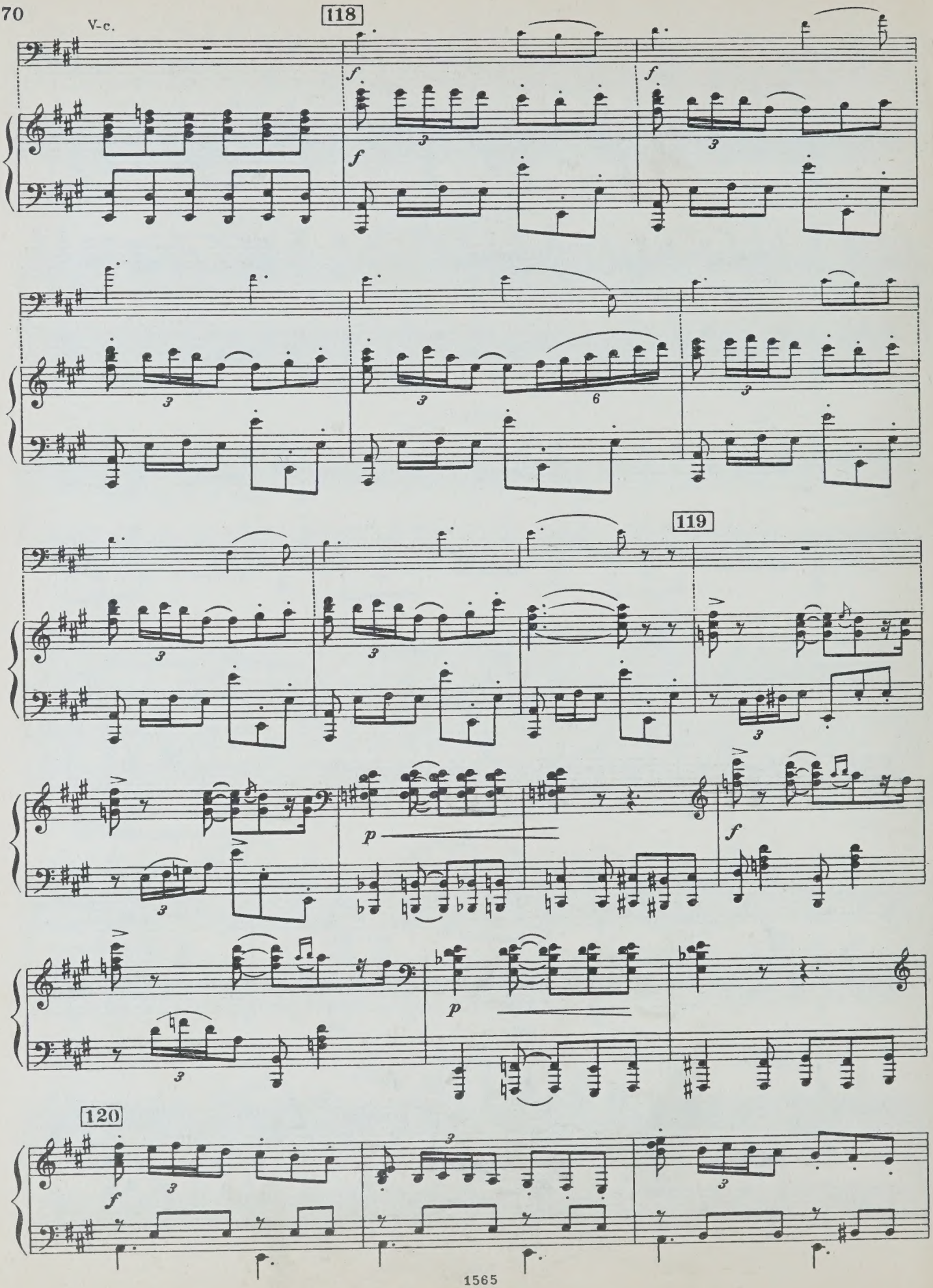
21. Испанский танец

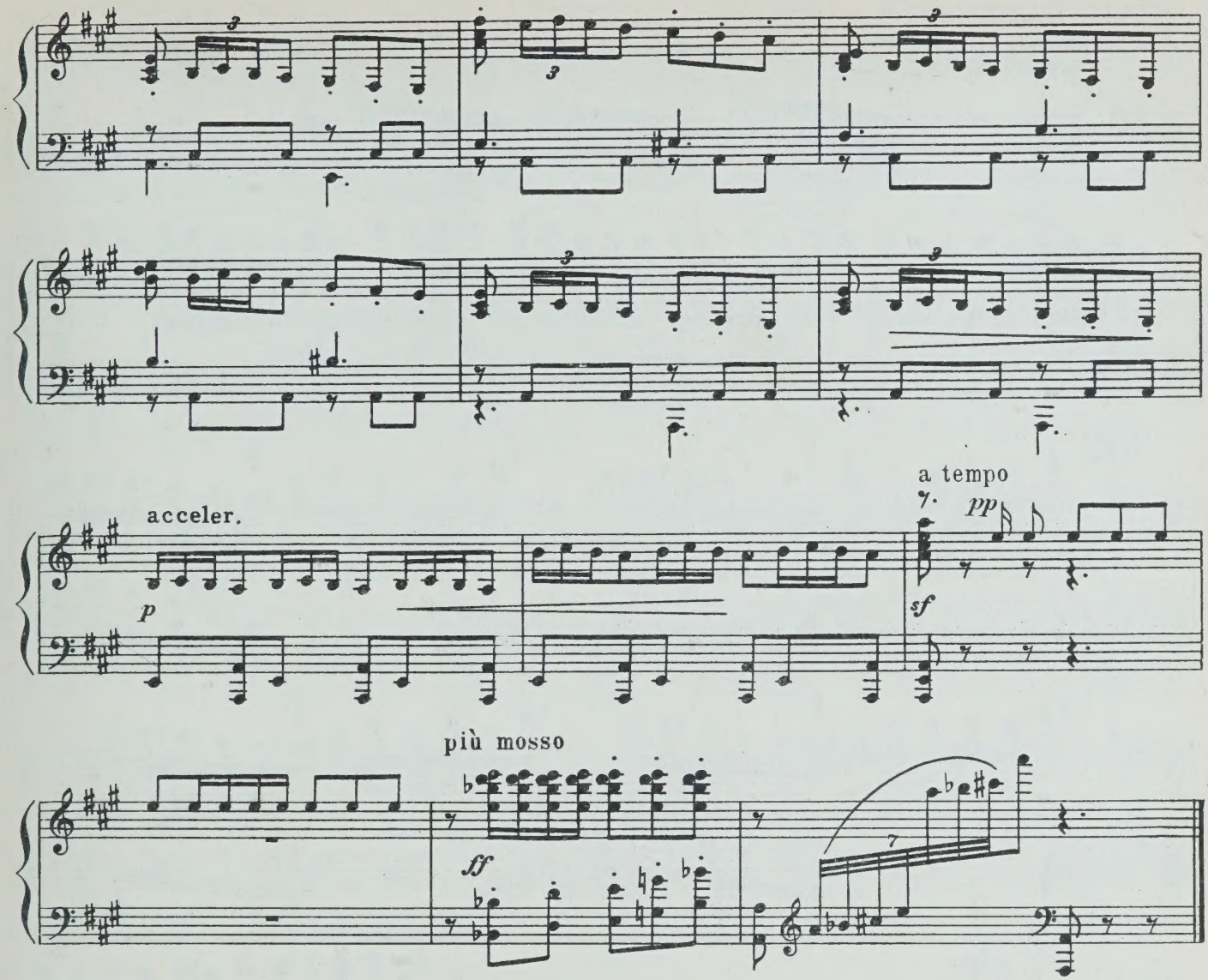



113
mf
3
3
cresc.
pp
3
f
dim.
mf
3
(♮)
pp
3
mf
sim.
mf
114
f

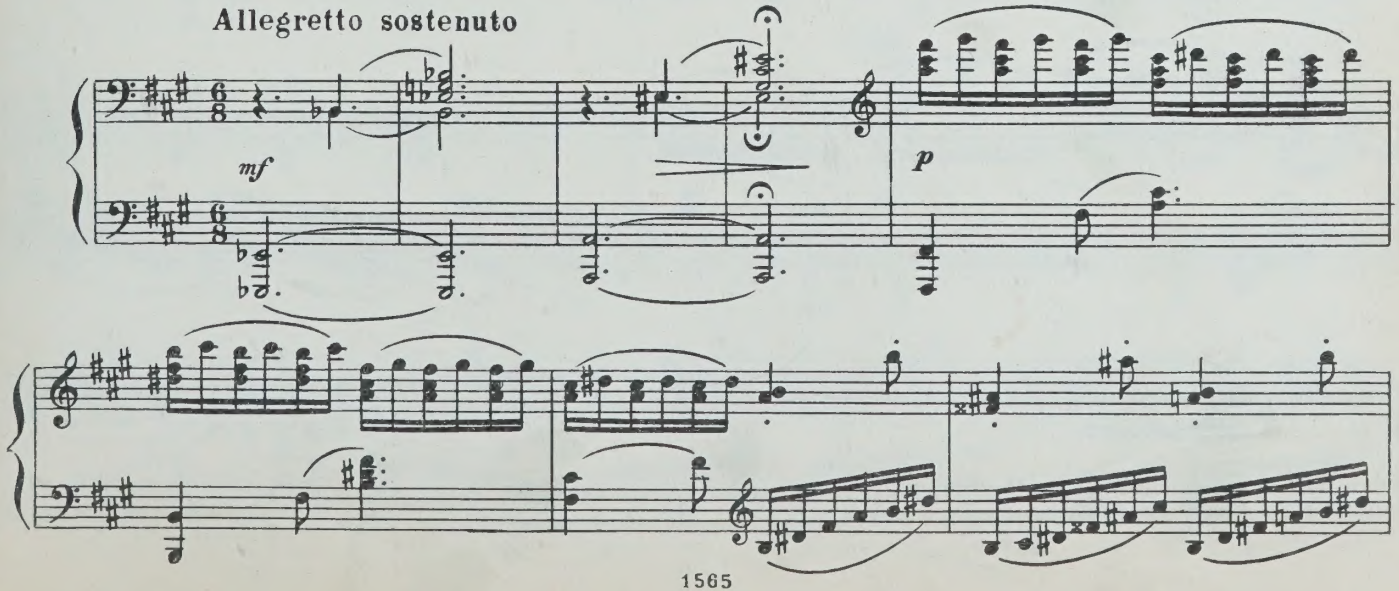

dim.
p
cresc. poco a poco
115
Meno mosso
con passione
f
allarg.
116
Allegro ♩= 90
p
cresc.

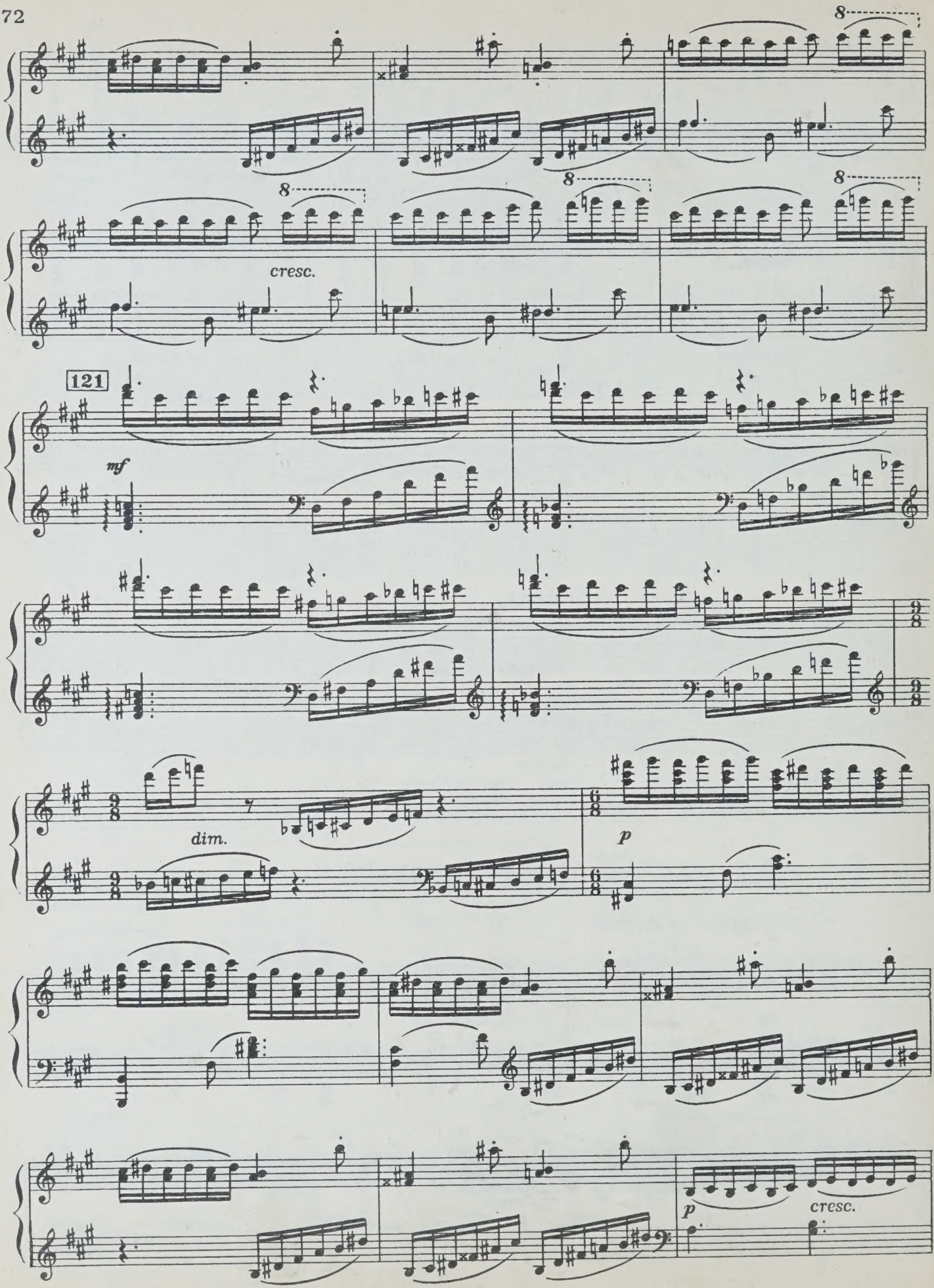

f
117
6
p
cresc.

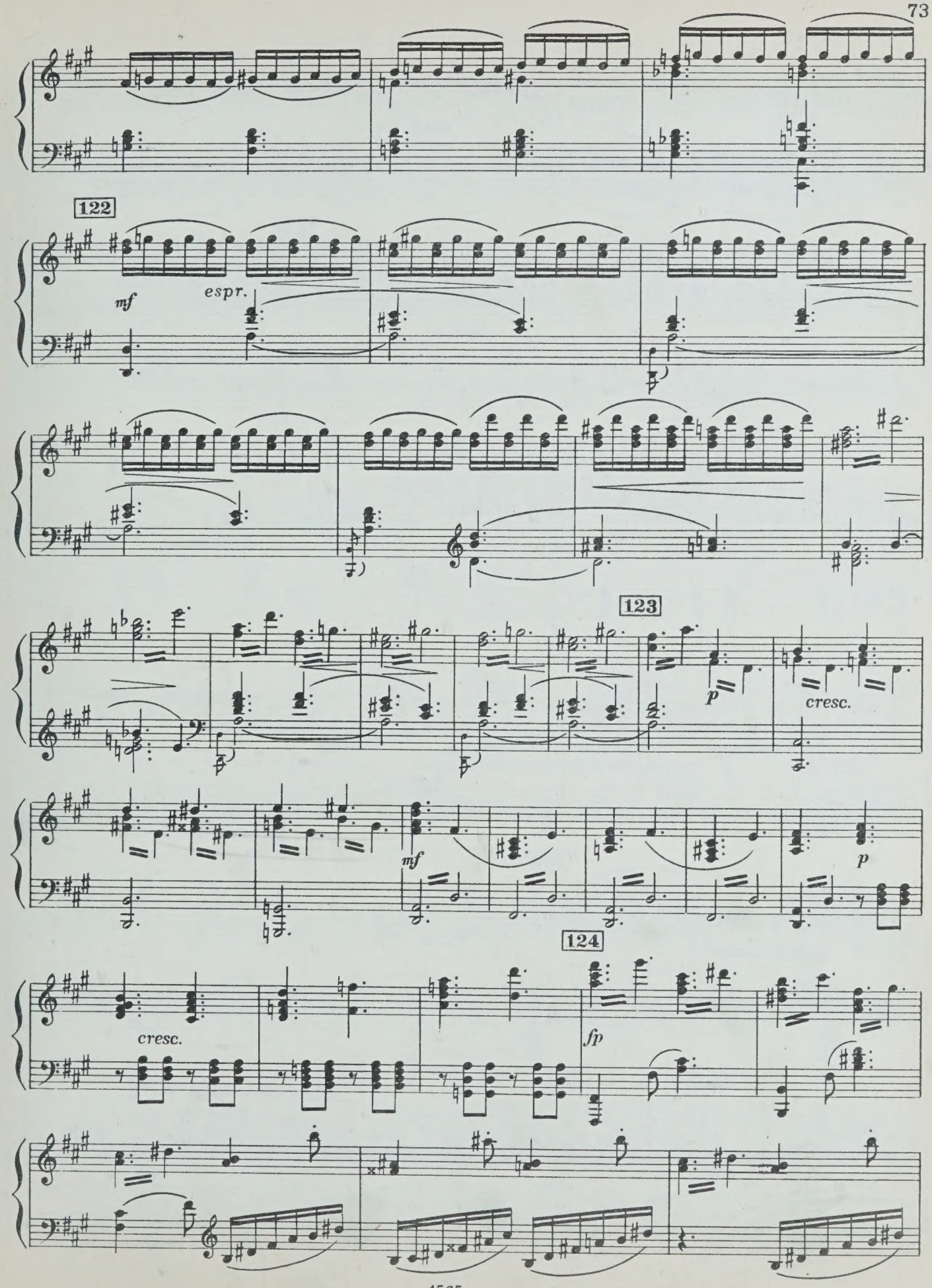

V-c.
118
119
120
f
p

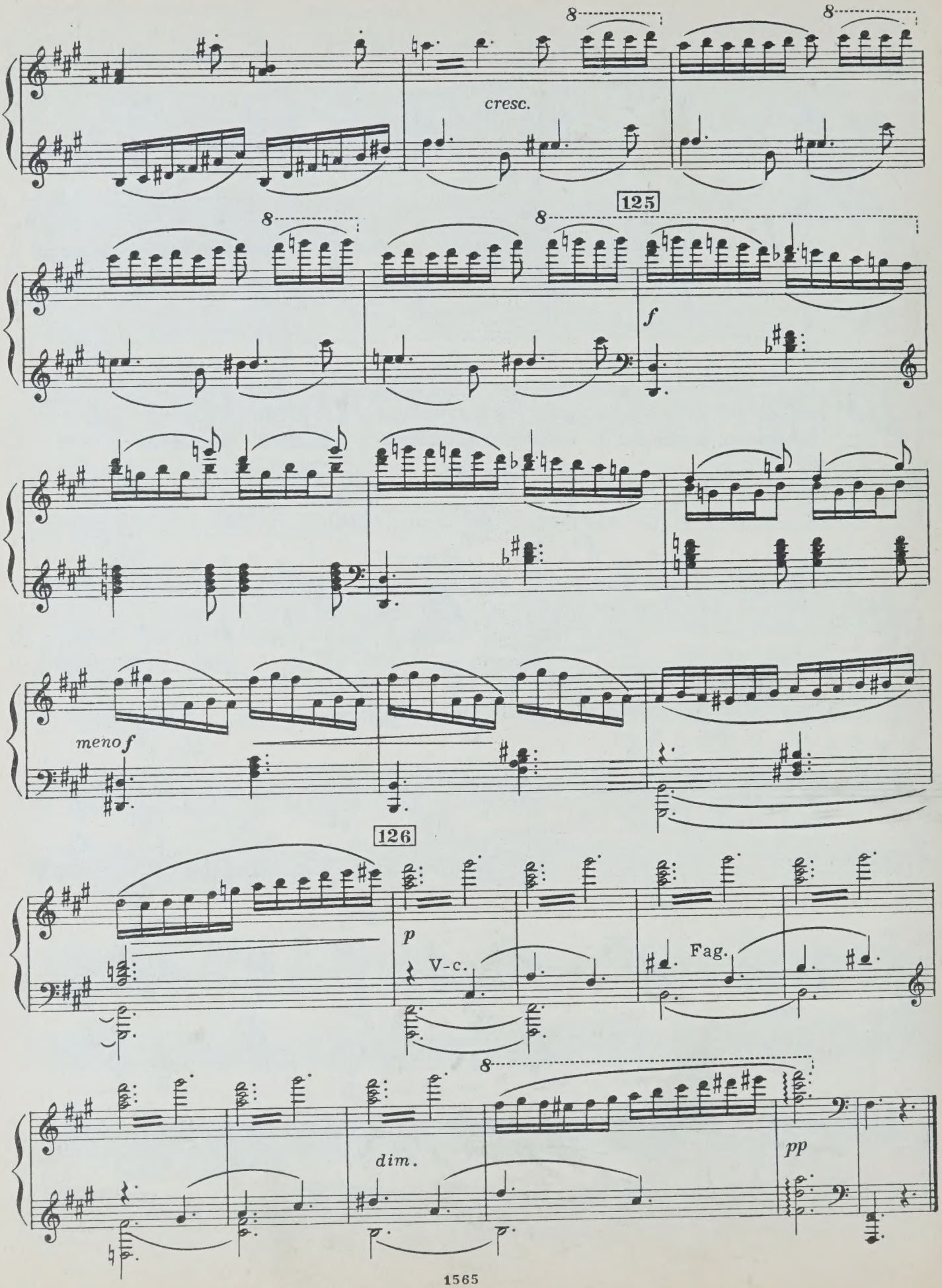


22. Танец с шарфами

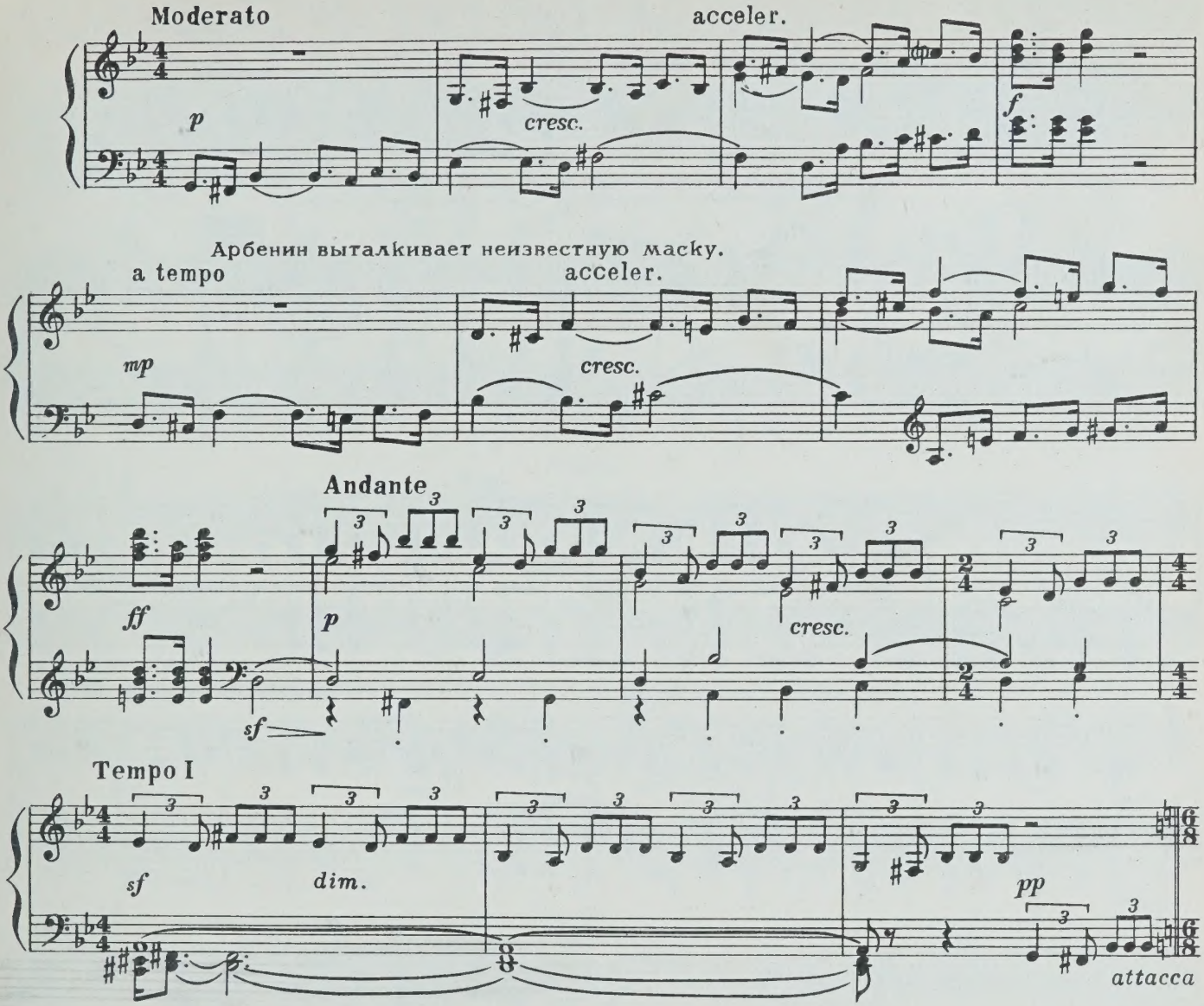



8
8
8
cresc.
121
mf
dim.
p
p
cresc.

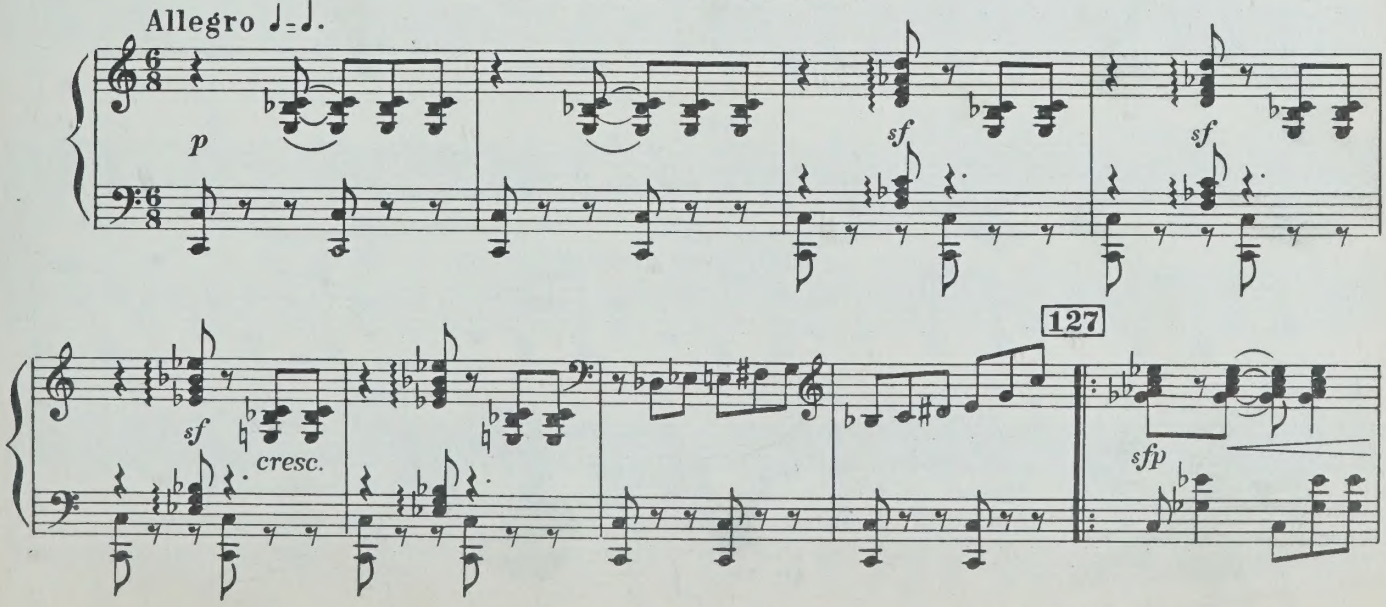

122
mf
espr.
123
p
cresc.
mf
p
124
cresc.
fp

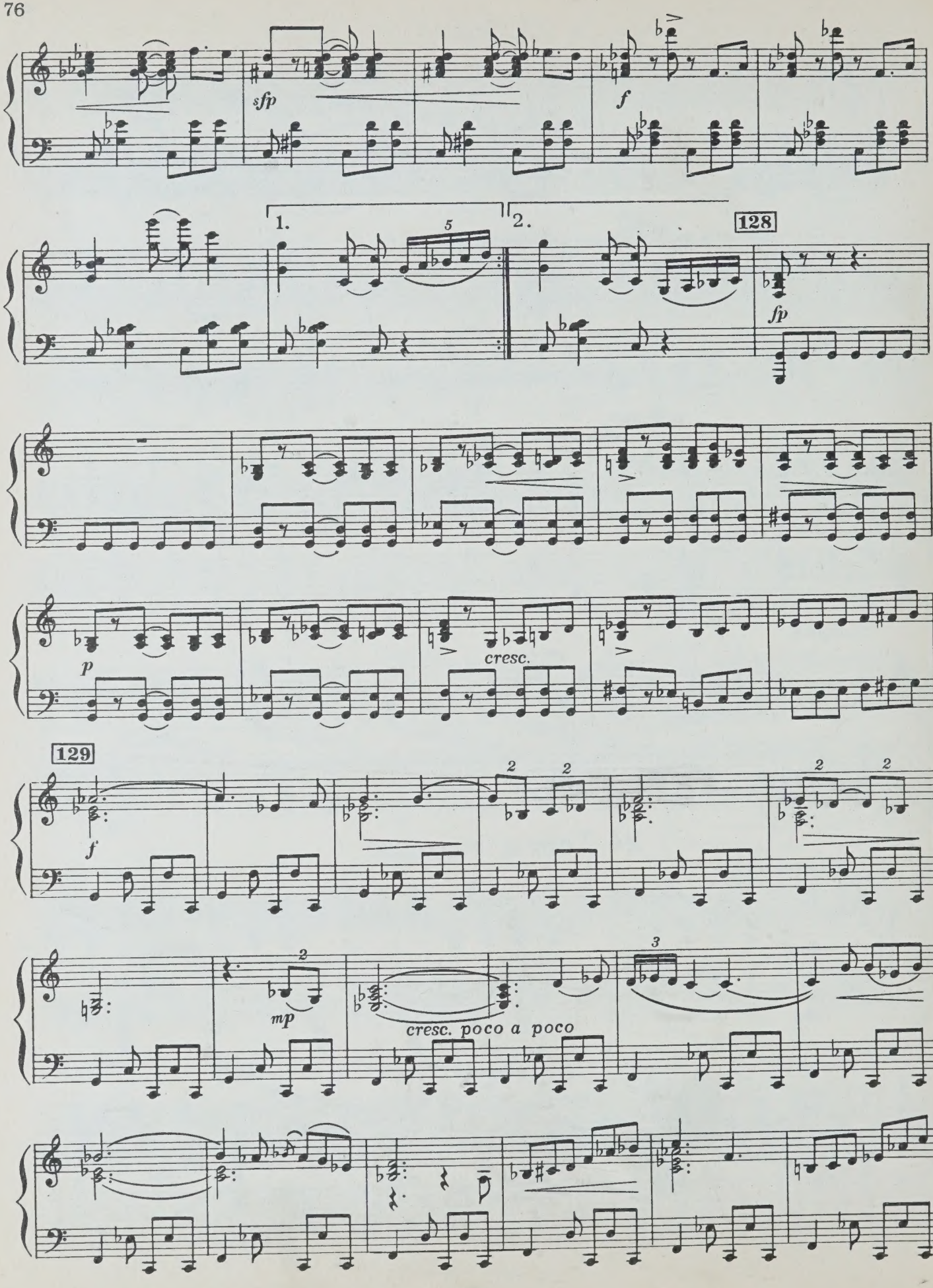

cresc.
125
f
meno f
126
p
V-c.
Fag.
dim.
pp

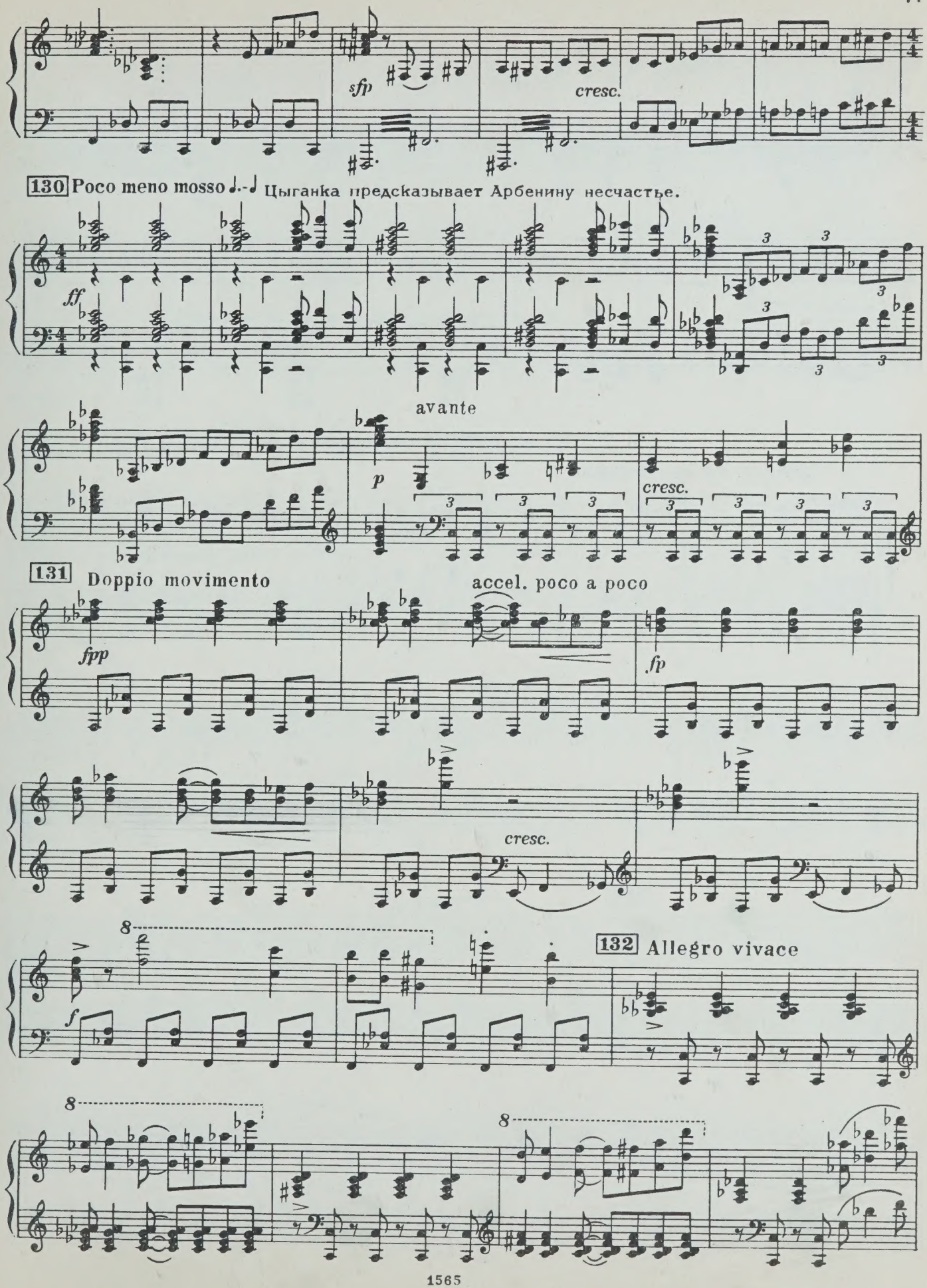
23. Сцена

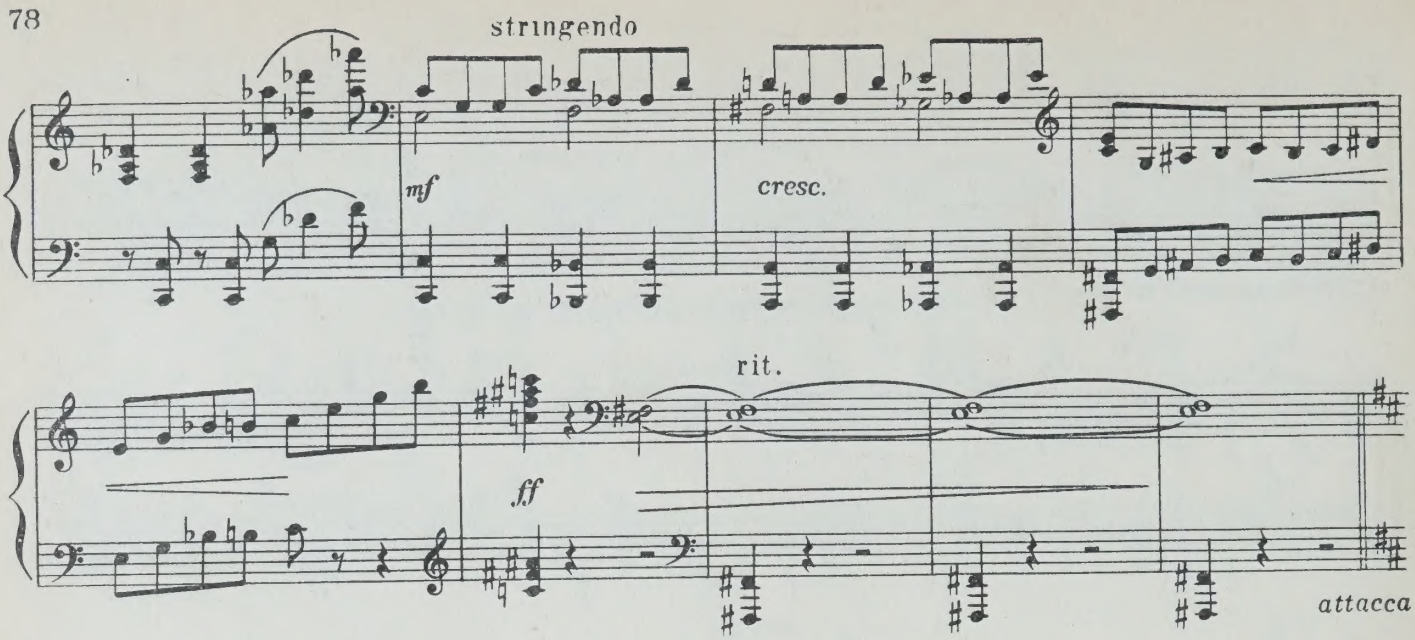


24. Танец-гадание

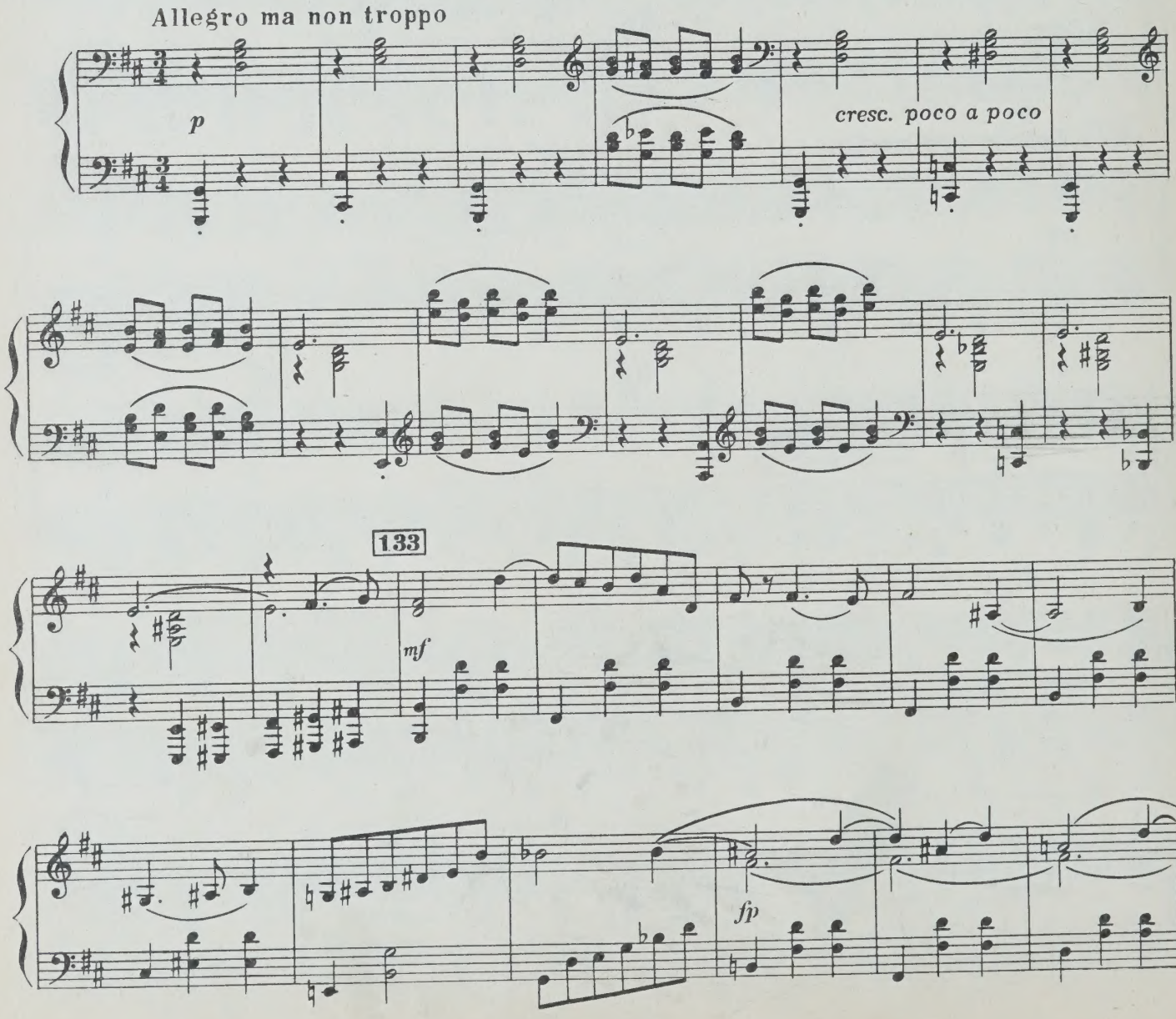


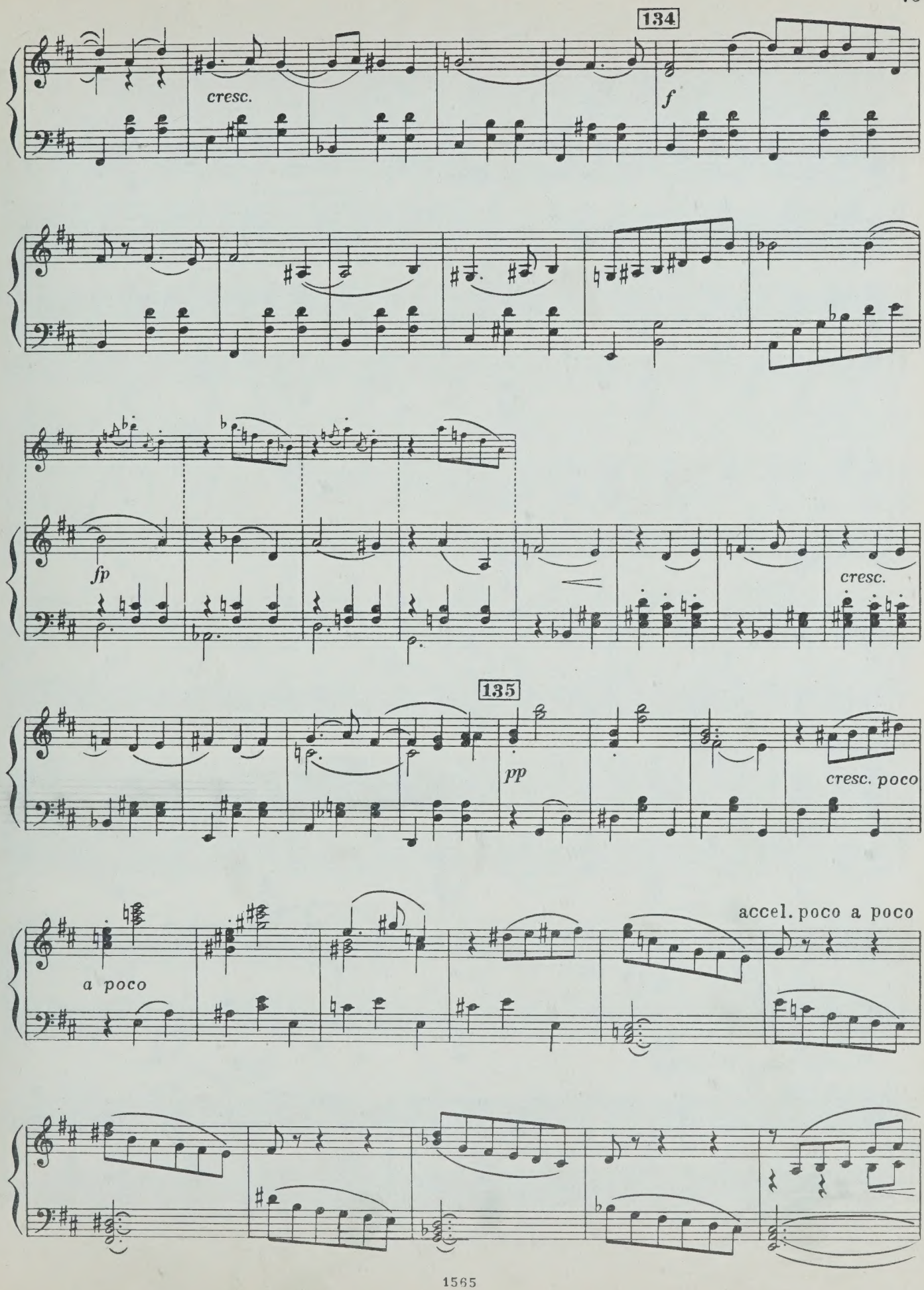

sfp
f
1.
2.
128
fp
p
cresc.
129
f
mp
cresc. poco a poco

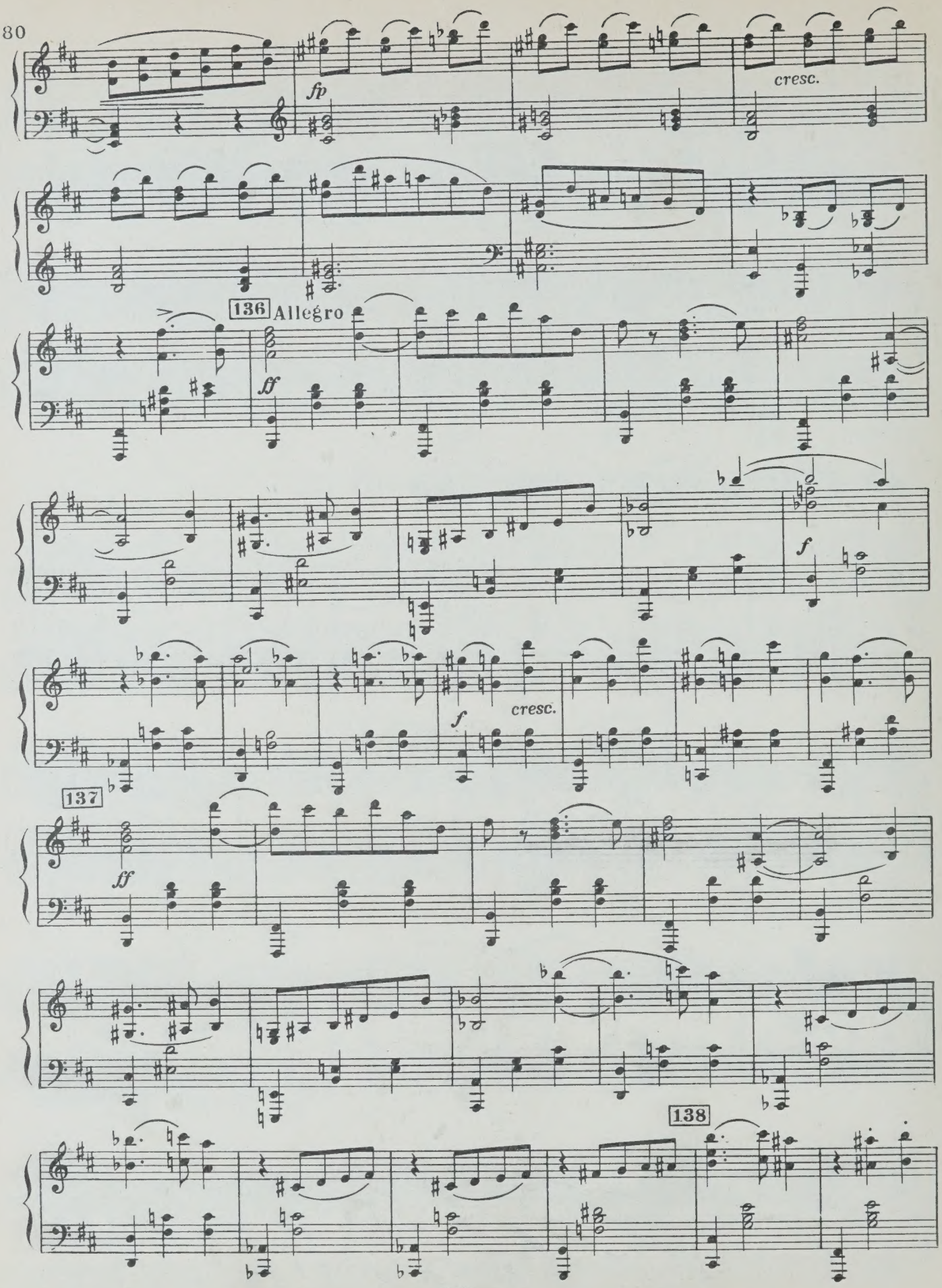

sfp
cresc.
130 Poco meno mosso
Цыганка предсказывает Арбенину несчастье.
ff
avante
p
cresc.
131 Doppio movimento
accel. poco a poco
fpp
fp
cresc.
8
f
132 Allegro vivace
8
8



25. Большой вальс




134
cresc.
f
fp
cresc.
135
pp
cresc. poco
a poco
accel. poco a poco


fp
cresc.
136
Allegro
ff
f
cresc.
137
ff
138

acceler.

139 Allegro vivace

ff

140 poco

a poco rit. e dim.

Cor.

mf

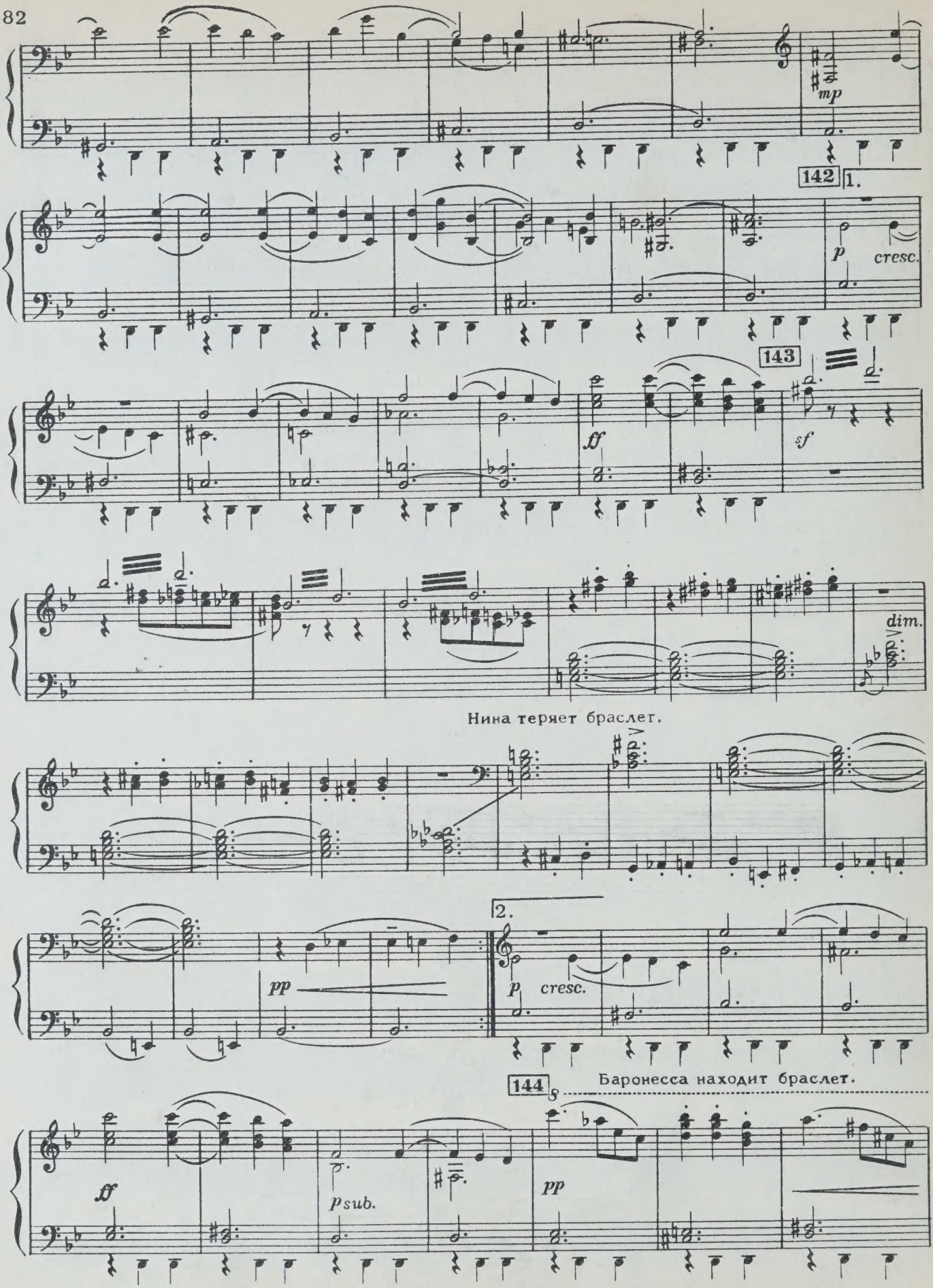
141 Allegro moderato

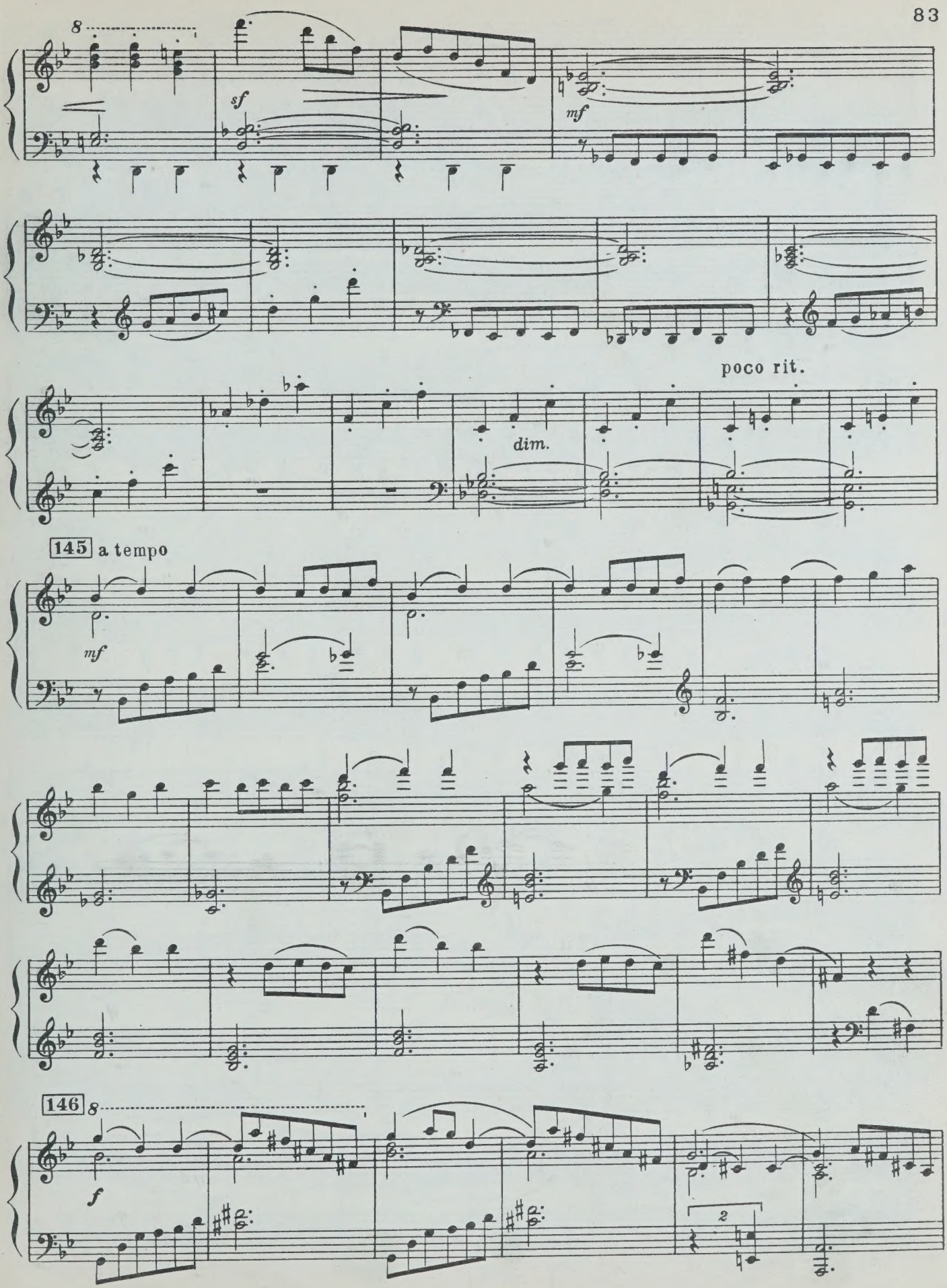
Cor.

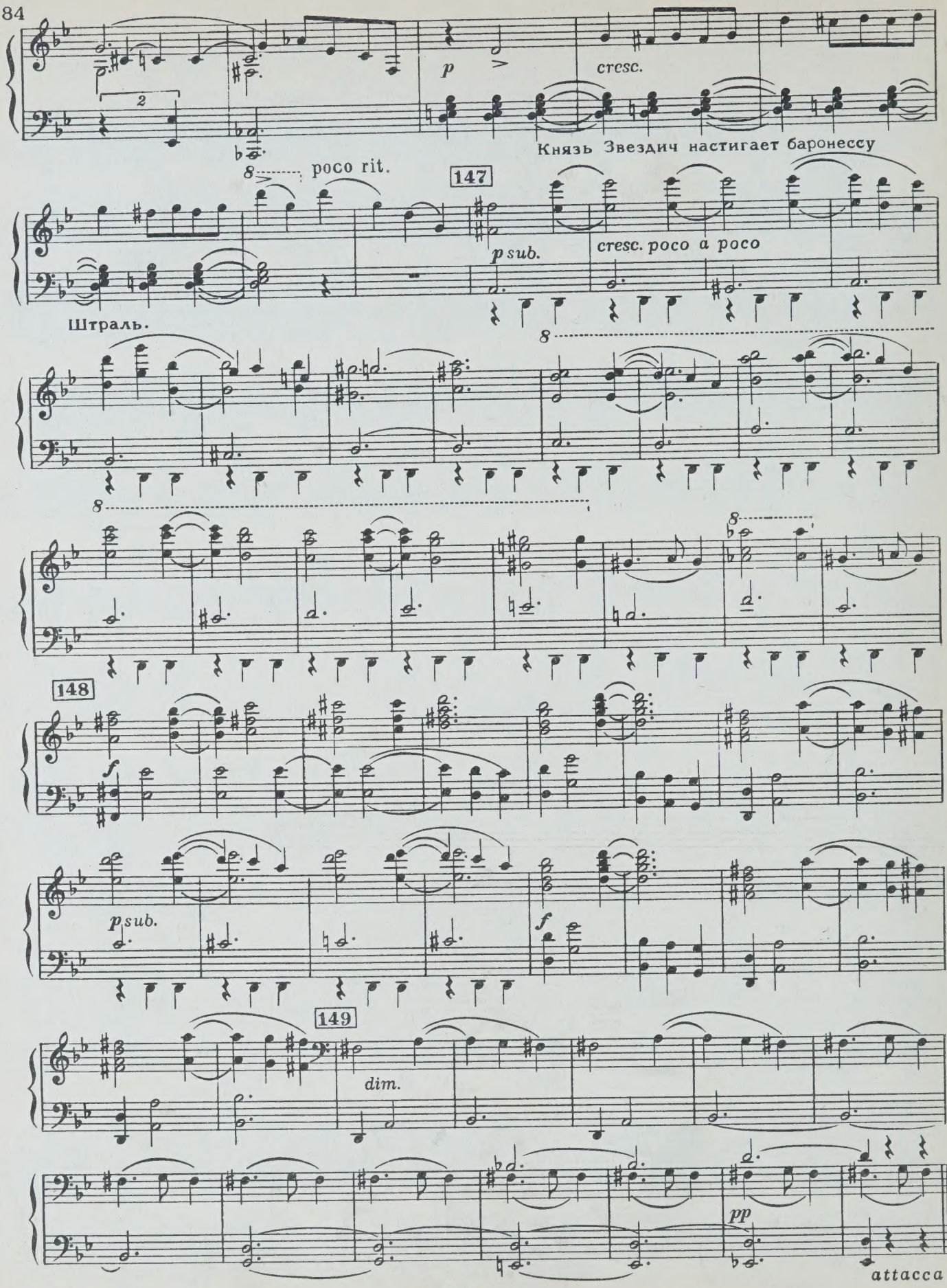
p

p

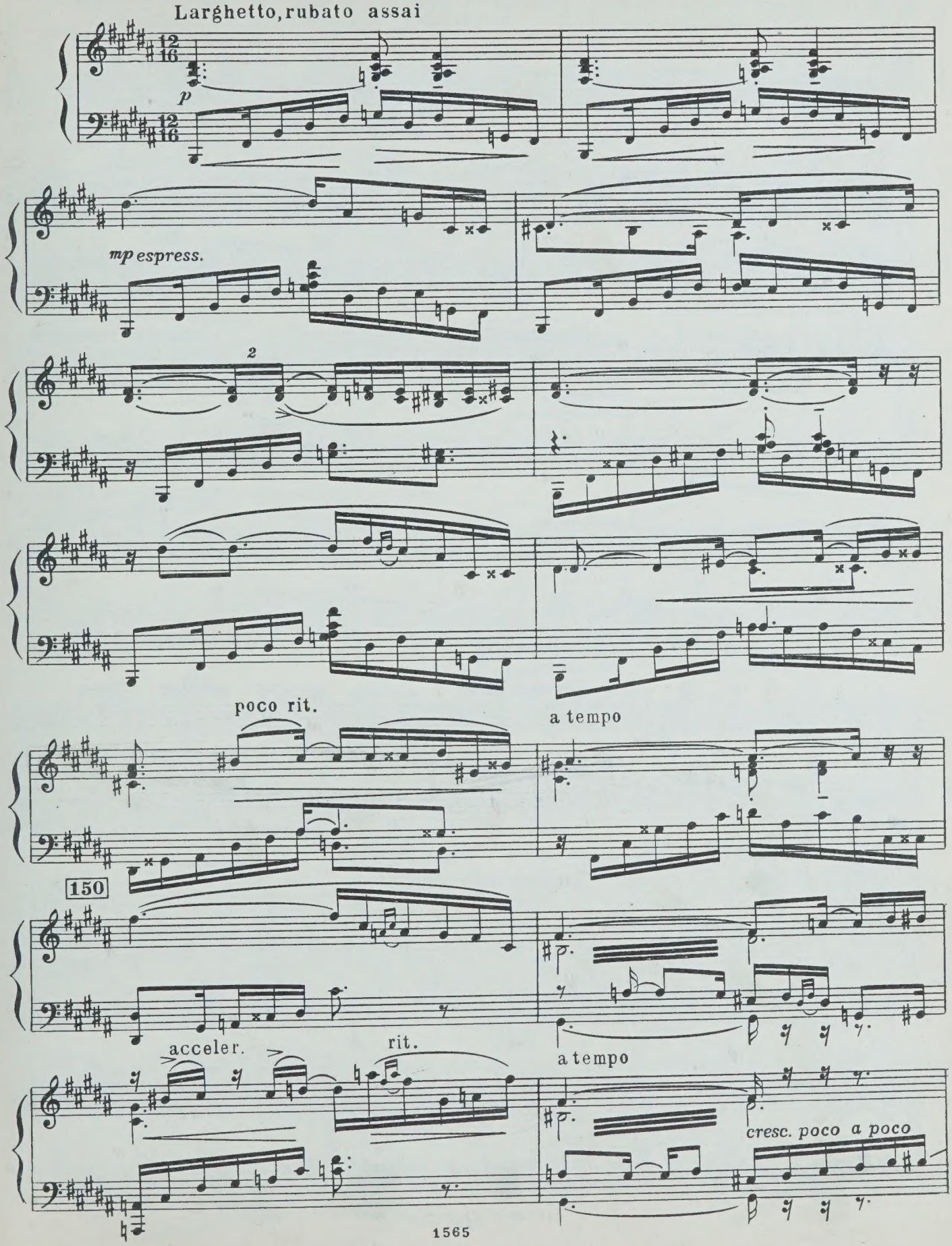
1565

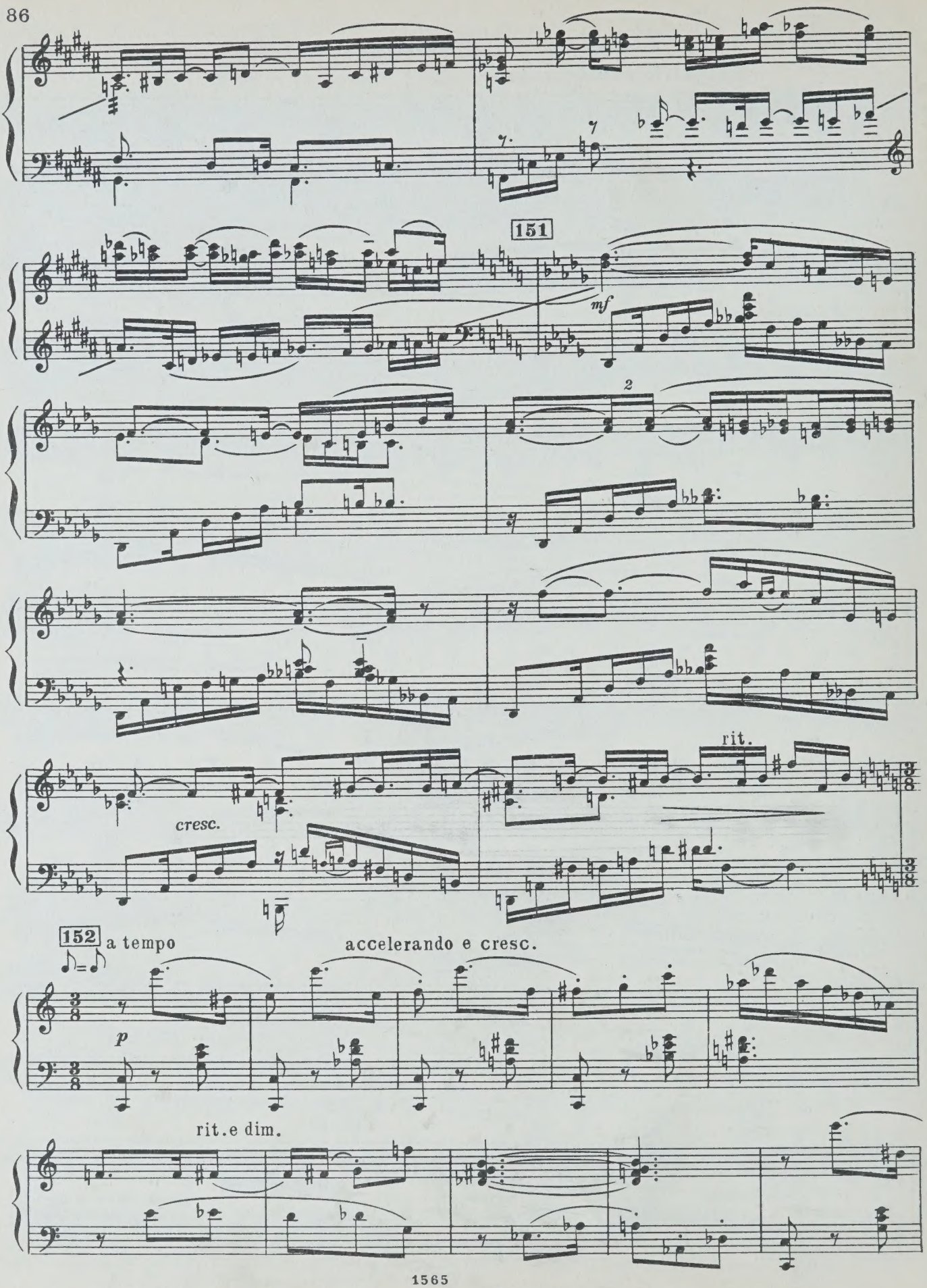

mp
142
1.
p
cresc.
143
ff
sf
dim.
Нина теряет браслет.
pp
2.
p
cresc.
144
Баронесса находит браслет.
ff
psub.
pp


8
sf
mf
poco rit.
dim.
145 a tempo
mf
146 8
f
2


p
cresc.
Князь Звездич настигает баронессу
poco rit.
147
p sub.
cresc. poco a poco
Штраль.
148
f
p sub.
f
149
dim.
pp
attacca

26. Дуэт баронессы и князя




151
mf
2
cresc.
rit.
152
a tempo
accelerando e cresc.
p
rit.e dim.

accel.e cresc.

8 subito meno mosso

p

8

a tempo

p cresc. poco a poco

rit.

mf

153 a tempo

p

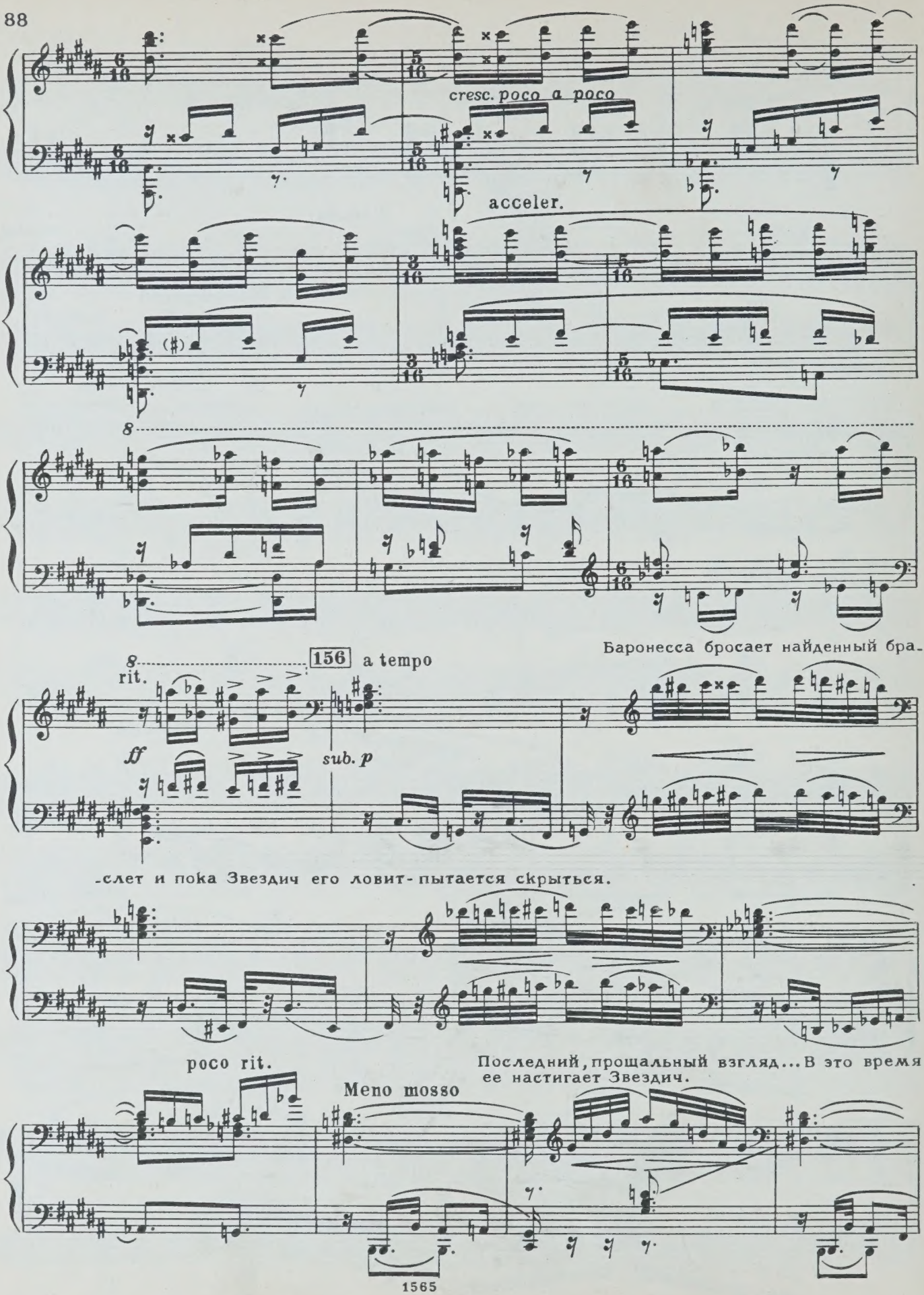
accel.e cresc.

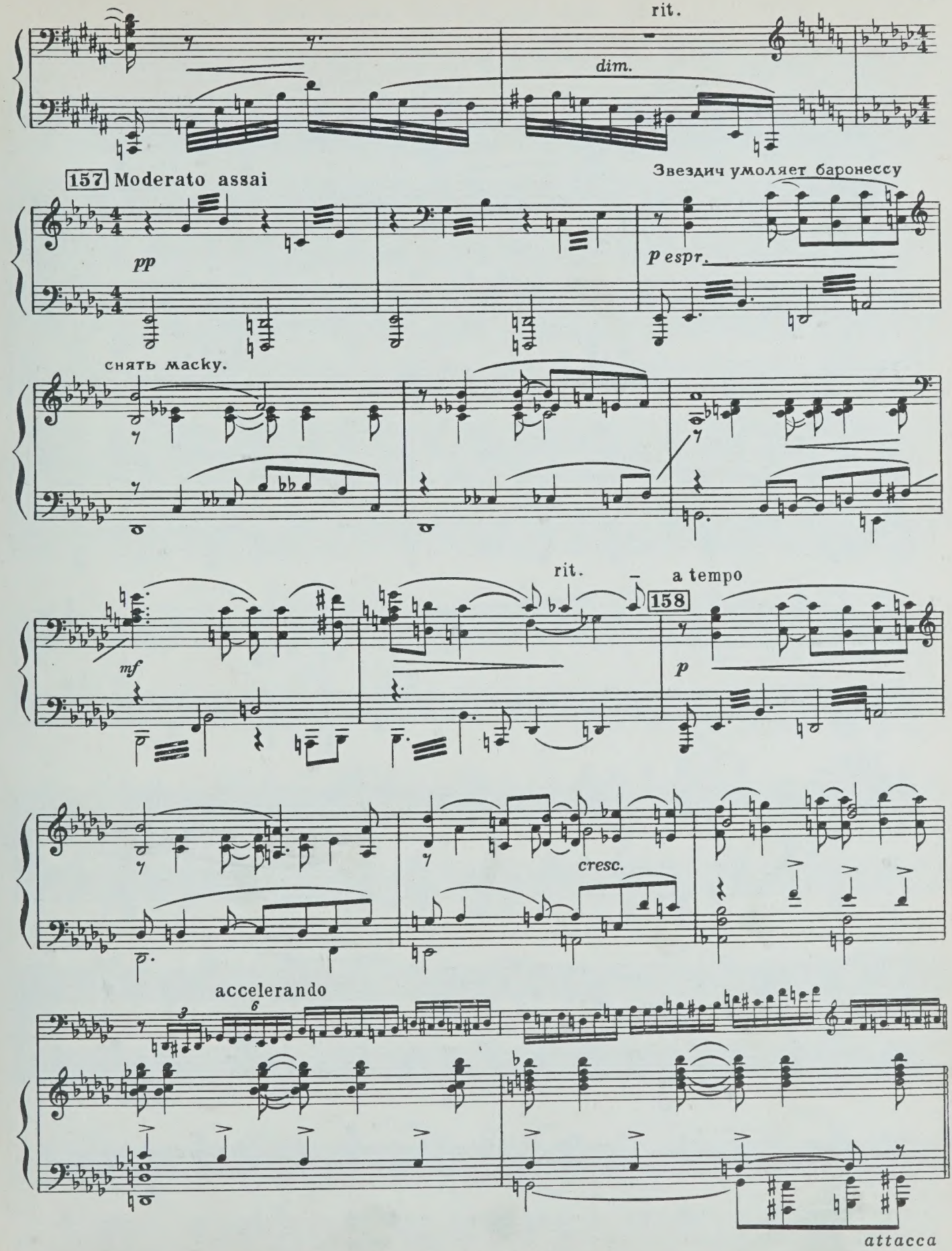
154 Tempo I

f

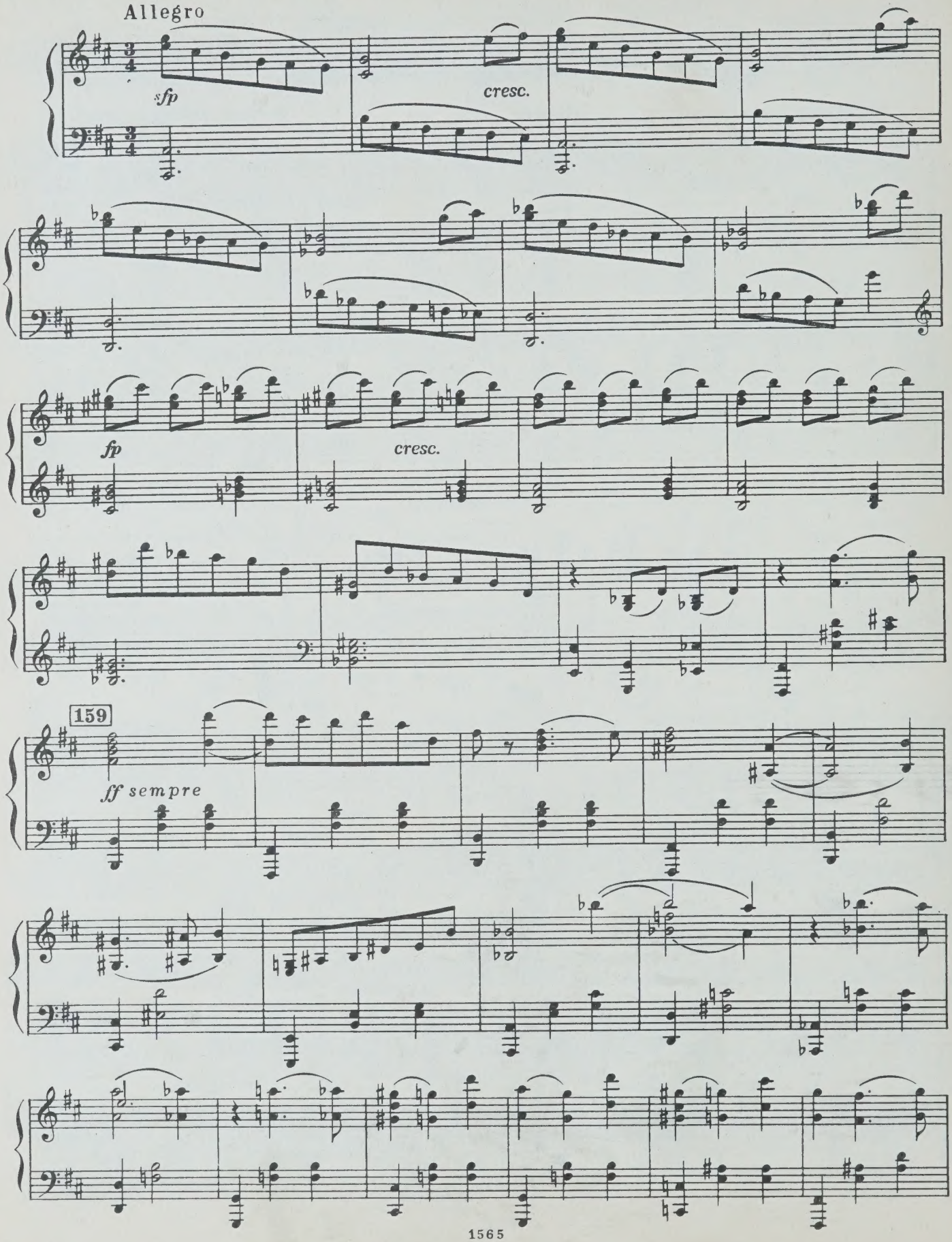
2

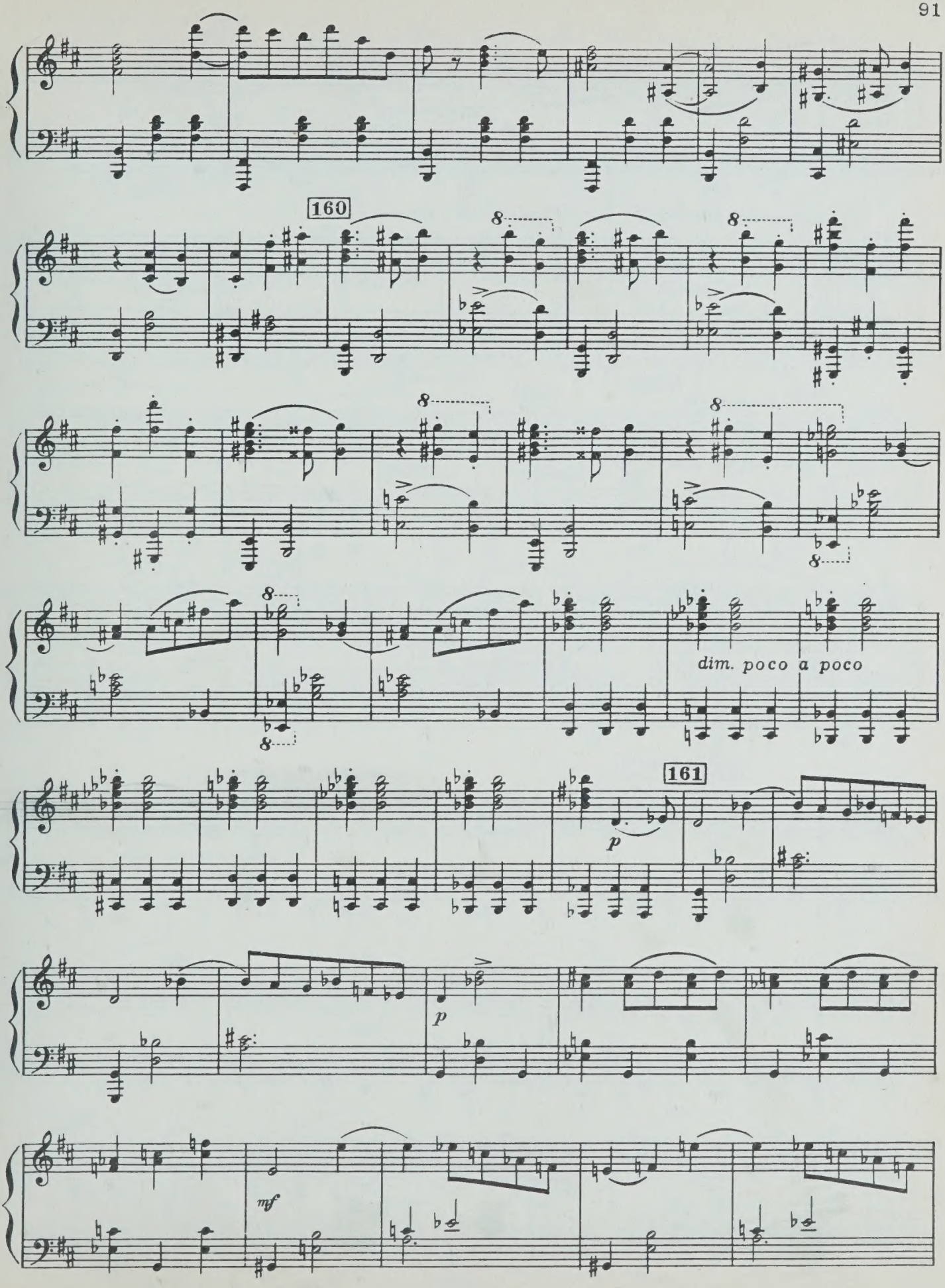
155

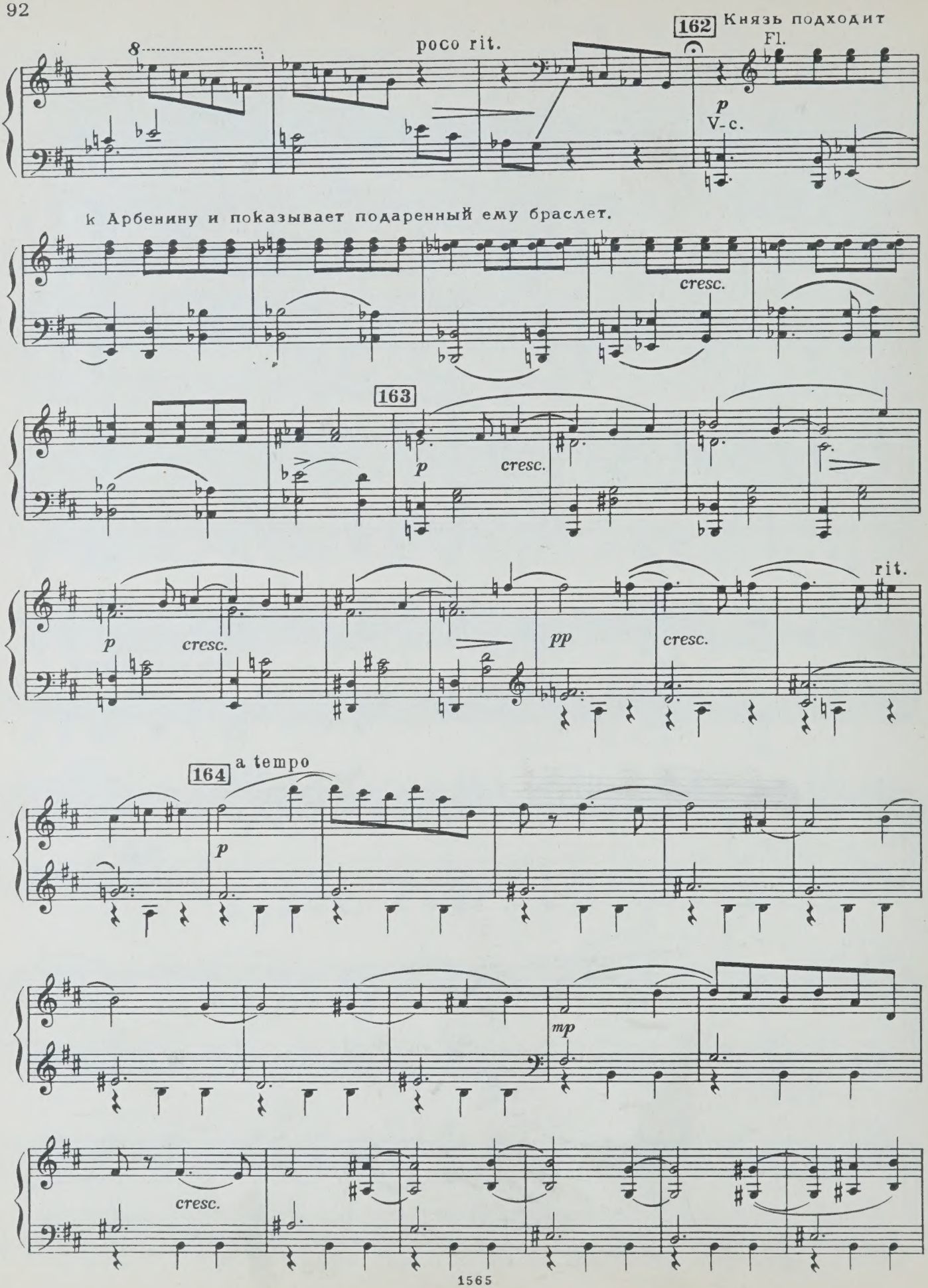

cresc. poco a poco
acceler.
8
156
a tempo
rit.
ff
sub. p
Баронесса бросает найденный бра-
-слет и пока Звездич его ловит - пытается скрыться.
poco rit.
Meno mosso
Последний, прощальный взгляд... В это время
ее настигает Звездич.

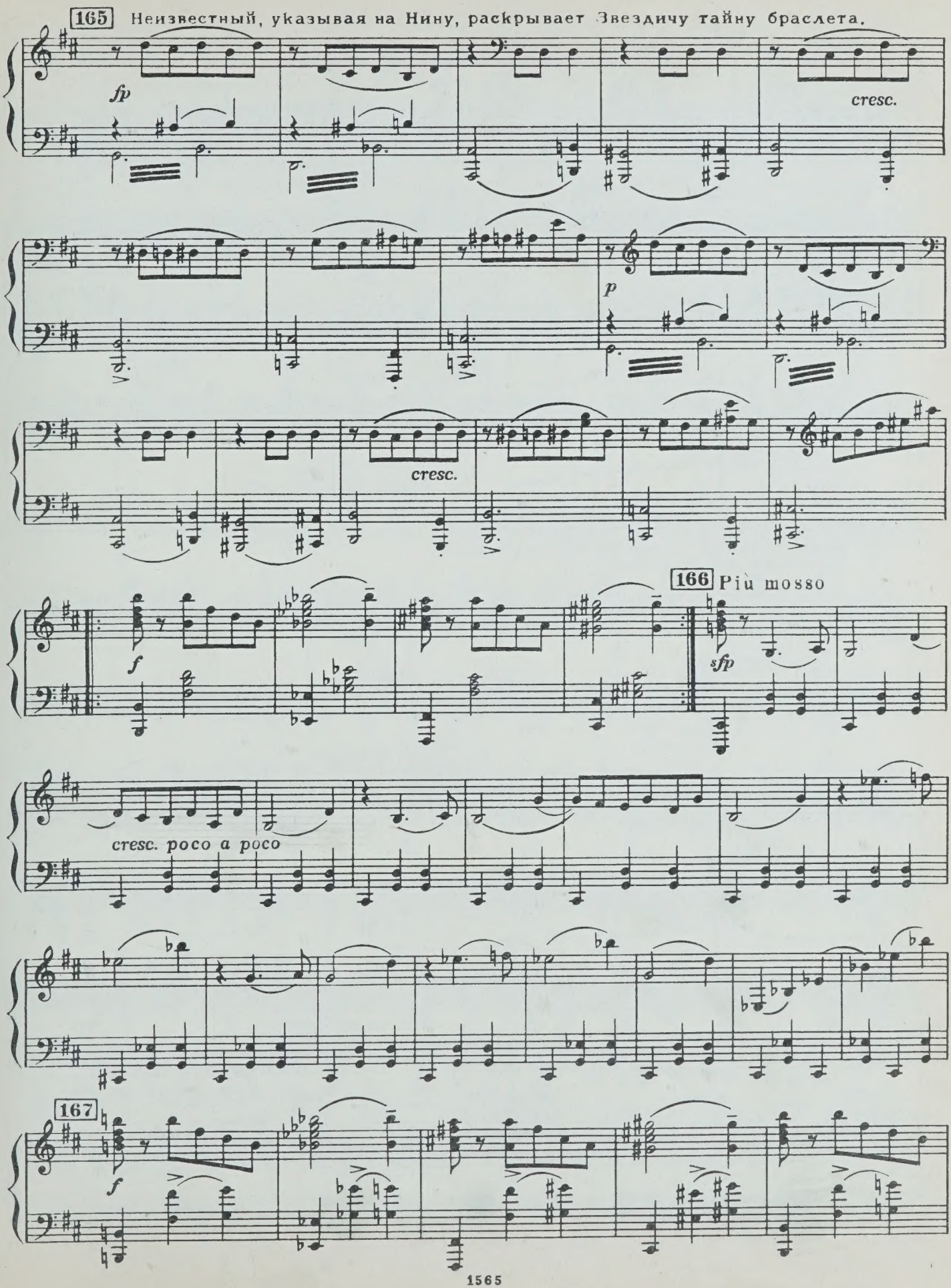

rit.
dim.
157 Moderato assai
pp
Звездич умоляет баронессу
p espr.
снять маску.
rit.
a tempo
158
mf
p
cresc.
accelerando
attacca

27. Вальс продолжается




160
dim. poco a poco
161
p
p
mf


162
Князь подходит
Fl.
poco rit.
p
V-c.
к Арбенину и показывает подаренный ему браслет.
cresc.
163
p
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
rit.
164
a tempo
p
mp
cresc.


165 Неизвестный, указывая на Нину, раскрывает Звездичу тайну браслета.
fp
cresc.
p
cresc.
166 Più mosso
f
sfp
cresc. poco a poco
167
f

168

fp *fp*

pp *f* *fp* *pp*

169

f

Подстрекаемый масками, Звездич пишет любовную записку Нине.

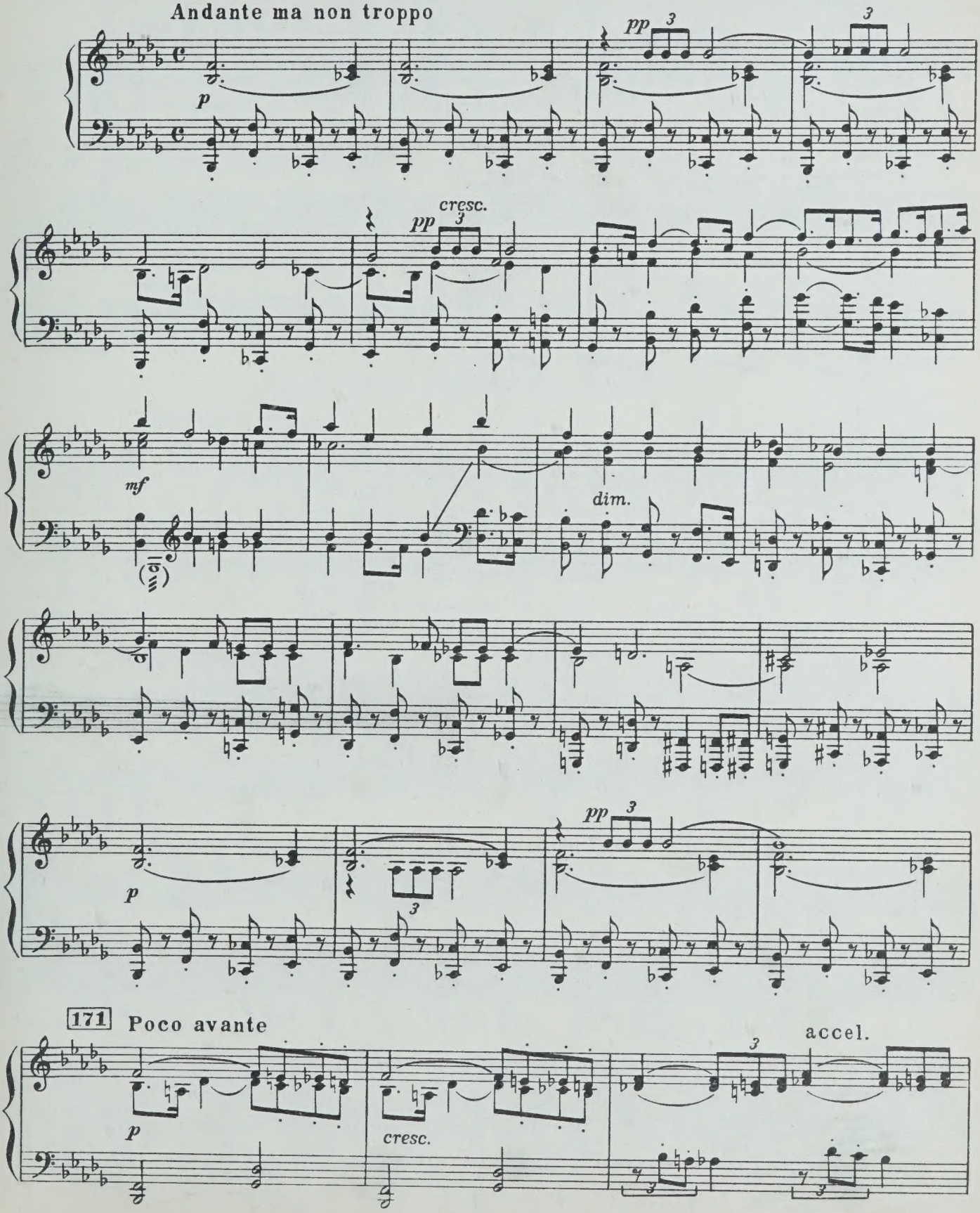
170 Avante

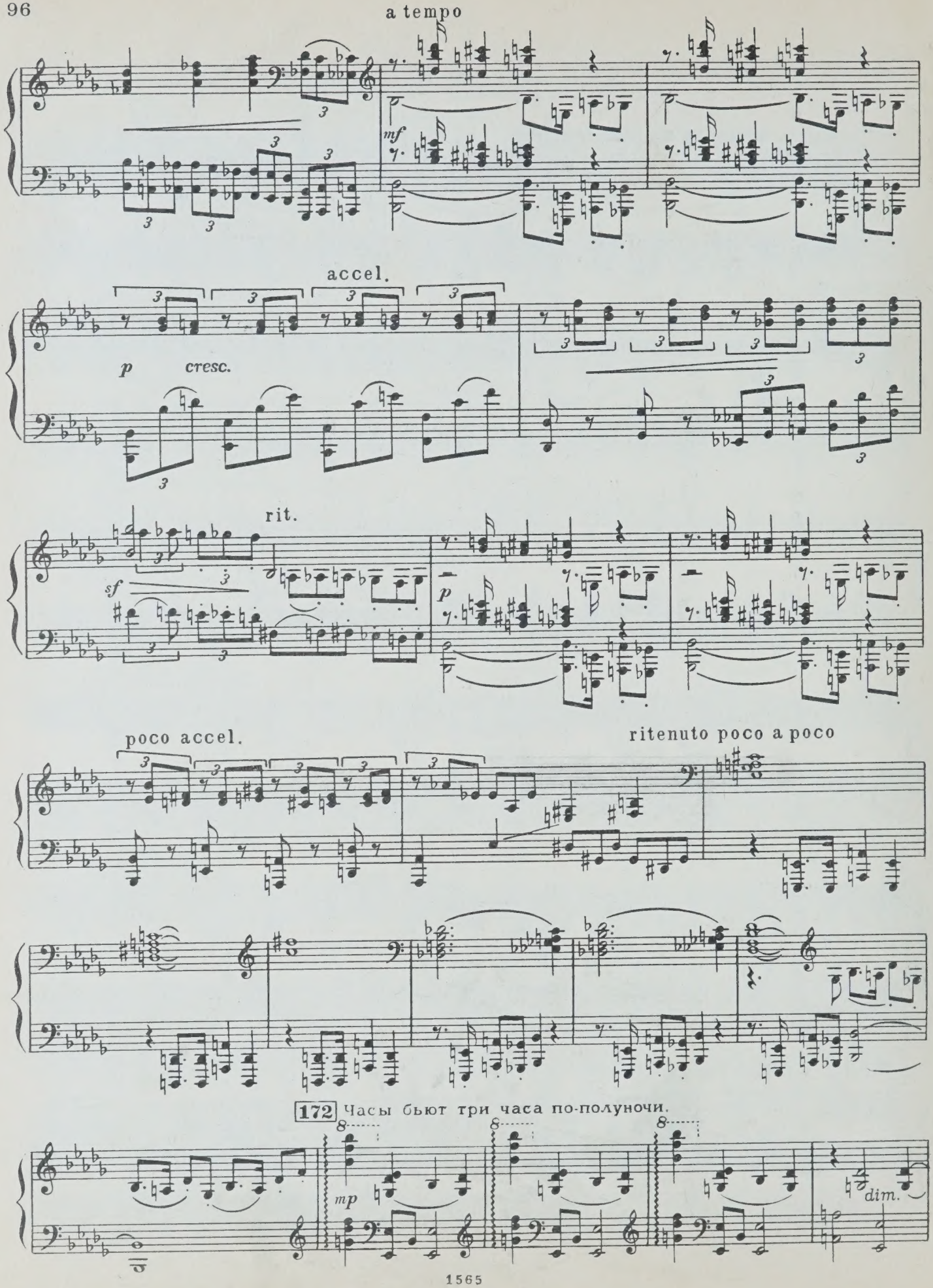
cresc. *ff*

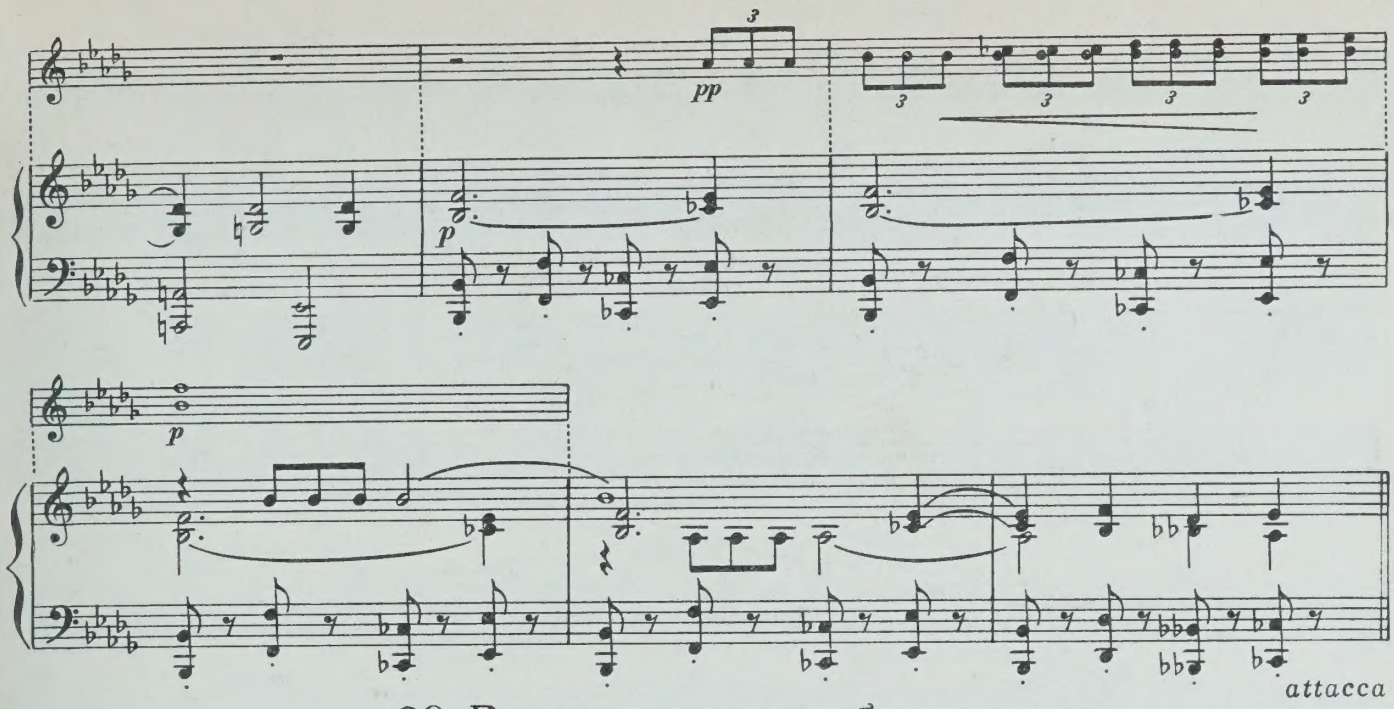
fff

КАРТИНА ПЯТАЯ

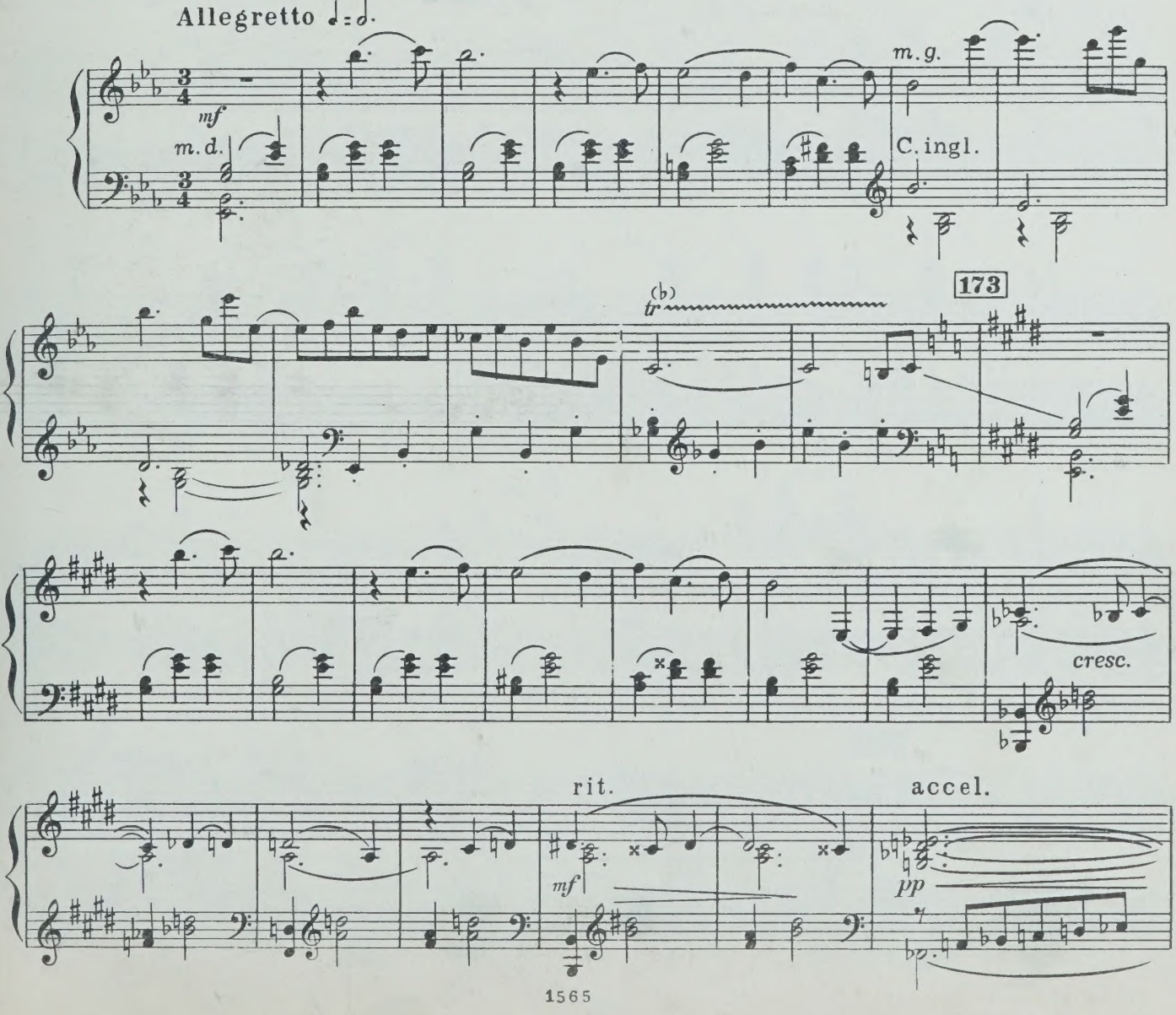
28. Первое сомнение

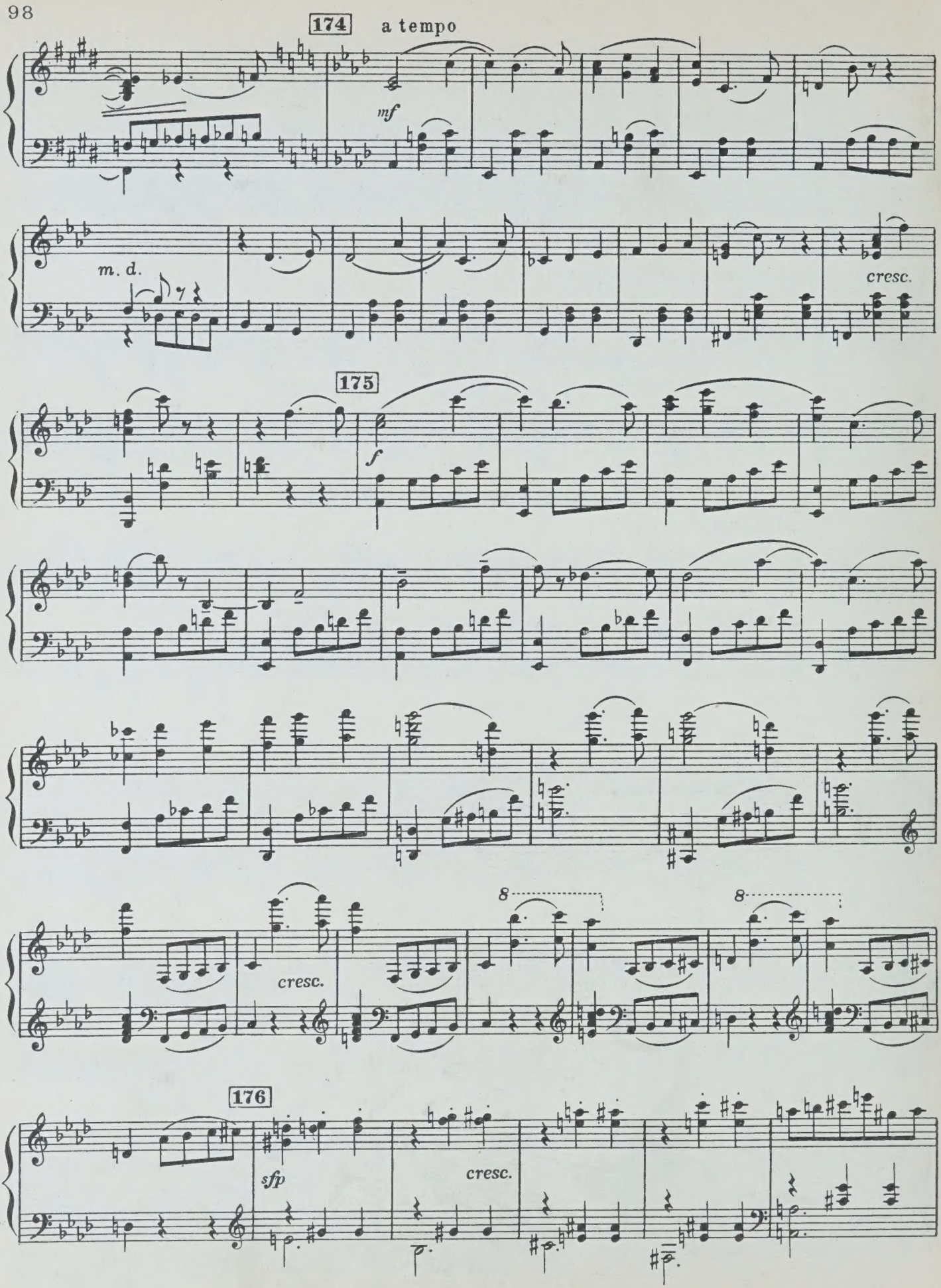


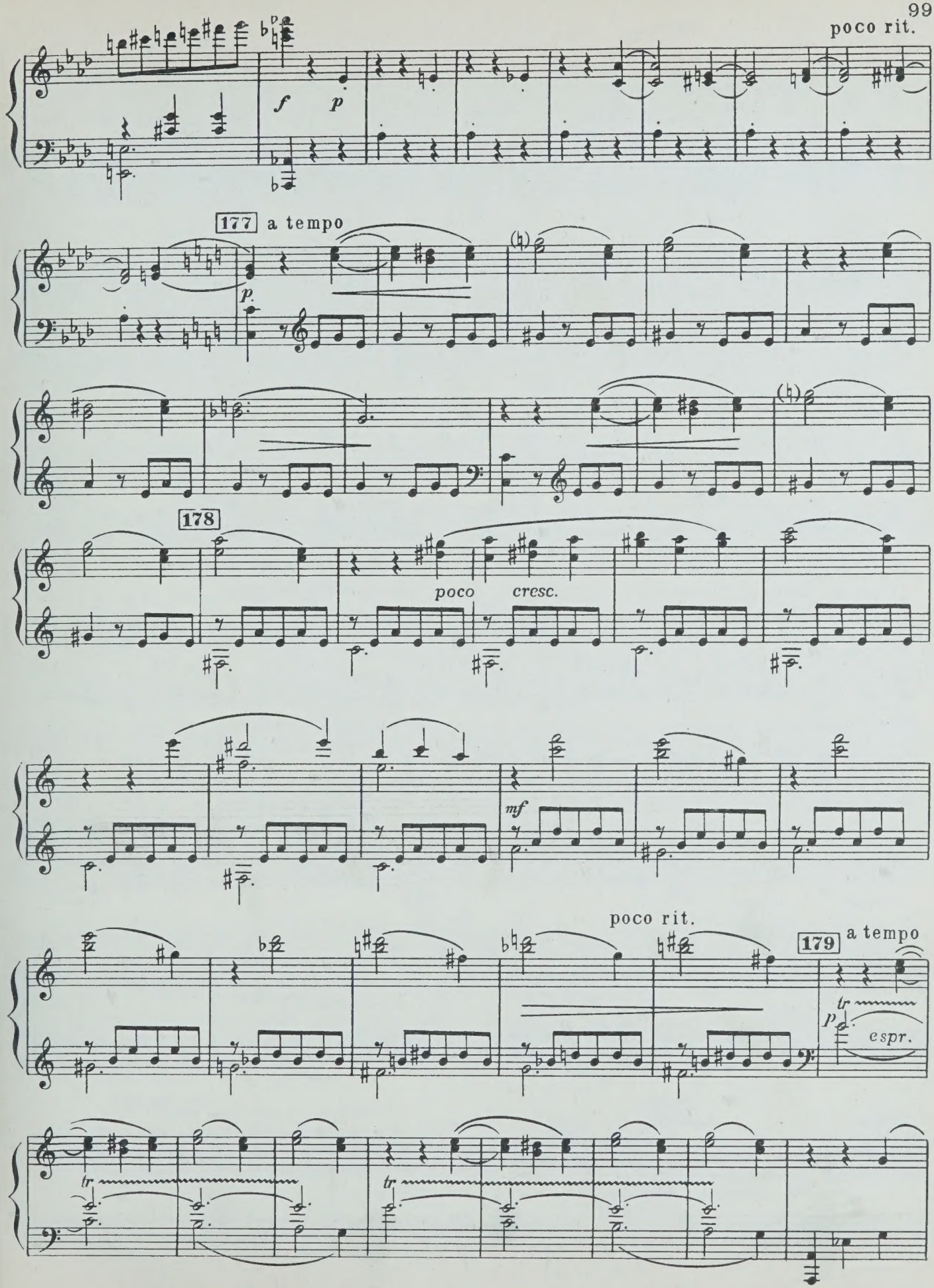

a tempo
mf
accel.
p
cresc.
rit.
sf
p
poco accel.
ritenuto poco a poco
172 Часы бьют три часа по-полуночи.
mp
dim.

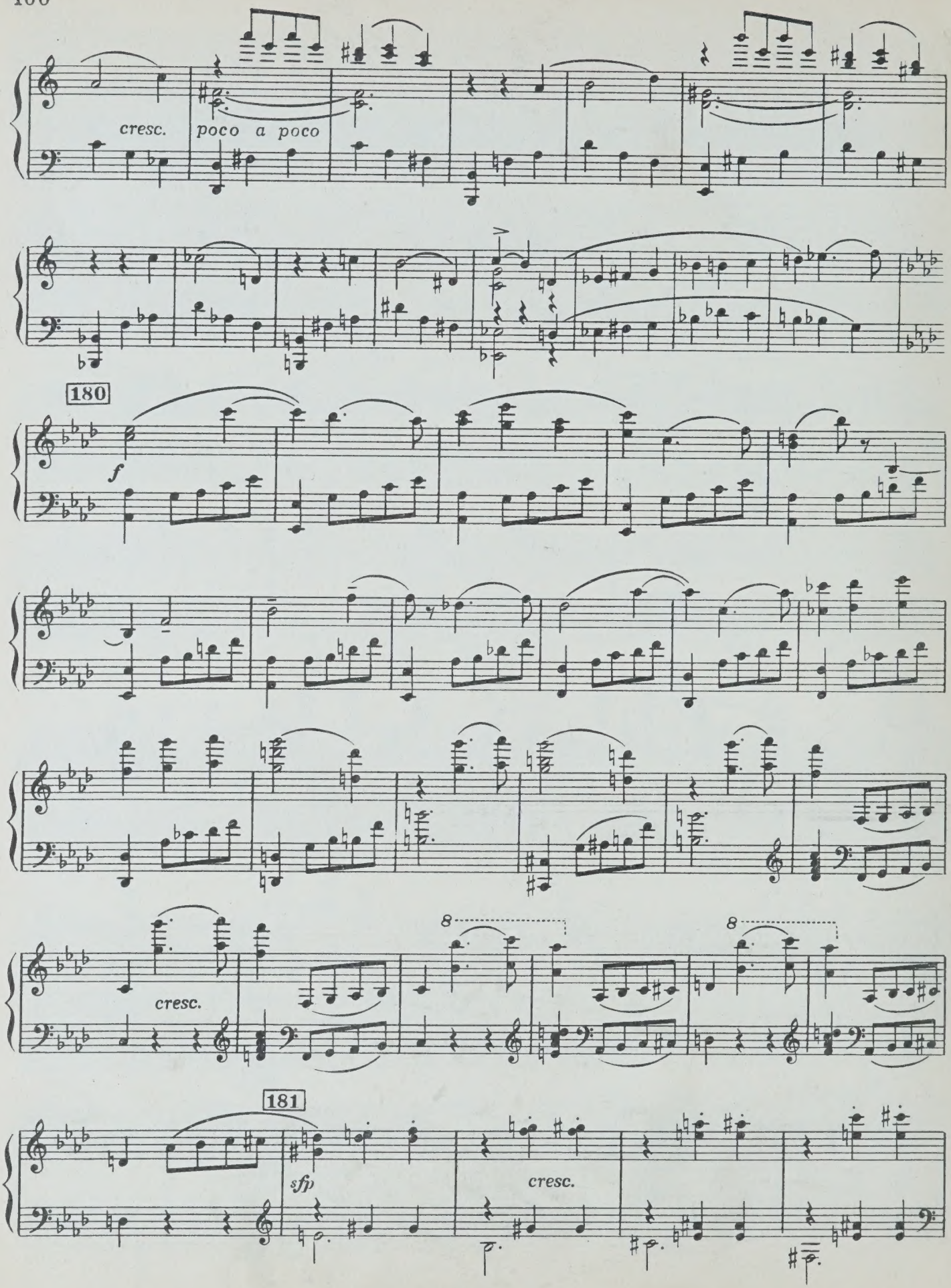


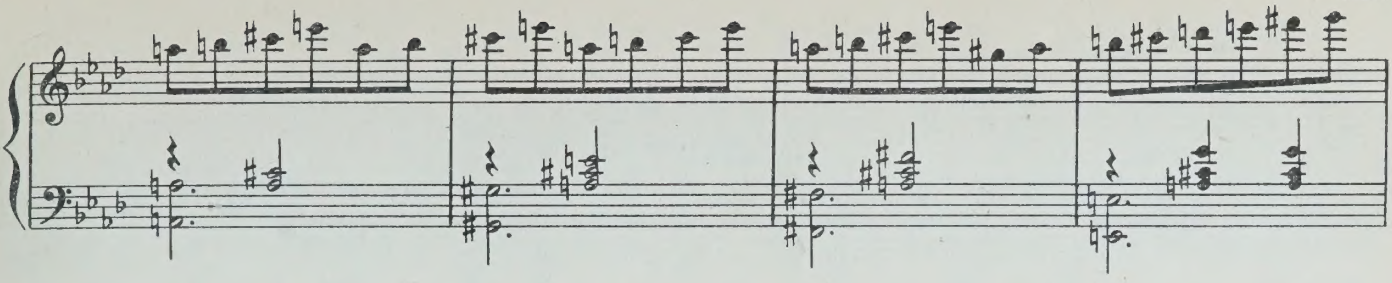
29. Возвращение с бала



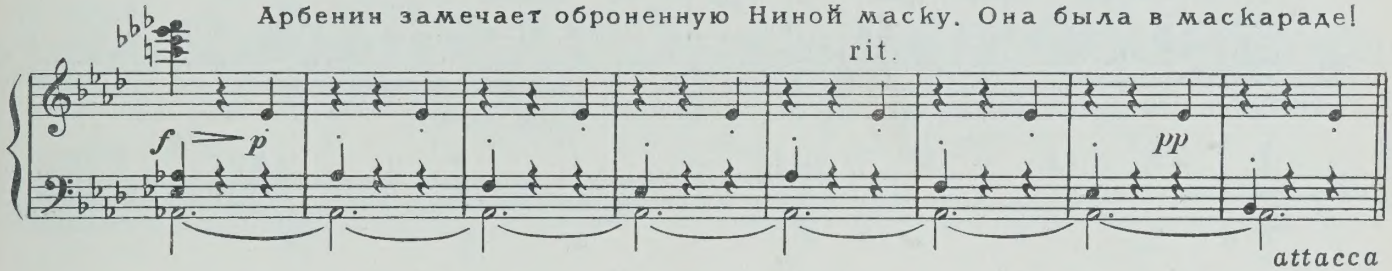

174
a tempo
mf
m. d.
cresc.
175
f
cresc.
8
8
176
sfp
cresc.


poco rit.
f
p
177
a tempo
p
178
poco
cresc.
mf
poco rit.
179
a tempo
tr
p
espr.
tr
tr

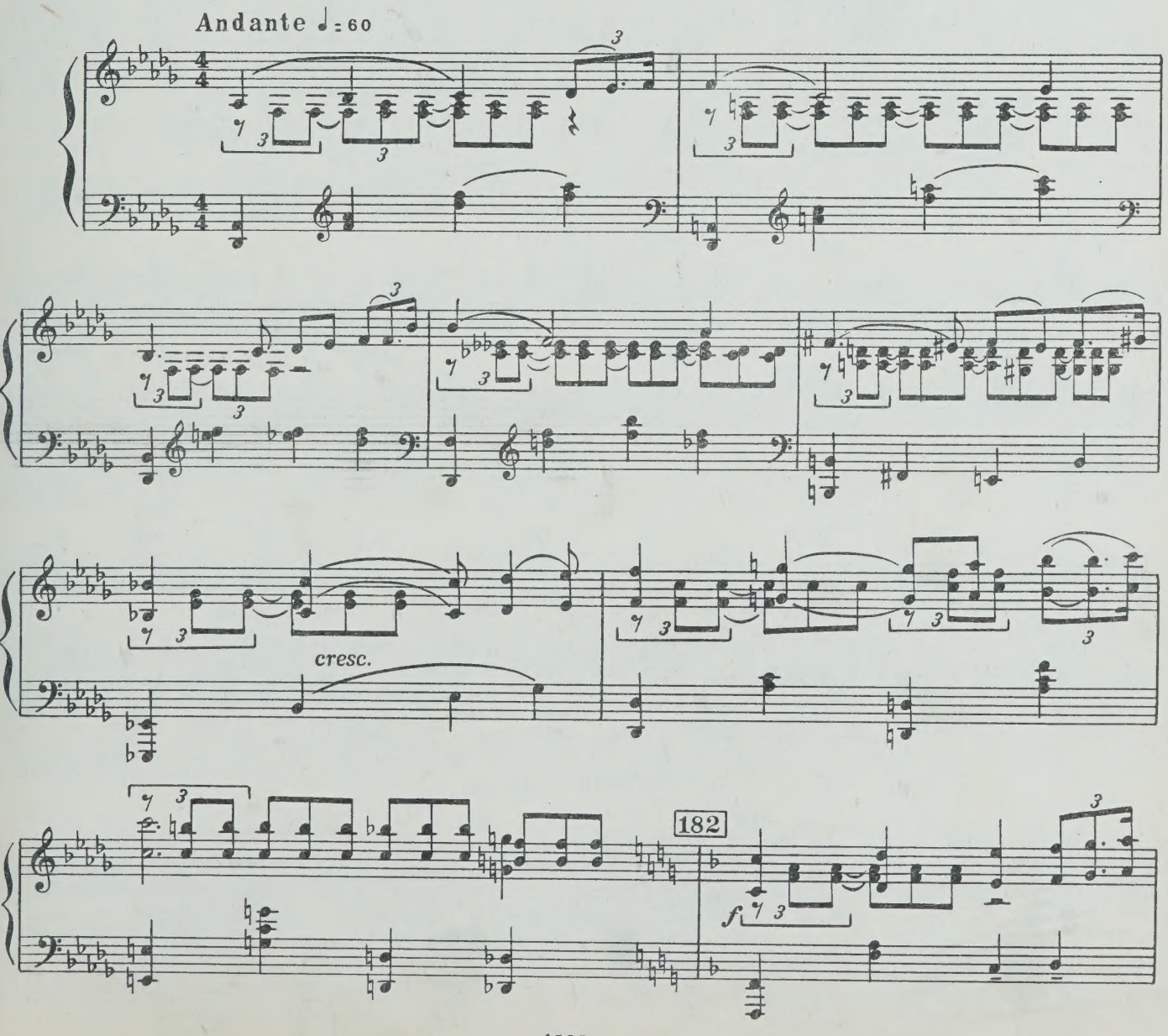

cresc.
poco a poco
180
f
cresc.
8
8
181
sfp
cresc.

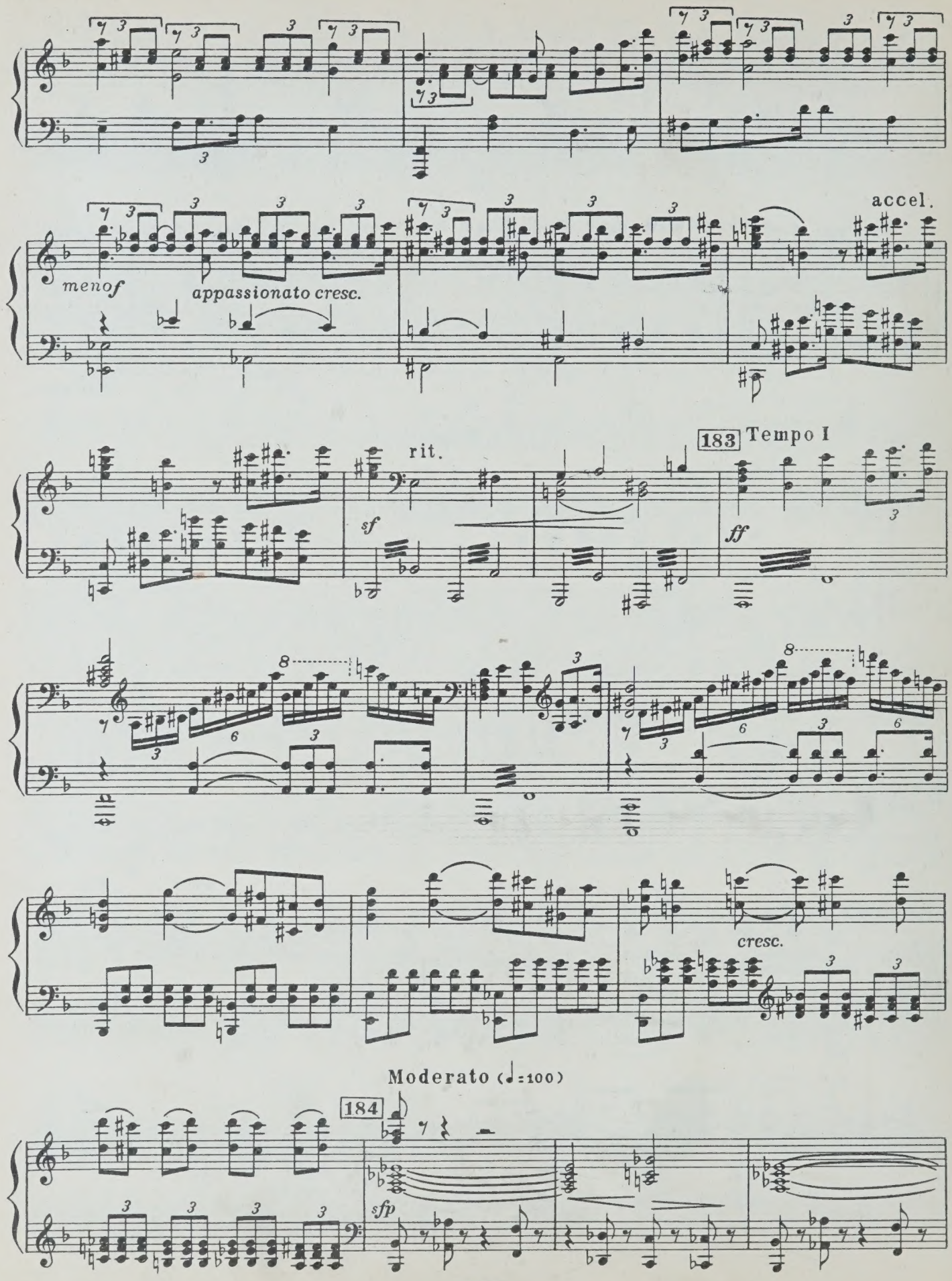


Арбенин замечает оброненную Ниной маску. Она была в маскараде!

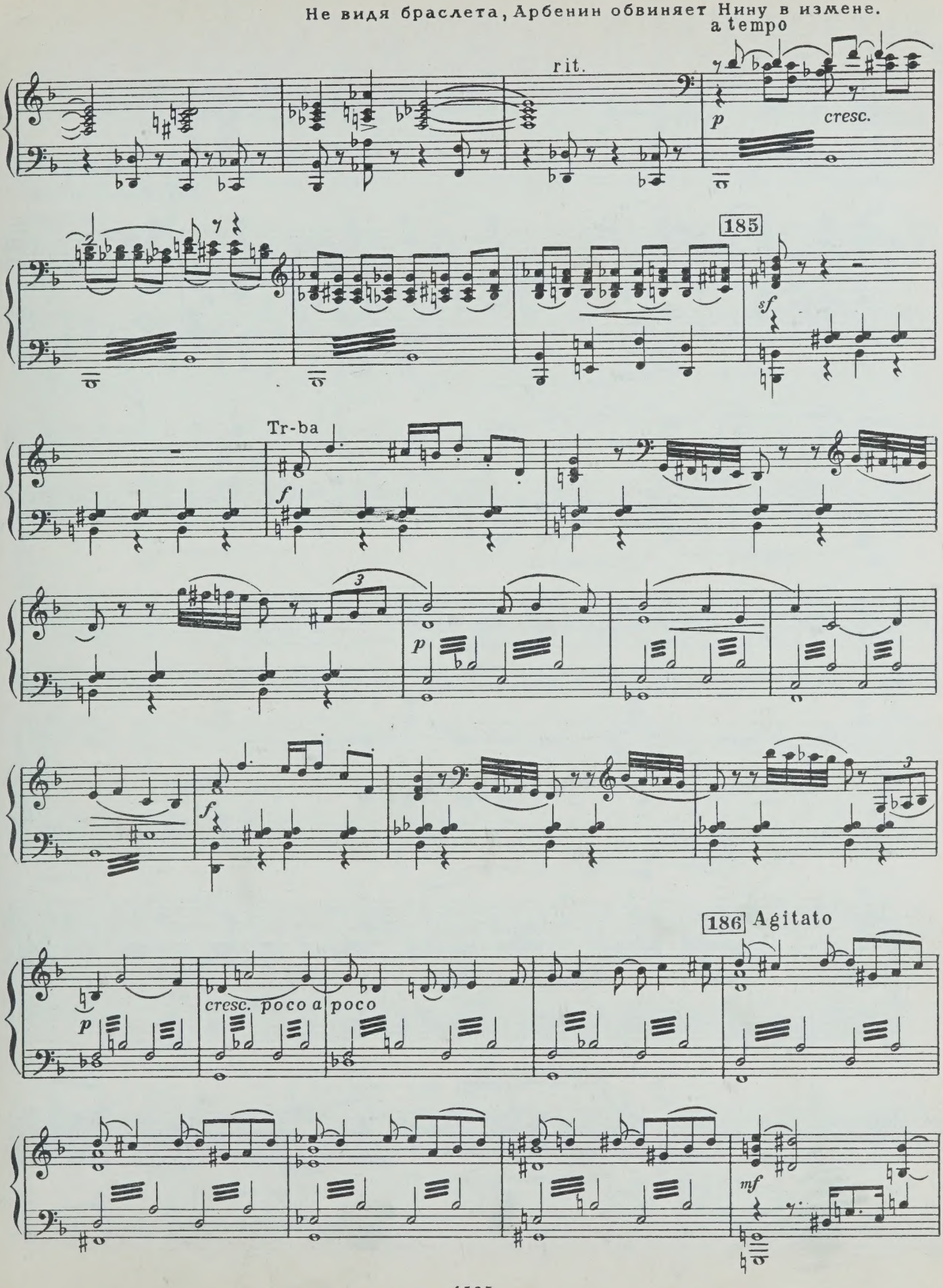


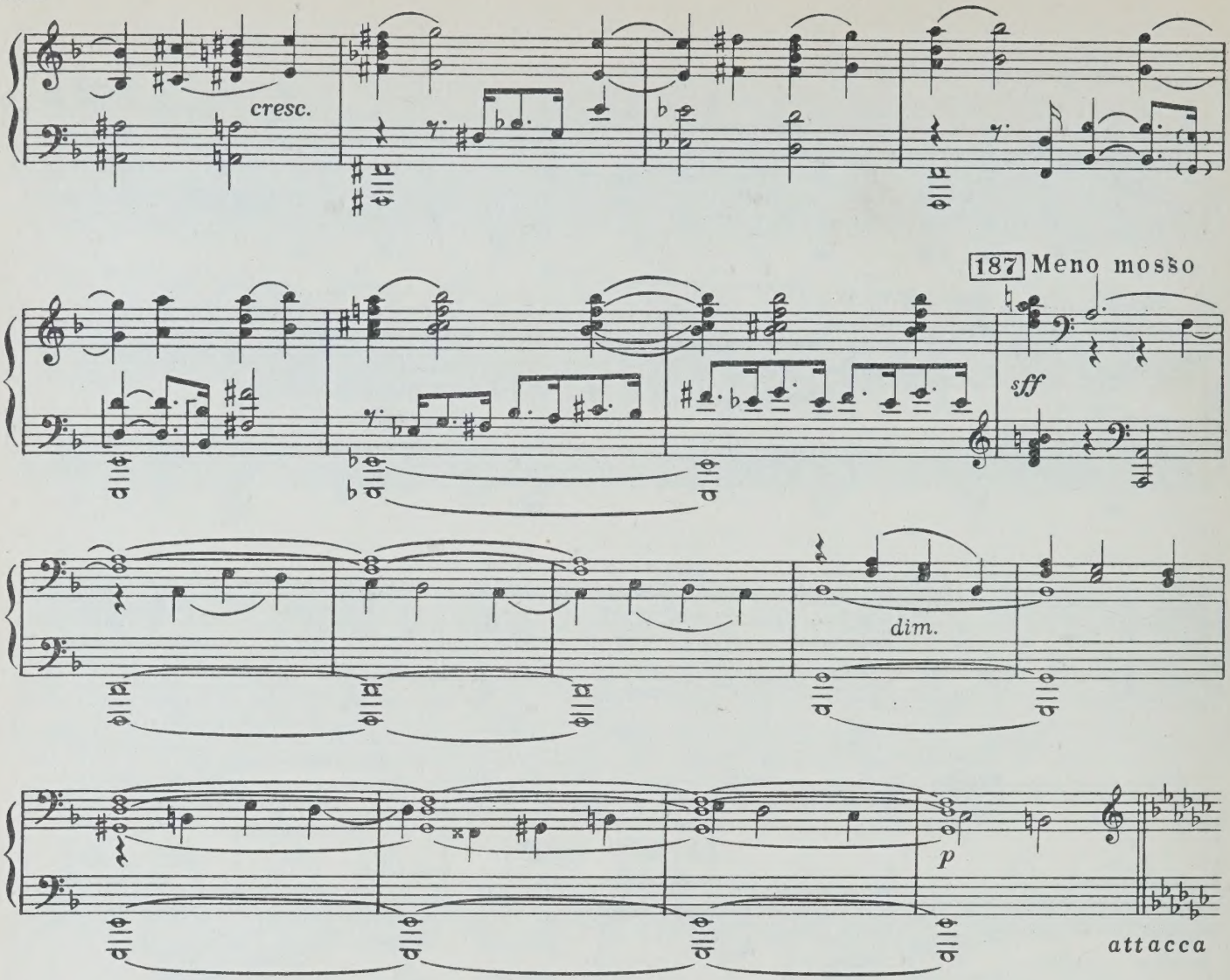
30. Объяснение



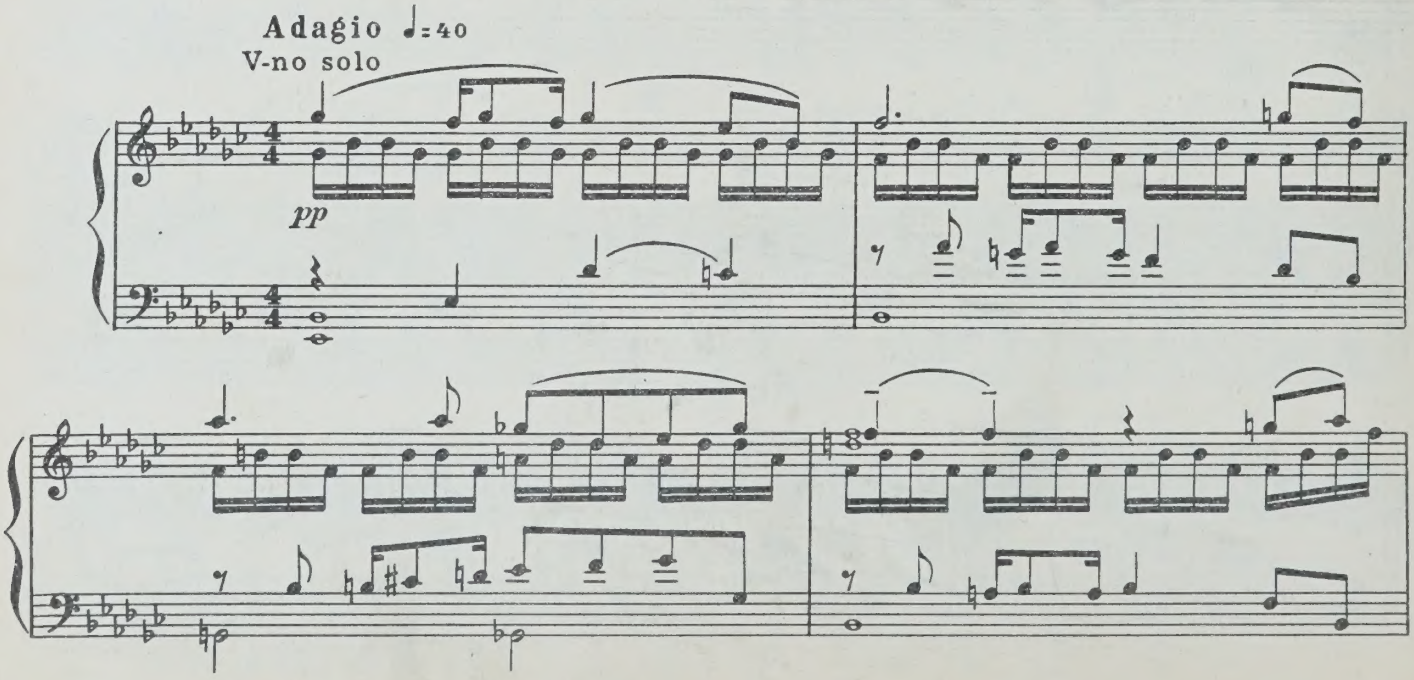

meno f
appassionato cresc.
accel.
183 Tempo I
rit.
sf
ff
cresc.
Moderato (♩=100)
184
sfp

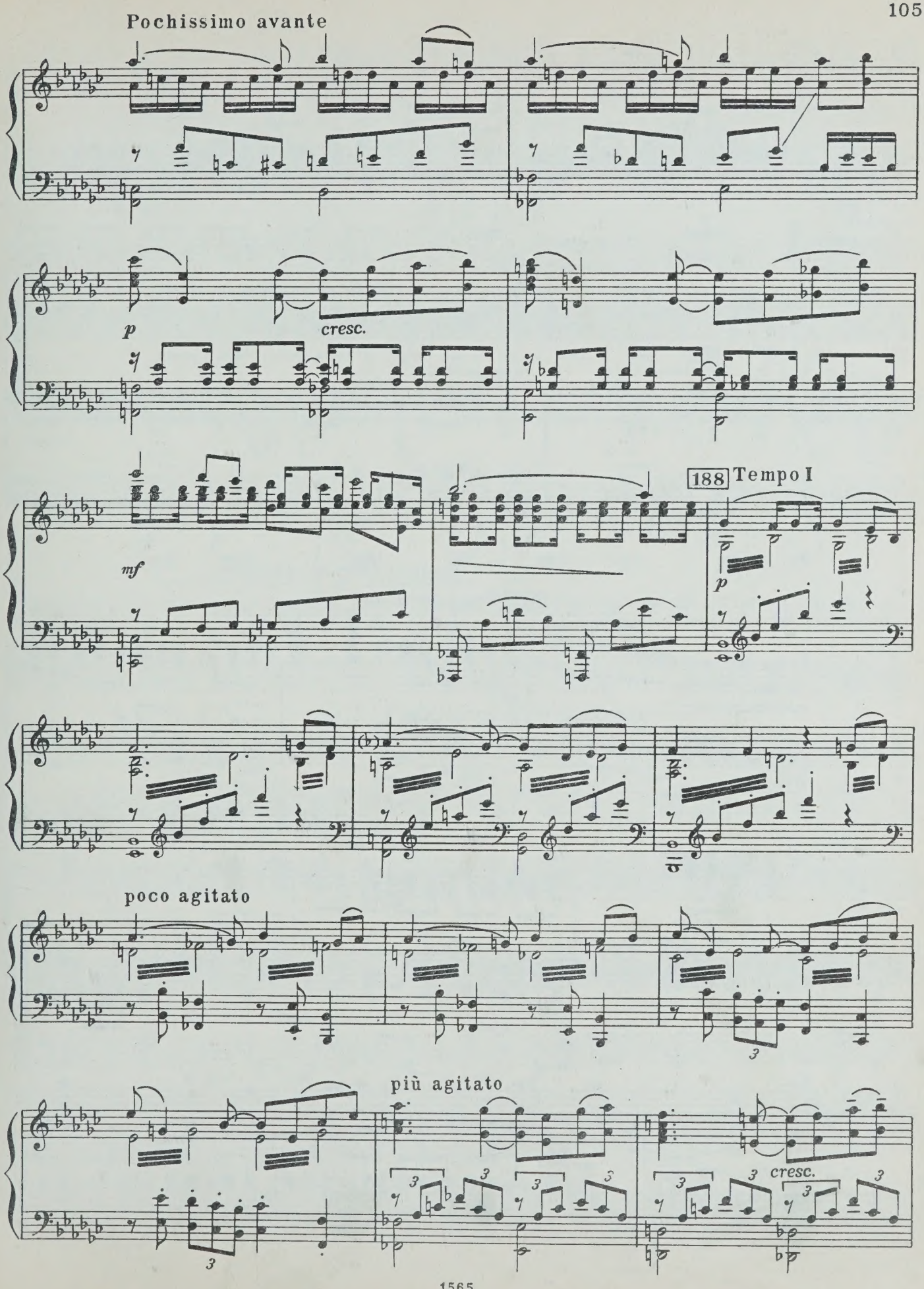
Не видя браслета, Арбенин обвиняет Нину в измене.





31. Нина одна




Pochissimo avante
p
cresc.
mf
188
Tempo I
p
poco agitato
più agitato
3
cresc.

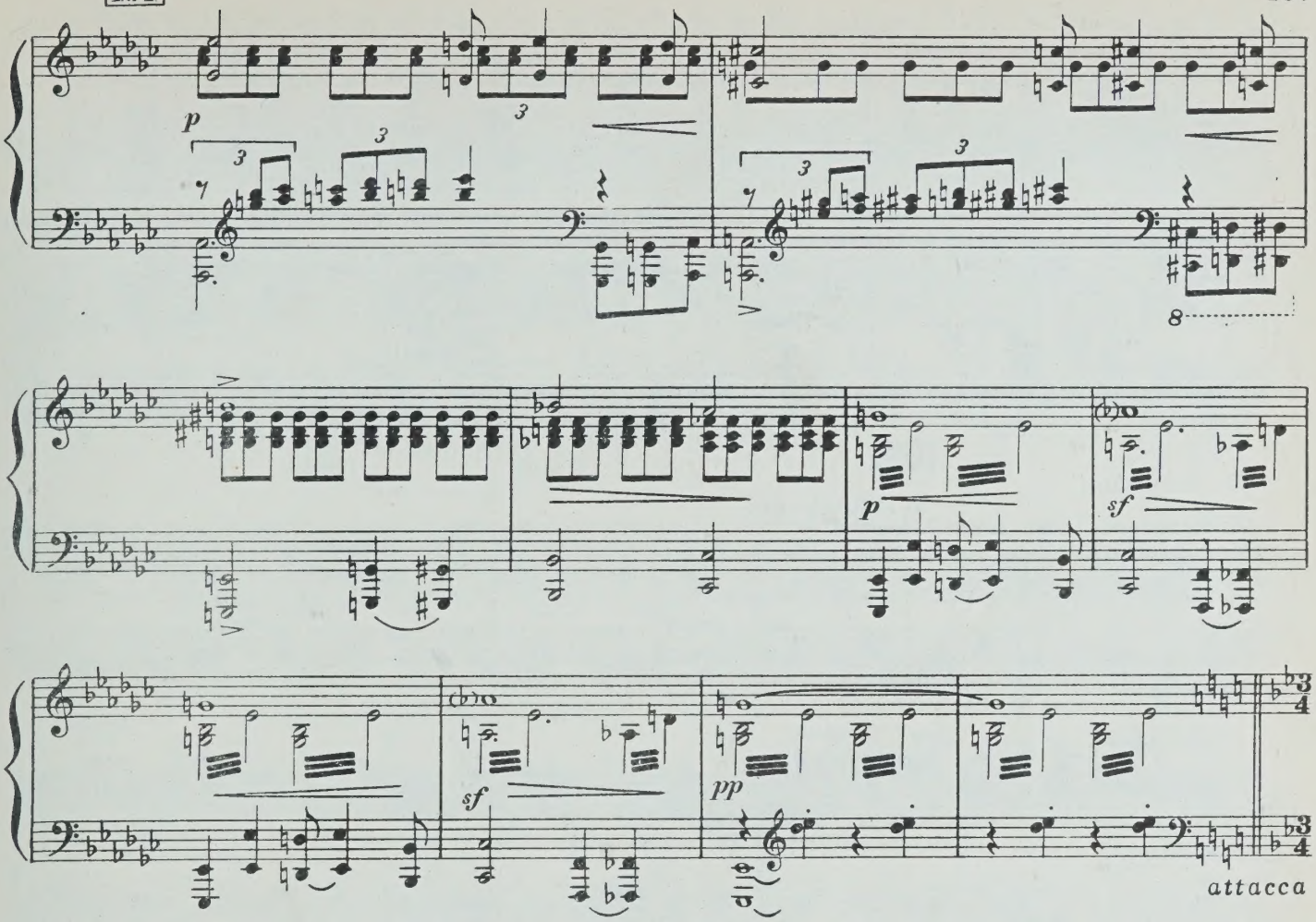
189 Doppio movimento

m.d. m.d. sf sf fp cresc. sf sf sf sf

Нина в слезах убегает.

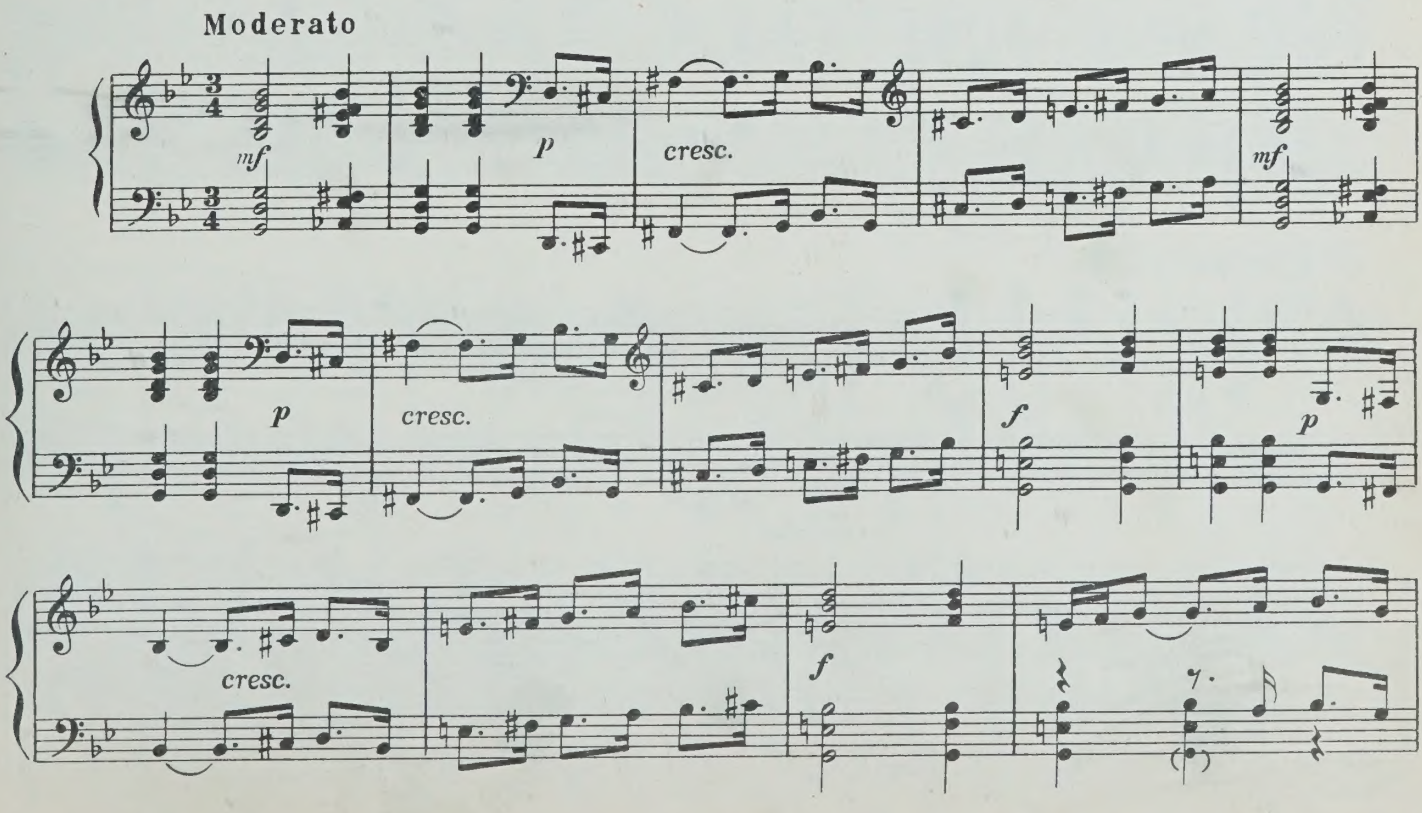
190 Tragico ♩= 80

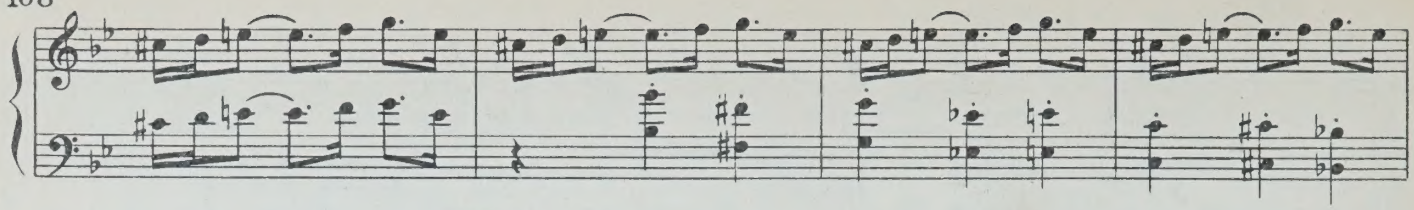
ff m.d. m.d. dim.



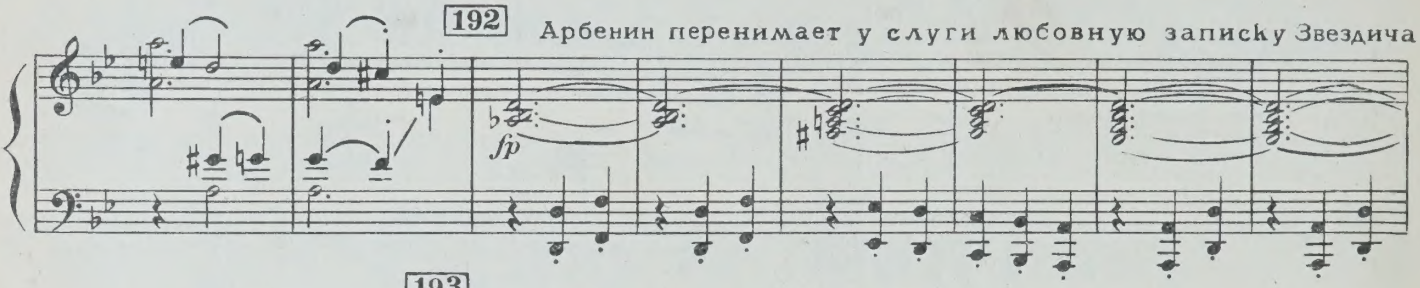
32. Гнев Арбенина

Moderato



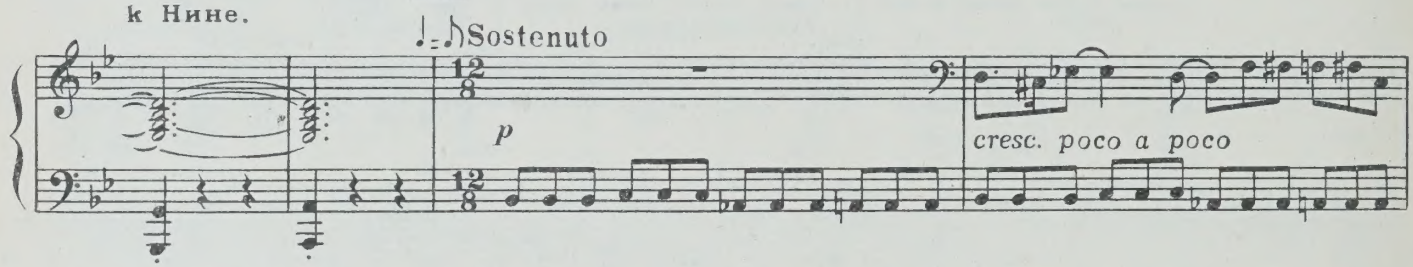


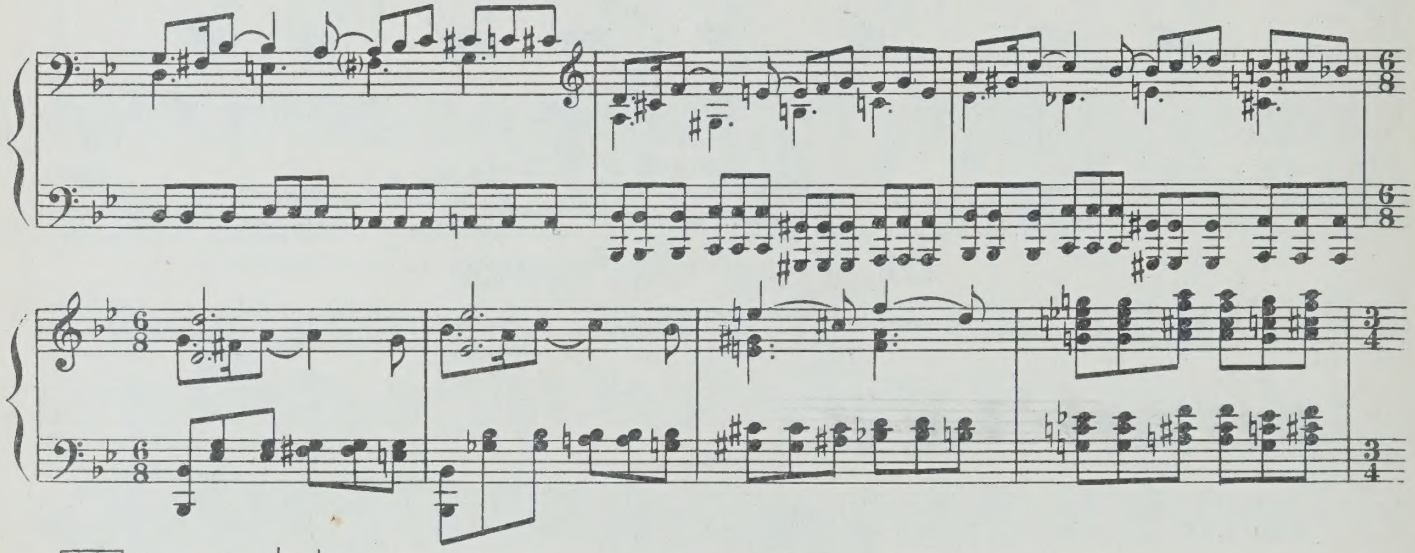
192 Арбенин перенимает у слуги любовную записку Звездича



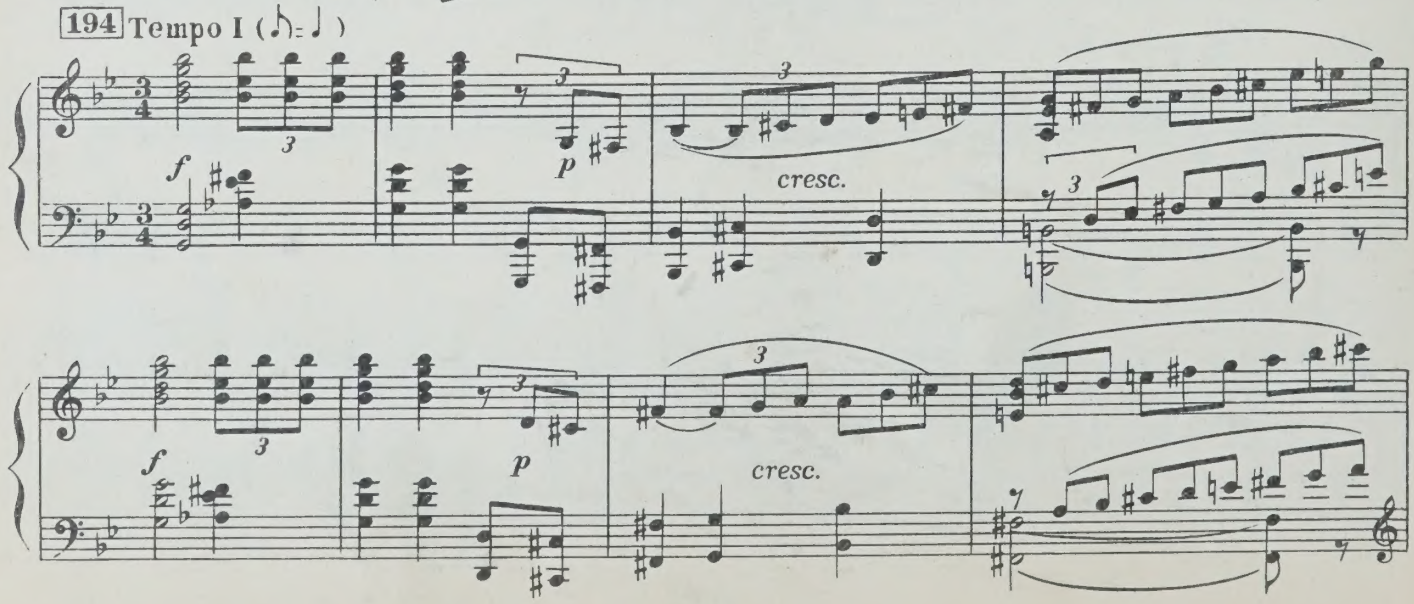
193

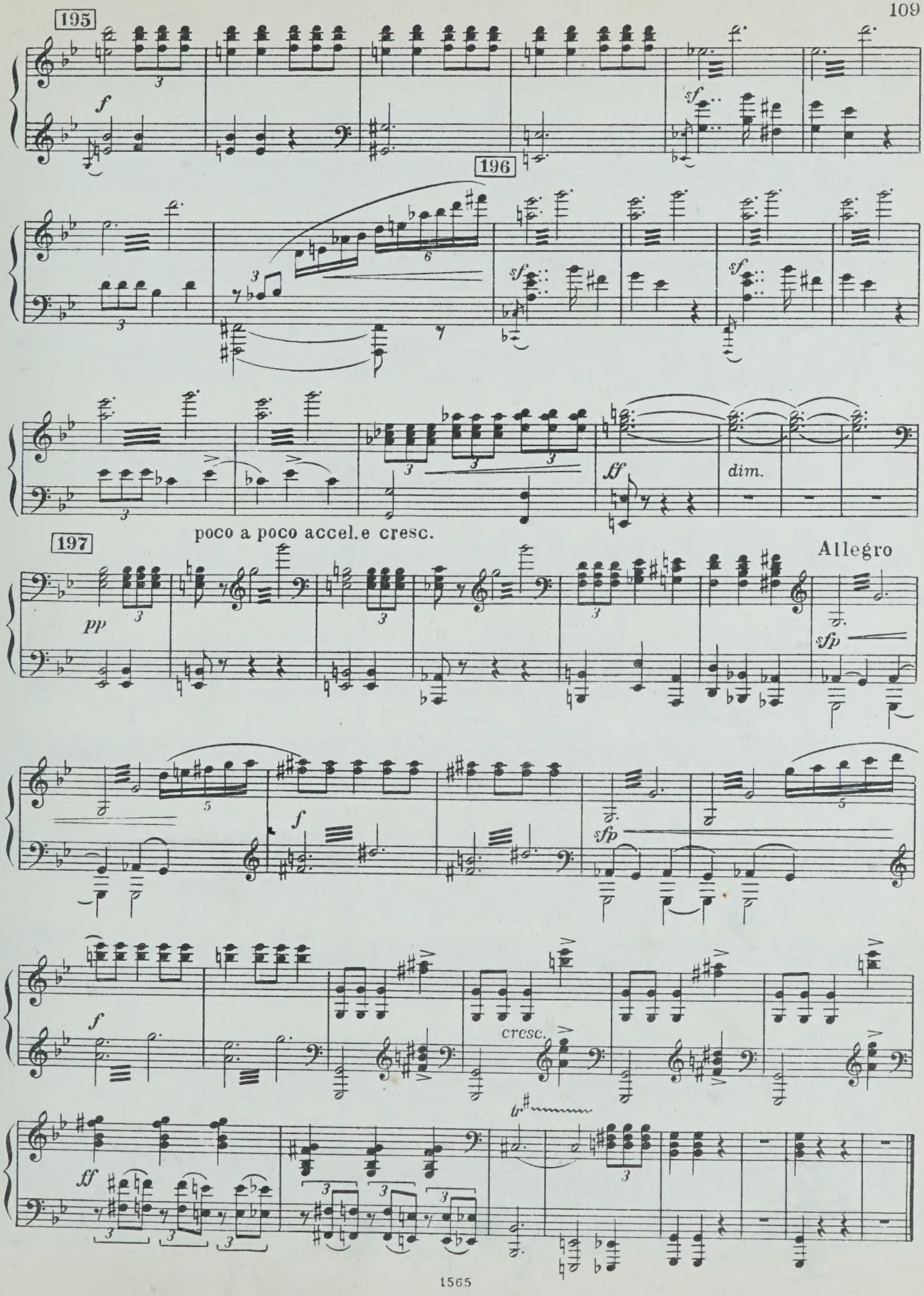
к Нине.





194 Tempo I (♪ = ♩)

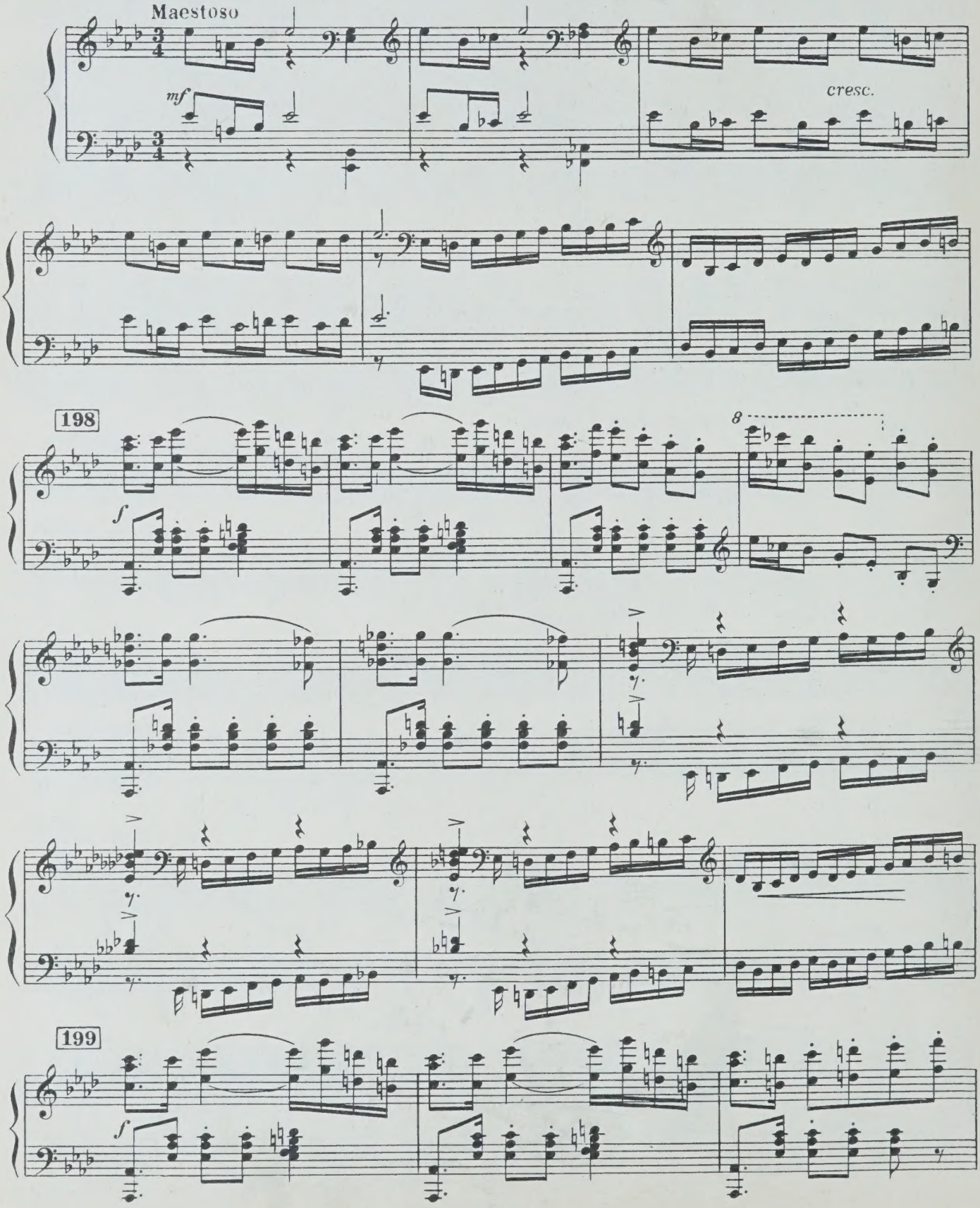


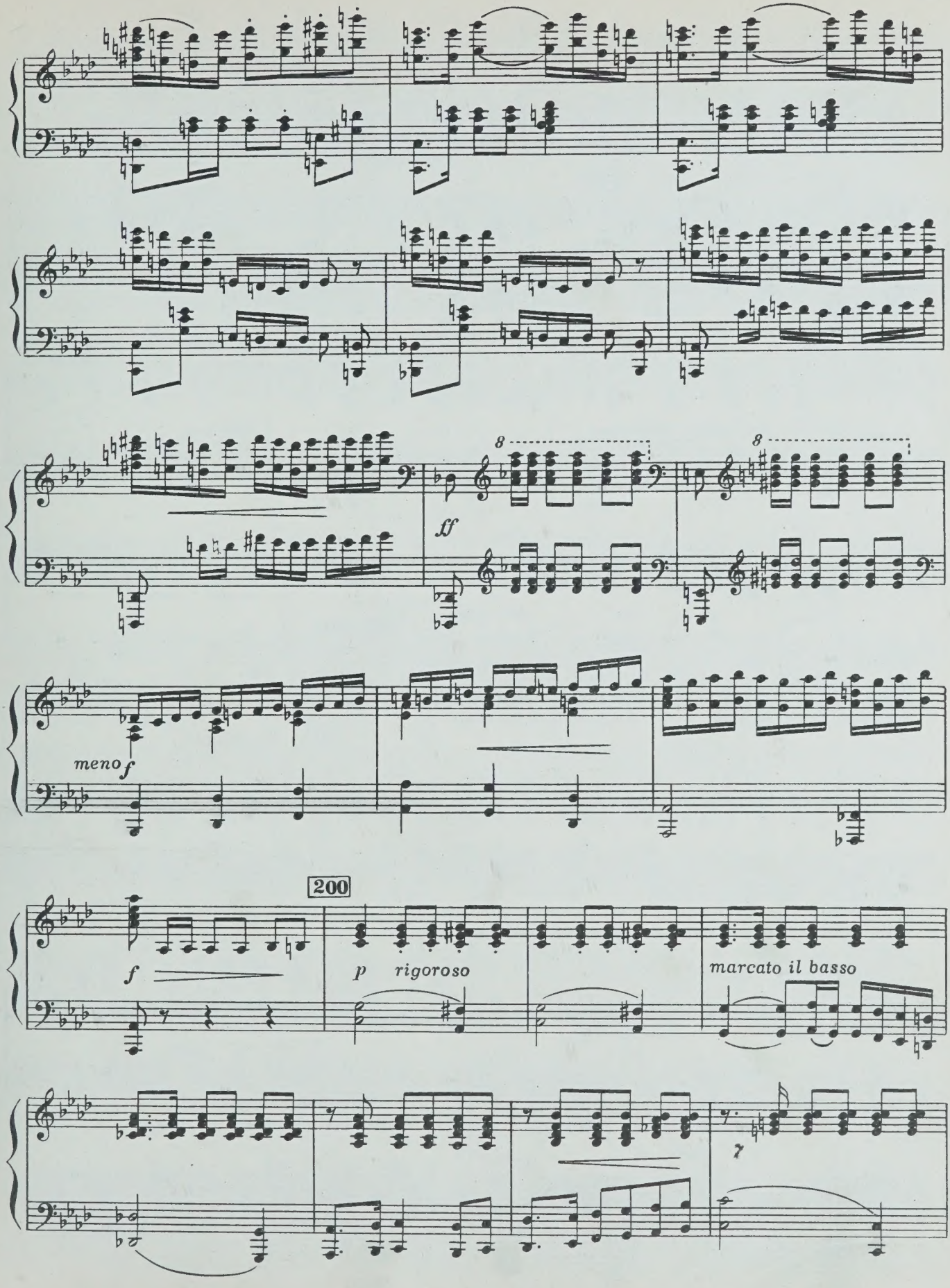

195
196
197
poco a poco accel.e cresc.
Allegro
cresc.
dim.

АКТ III

КАРТИНА ШЕСТАЯ

33. Полонез




8
ff
8
meno f
200
f
p rigoroso
marcato il basso

201

p

mf

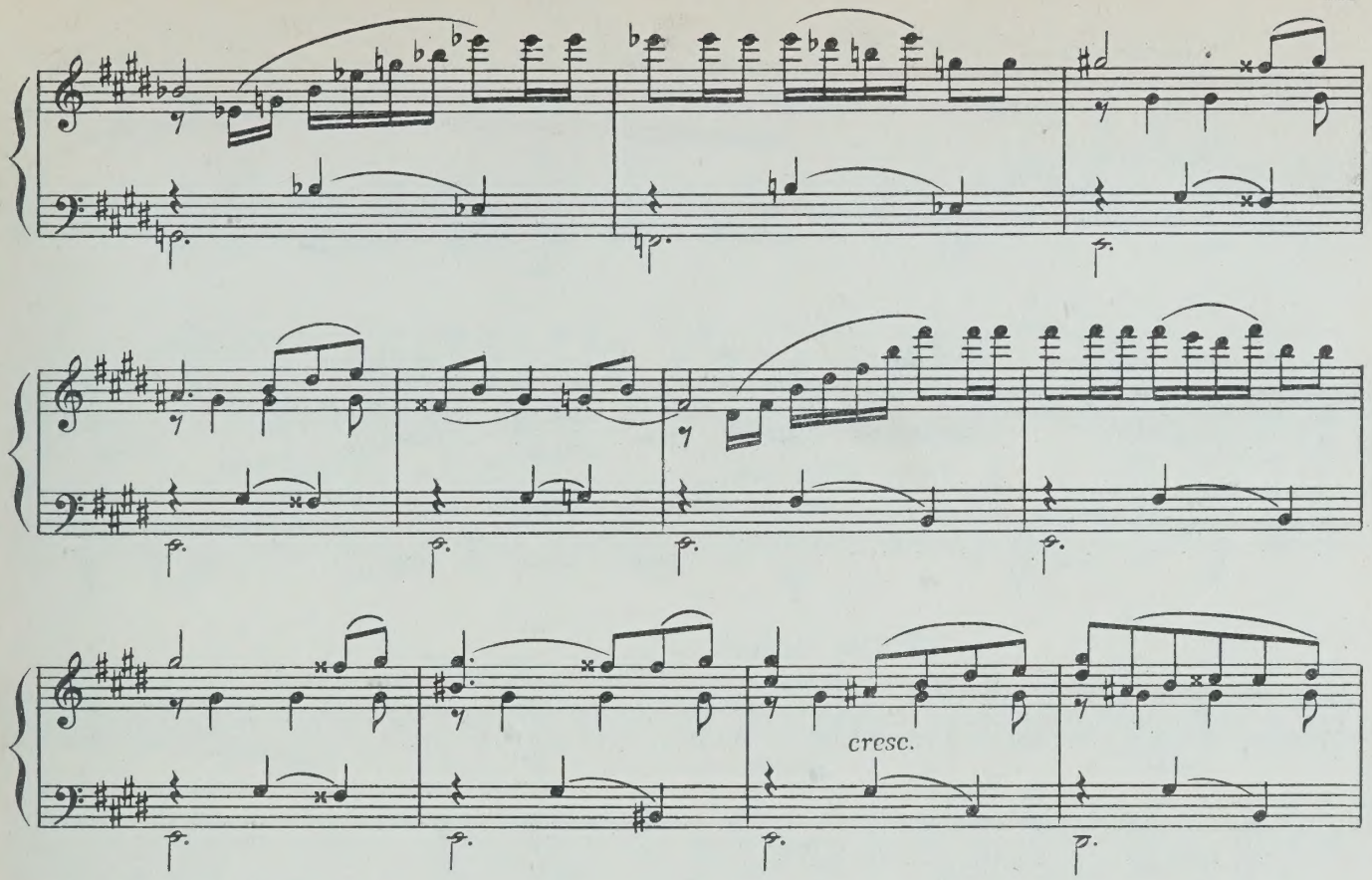
Входит хозяин дома

202 **Sostenuto**

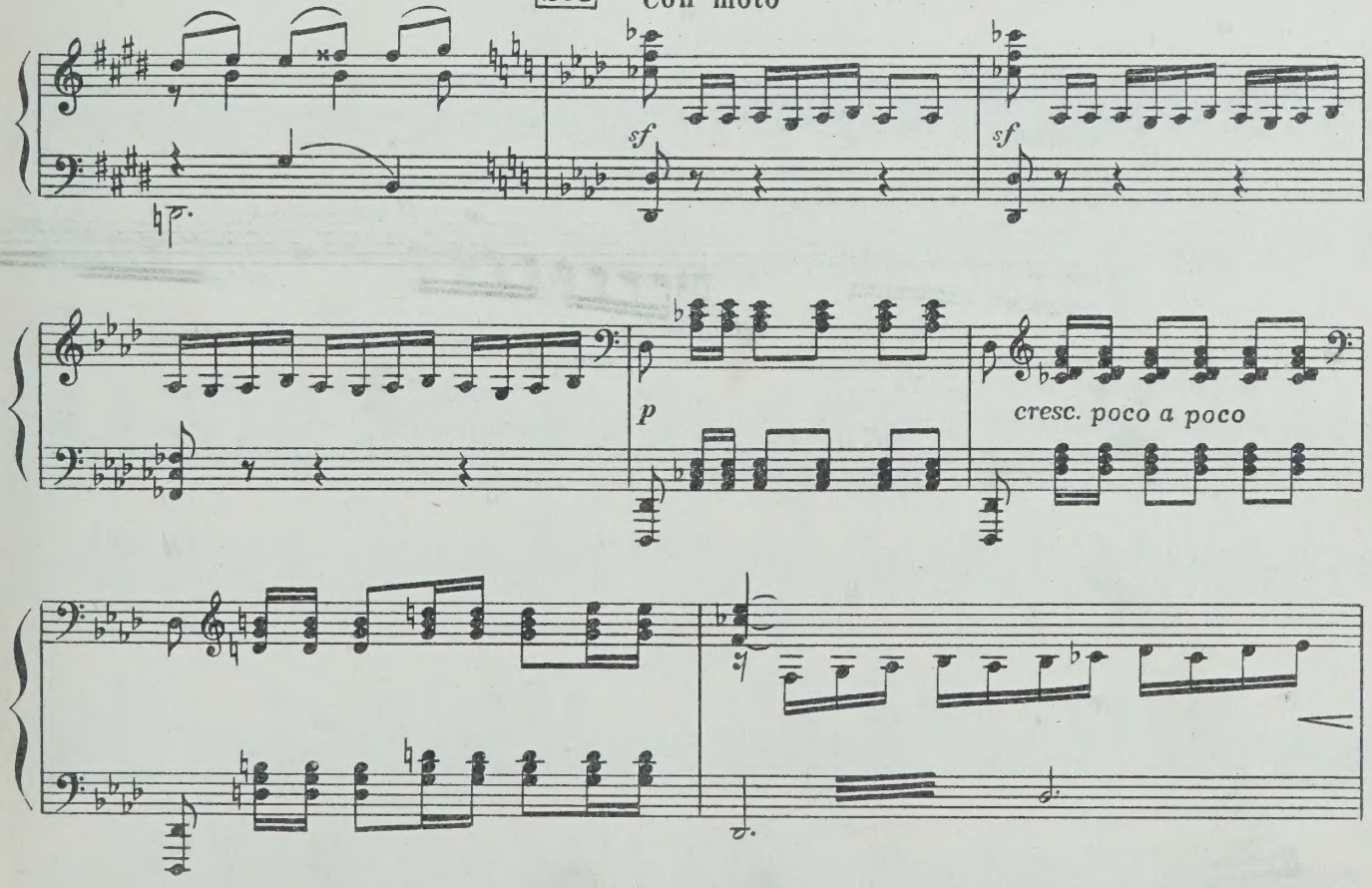
fp

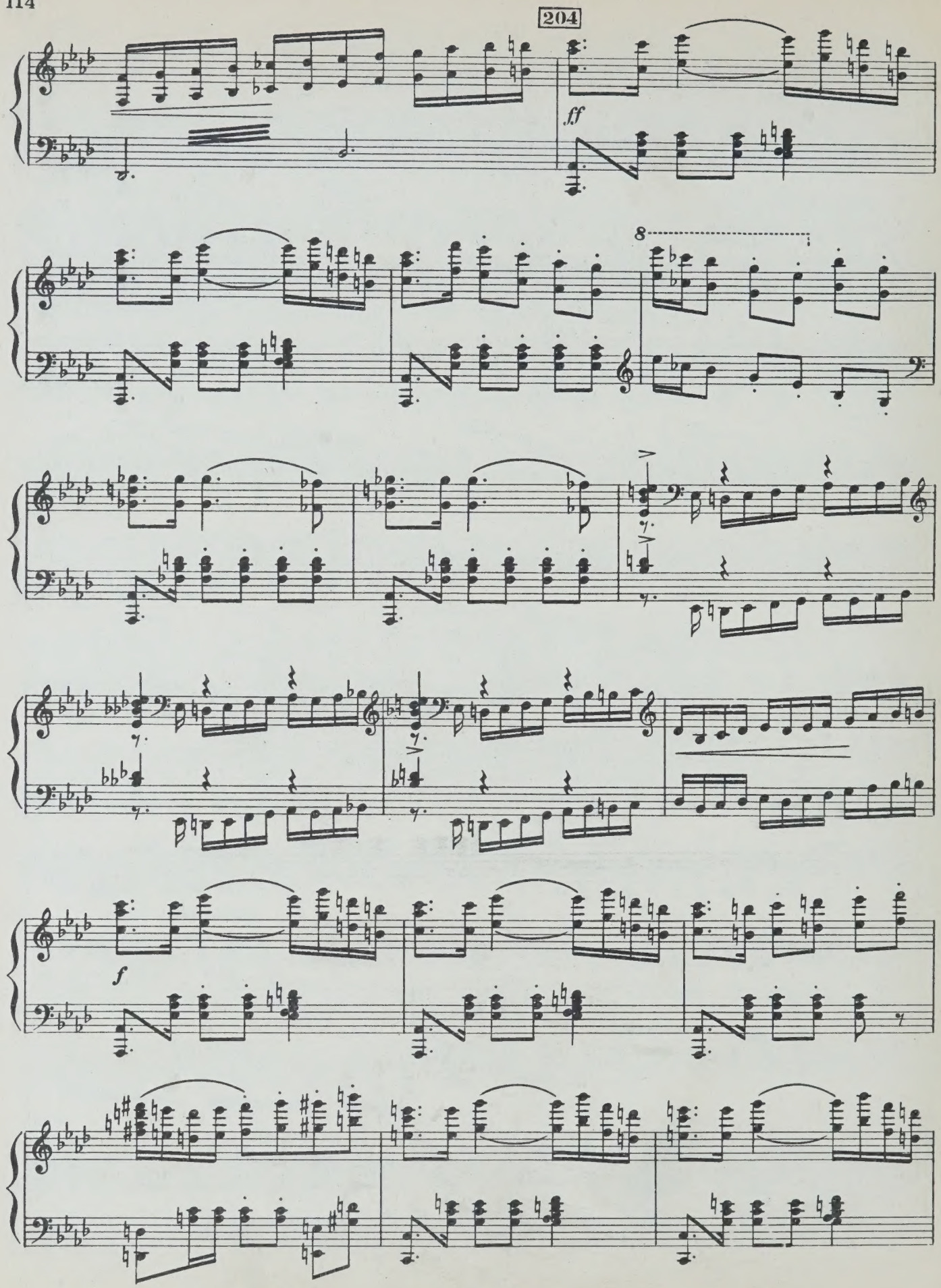
p

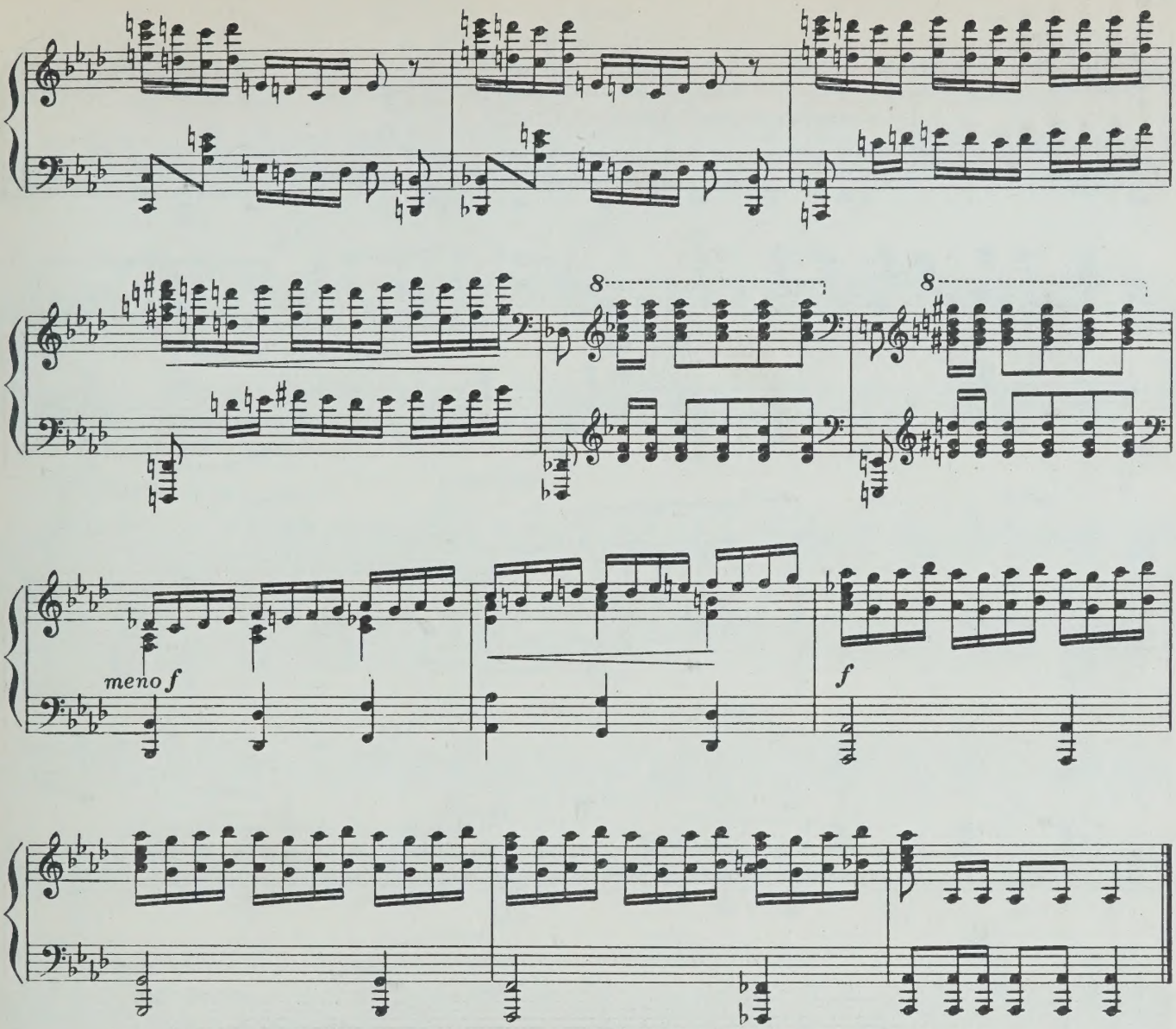
под руку с Ниной.



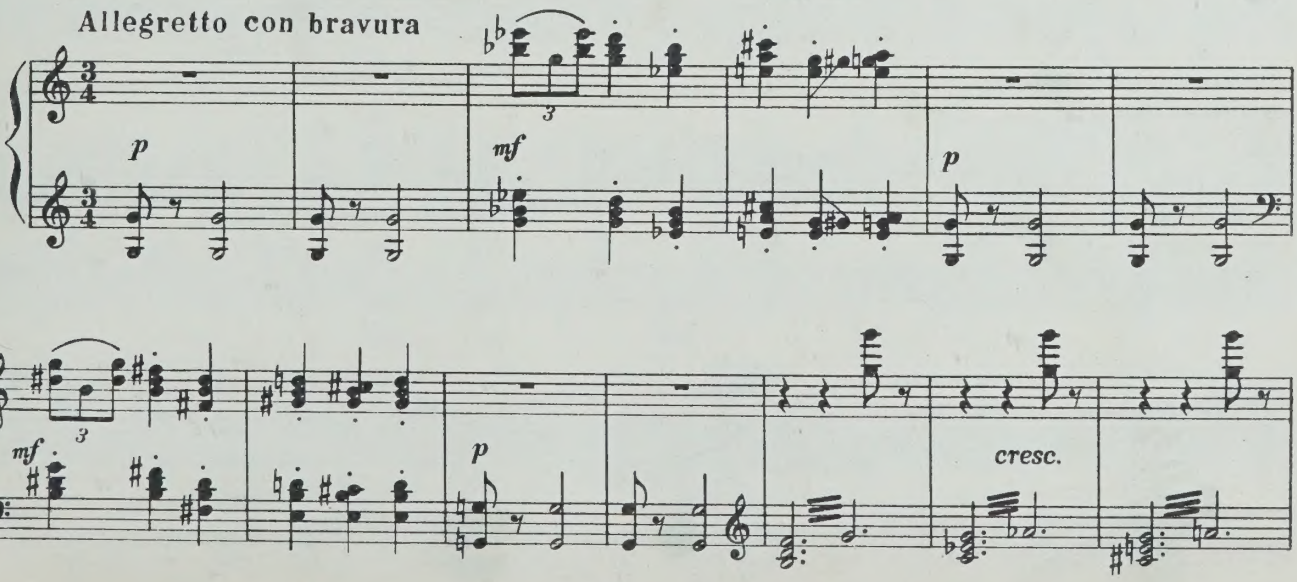
203 Con moto

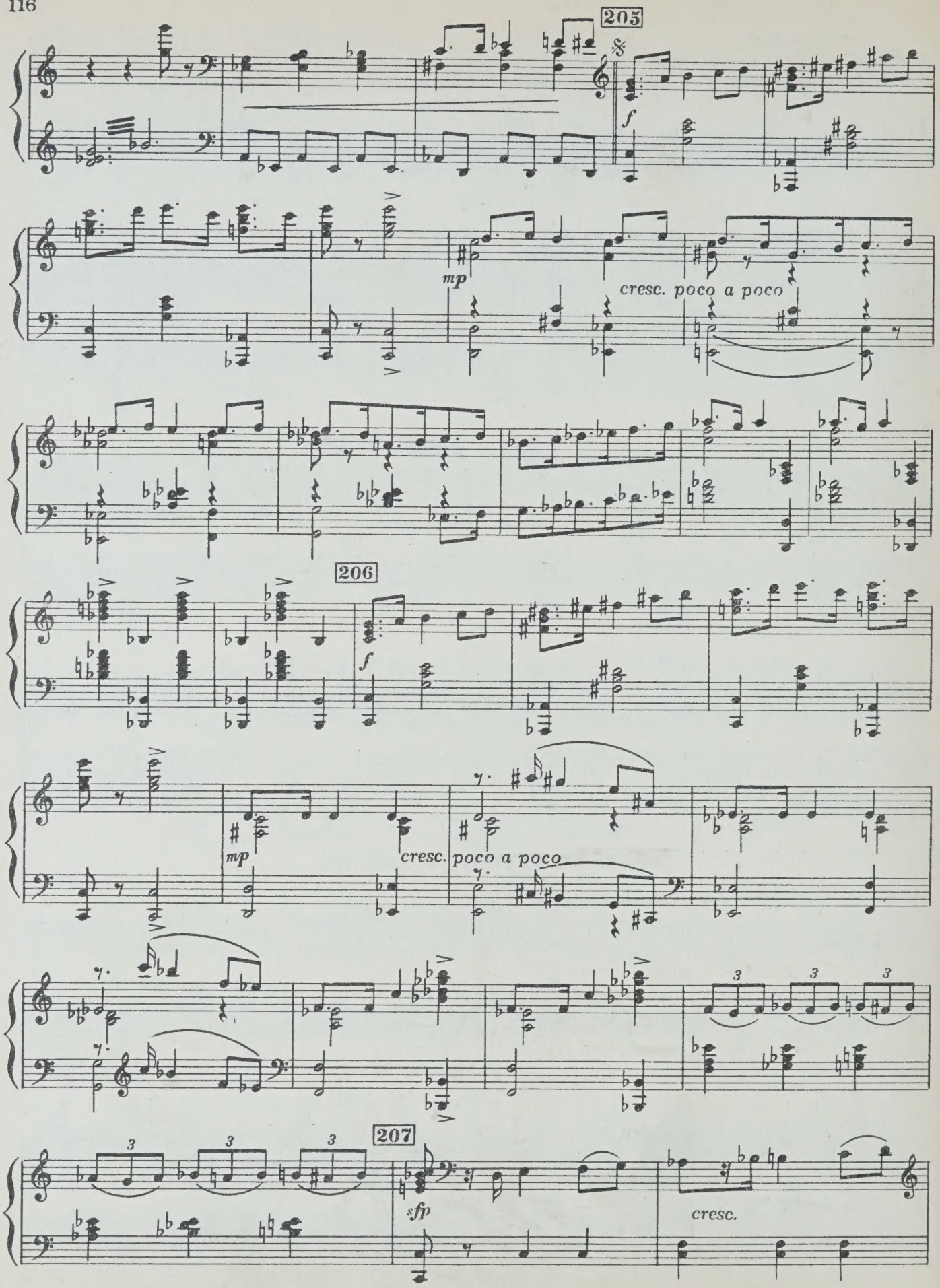


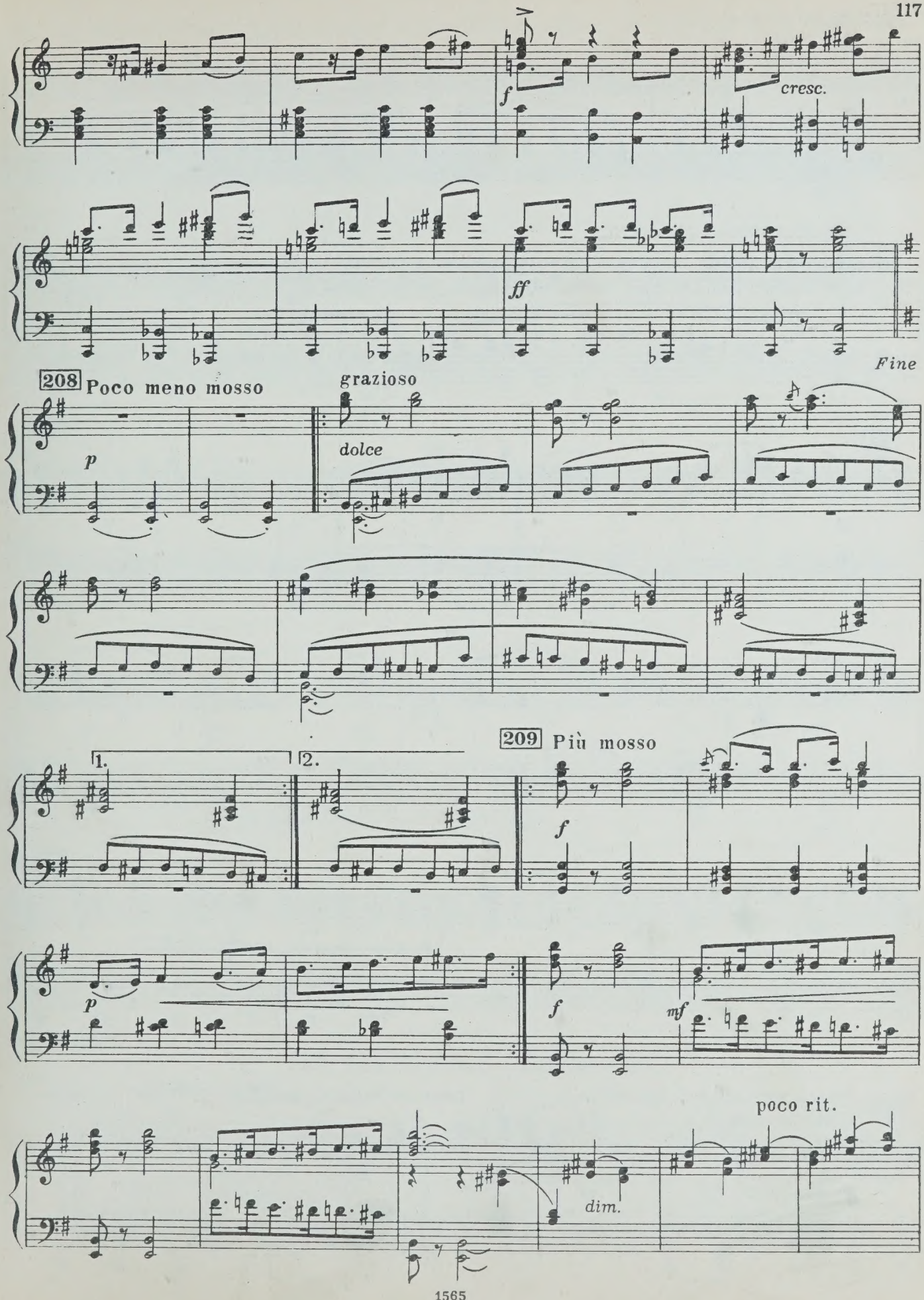

204
ff
8
f



34. Мазурка и сцена




205
f
mp
cresc. poco a poco
206
f
mp
cresc. poco a poco
207
sfp
cresc.


f
cresc.
ff
Fine
208 Poco meno mosso
p
grazioso
dolce
1.
2.
209 Più mosso
f
p
f
mf
poco rit.
dim.

210 Meno mosso.

p

211

mf

pp

cresc.

mp

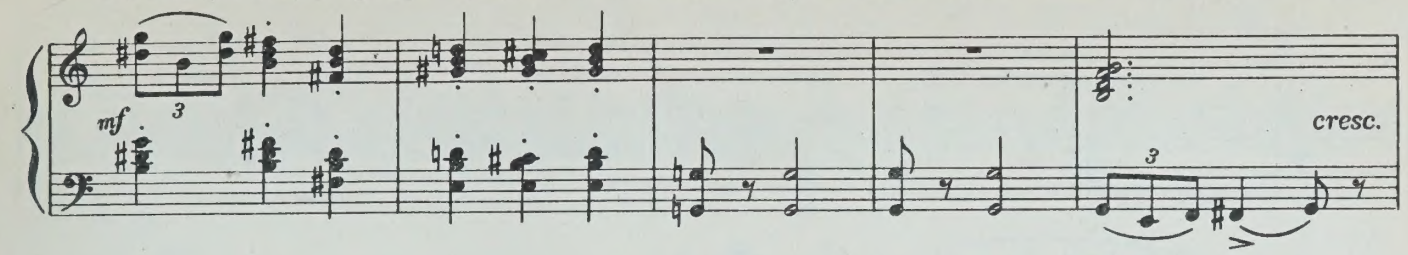
D'al segno

212 L'istesso tempo

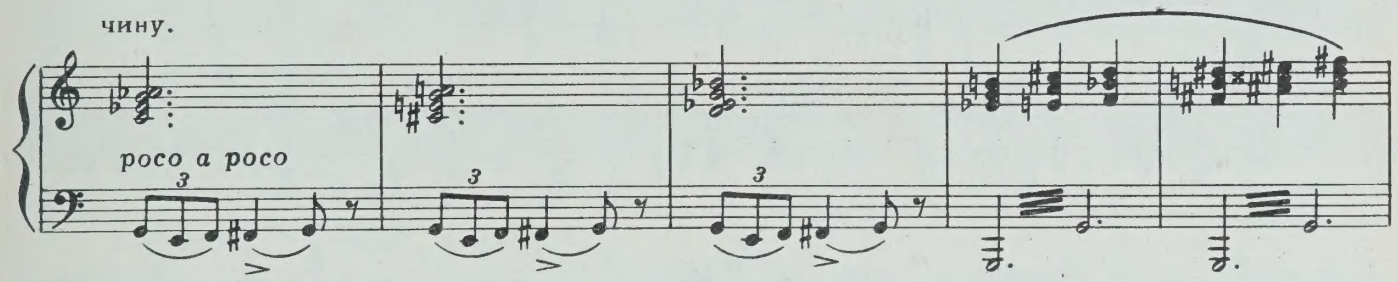
Гости переходят в другой зал. Звездич показывает Нине браслет, он готов

p *mf* *p*

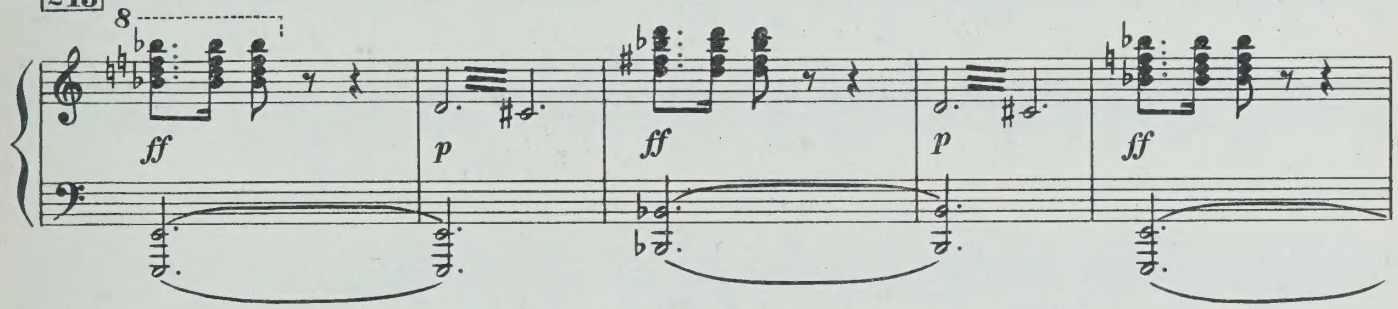
его возвратить,но требует свидания. Арбенин преграждает путь князю и дает ему поще-

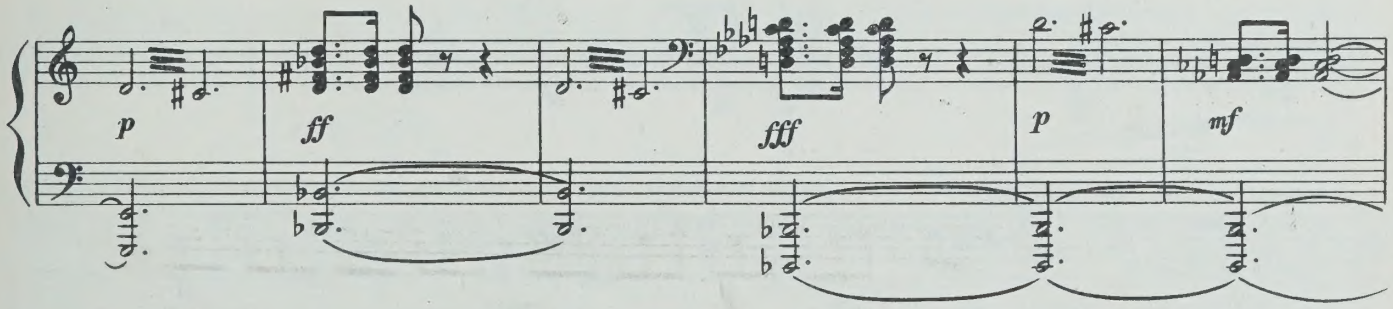


чину.

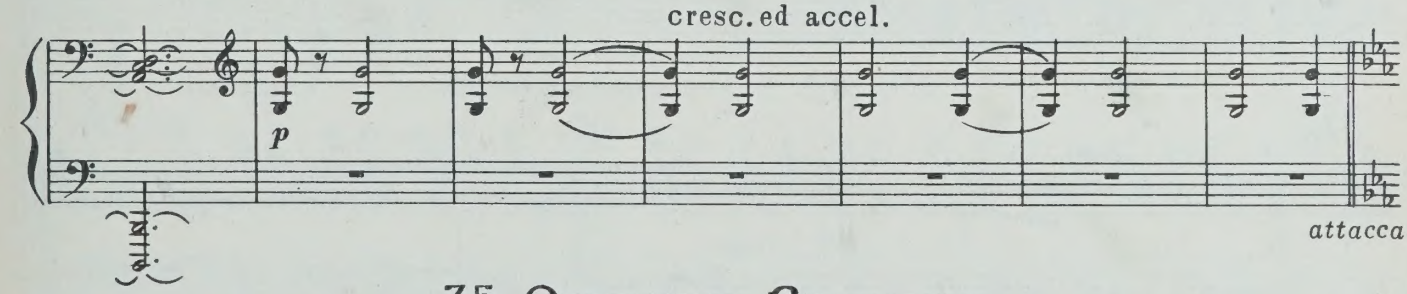


213





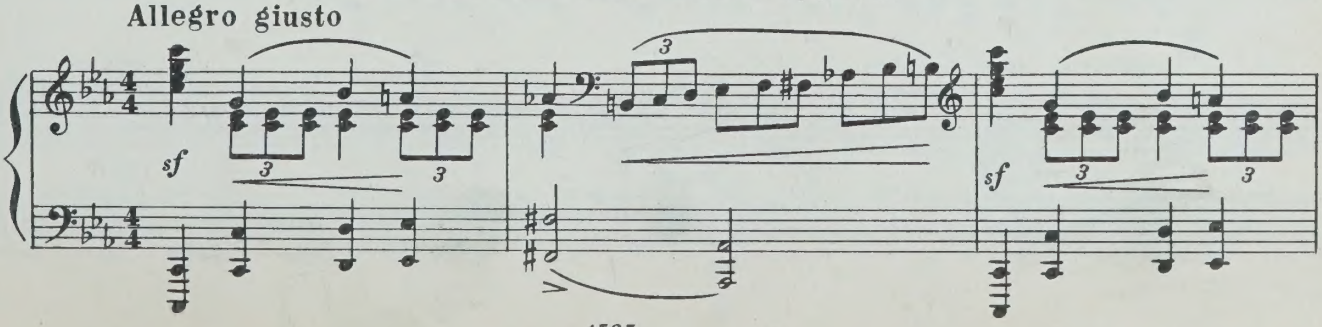
cresc. ed accel.

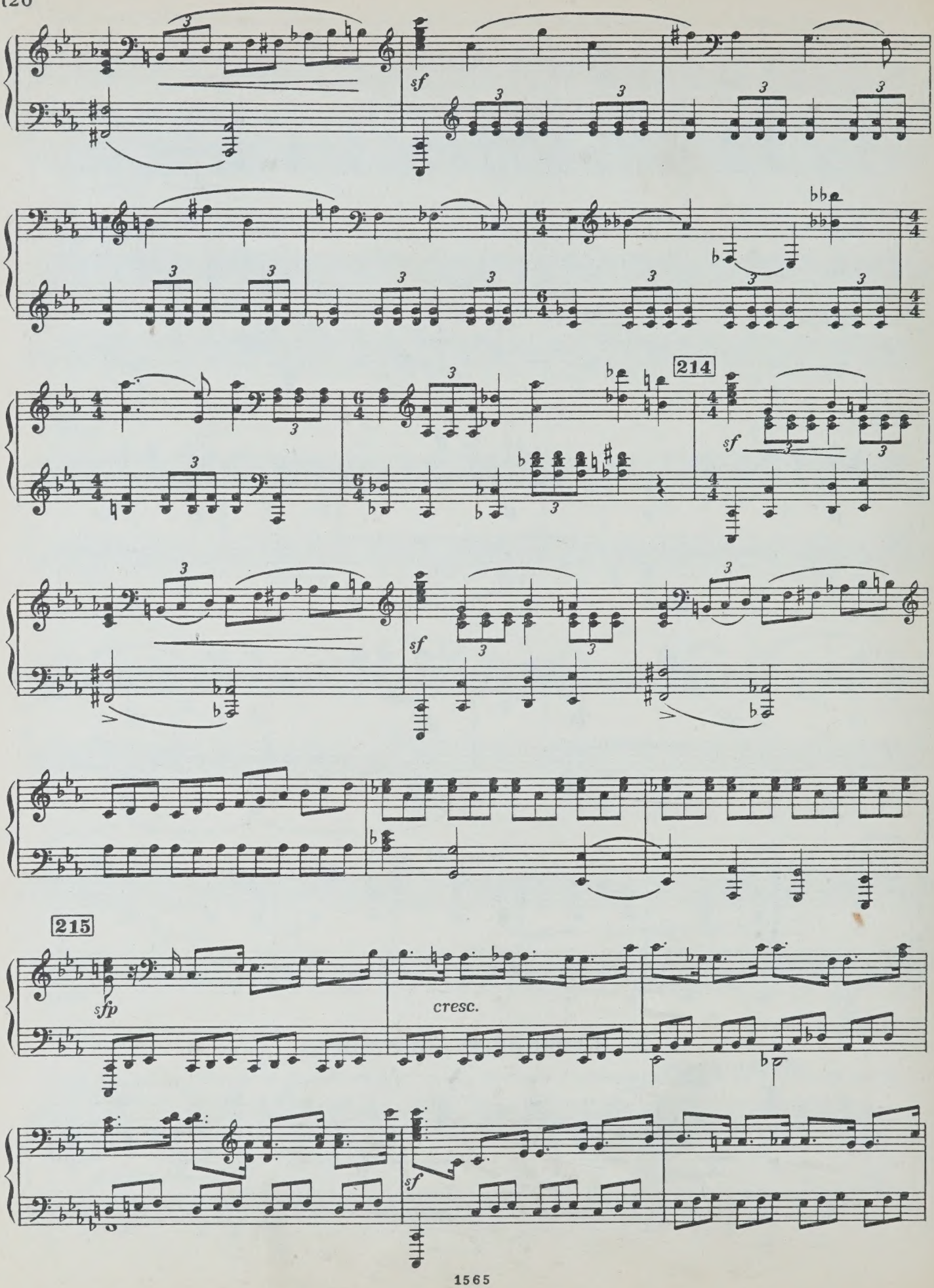


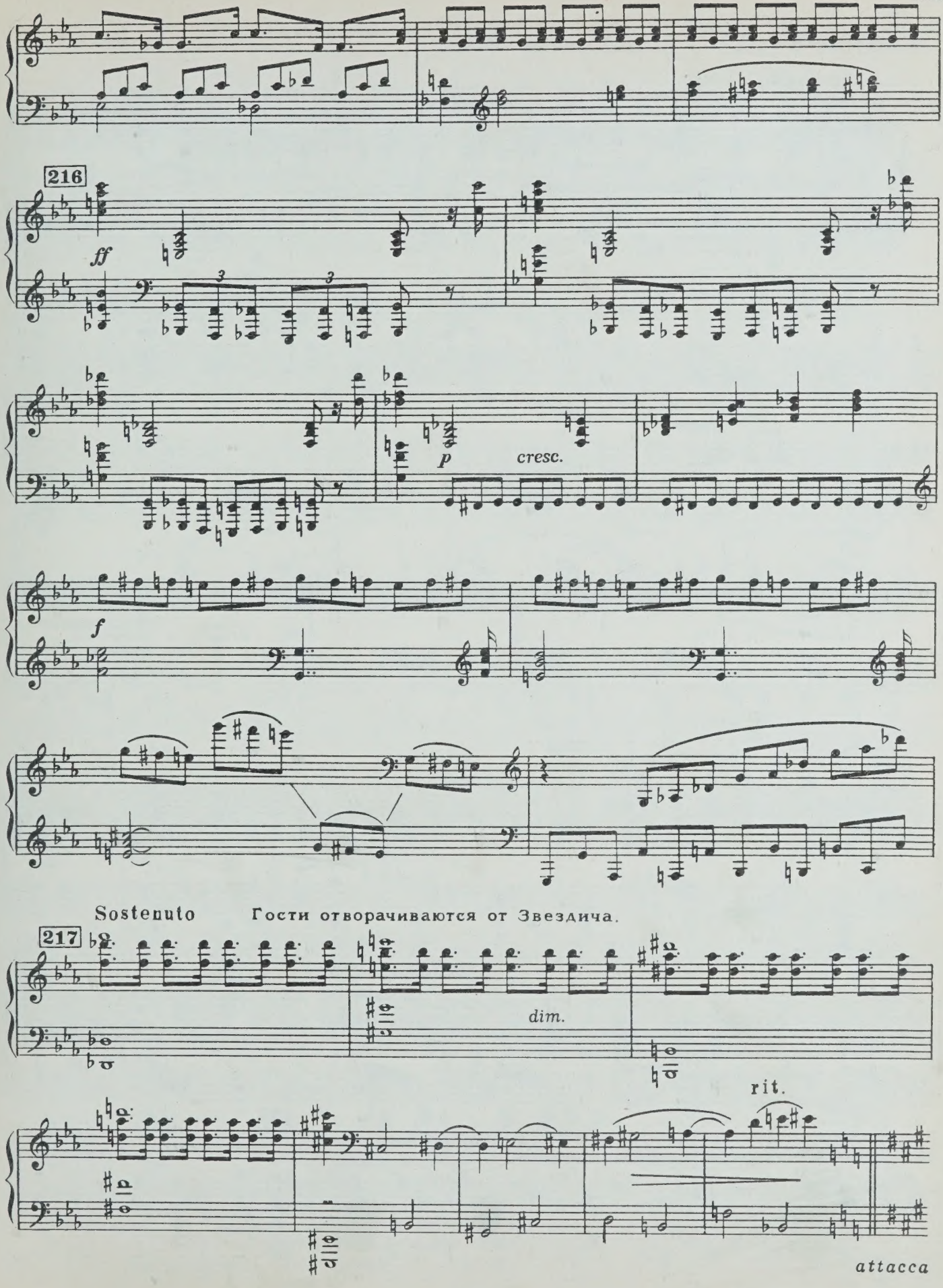
attacca

35. Отчаяние Звездича

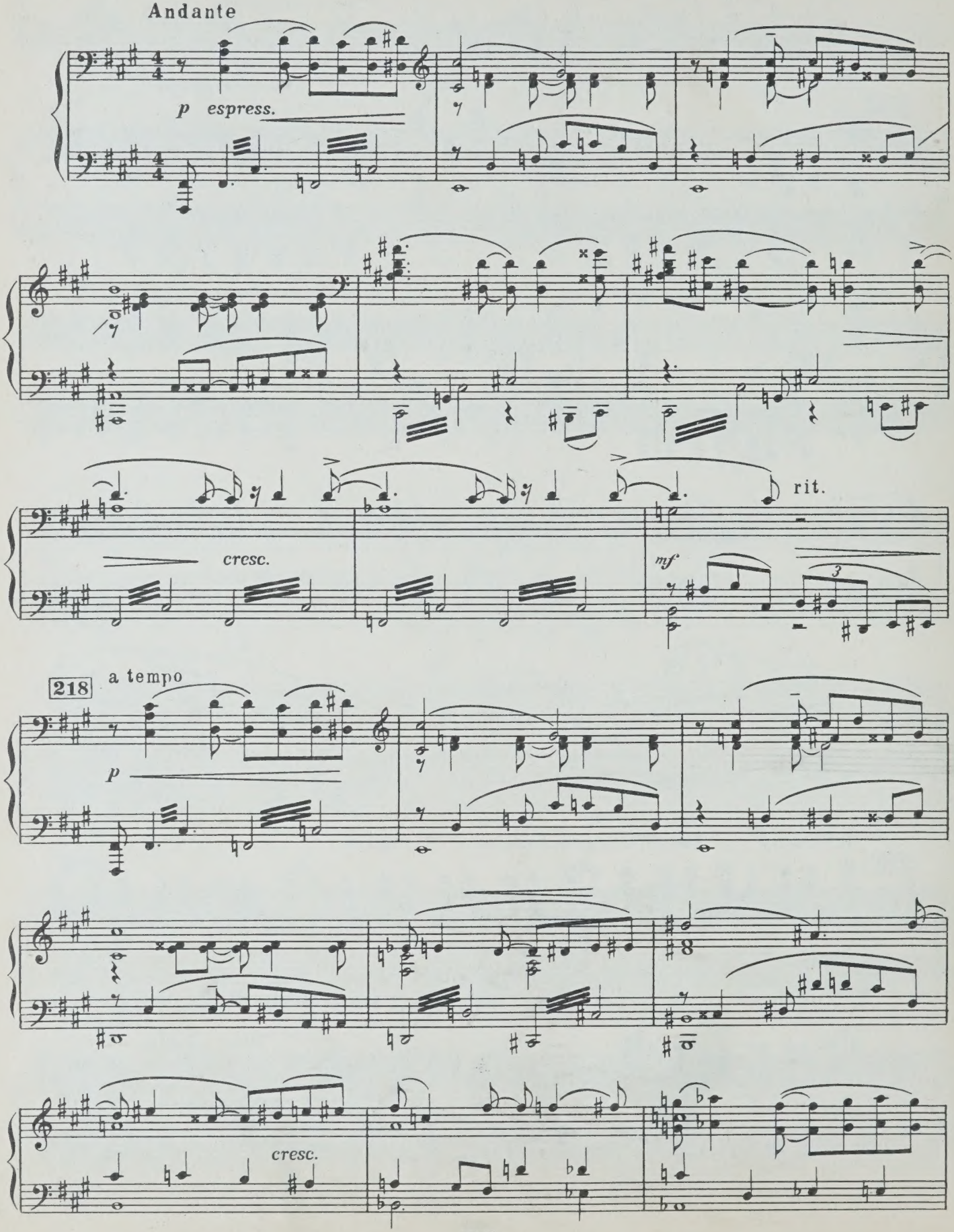
Allegro giusto

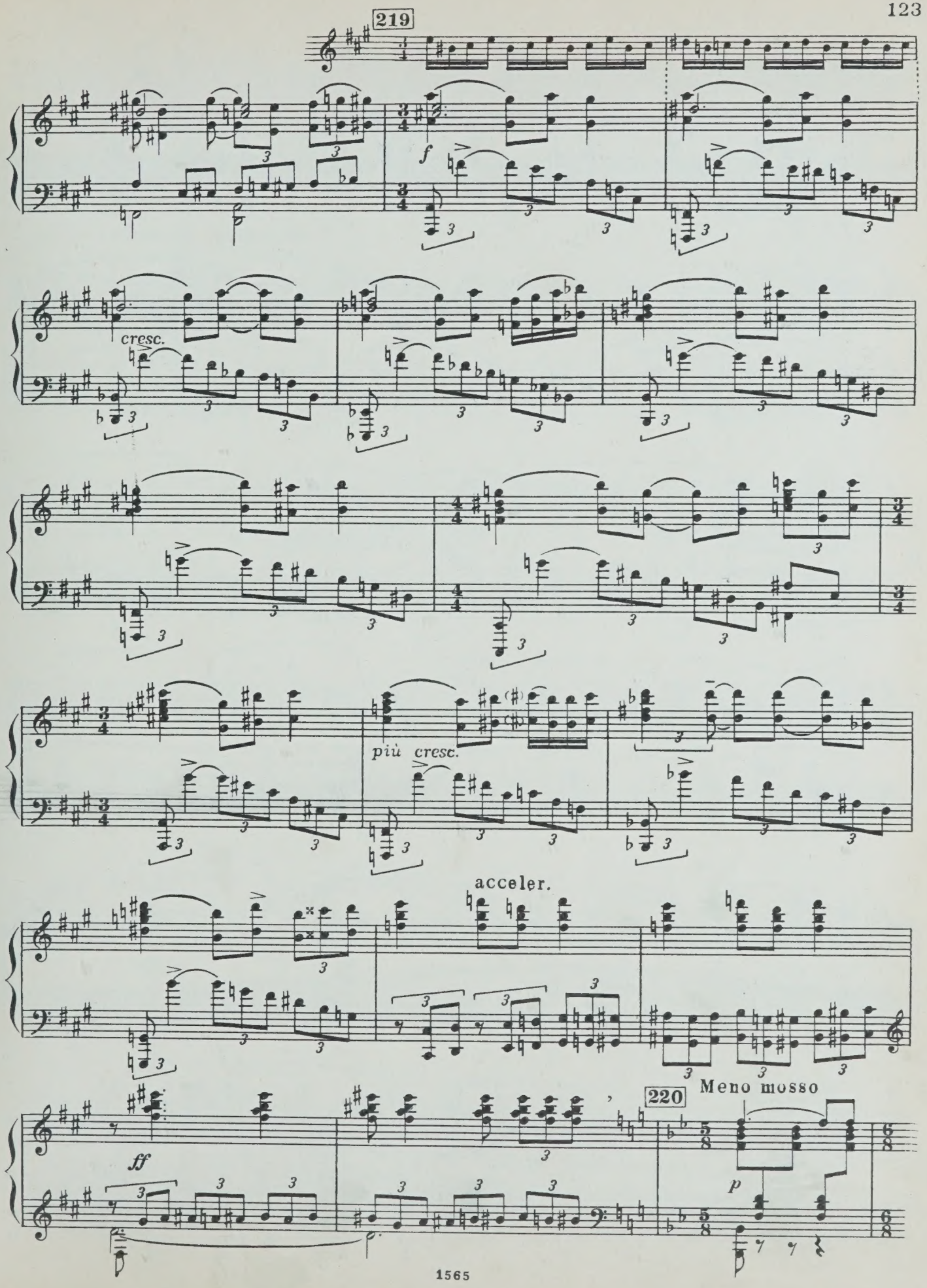


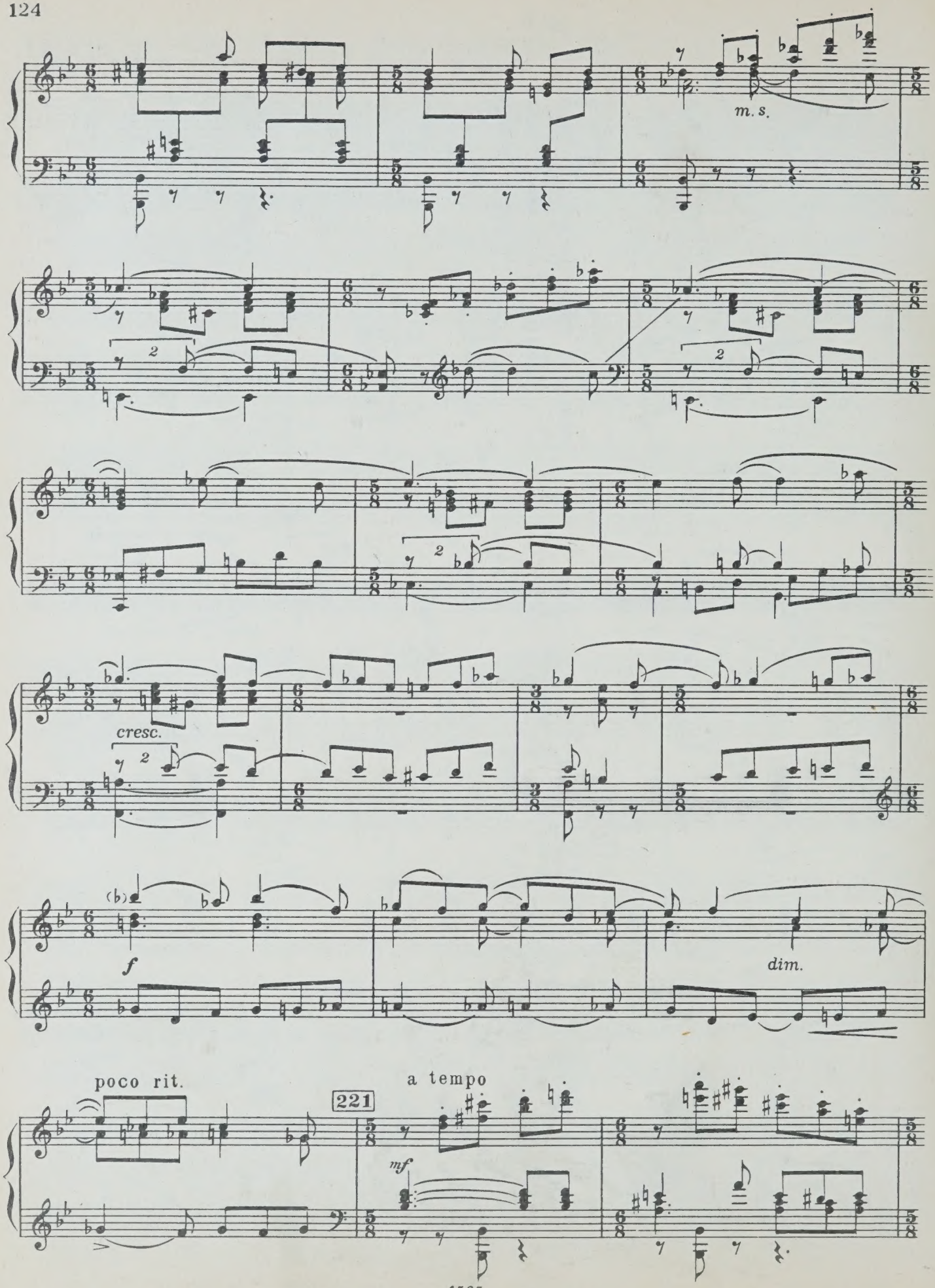

214
sf
215
sfp
cresc.
sf

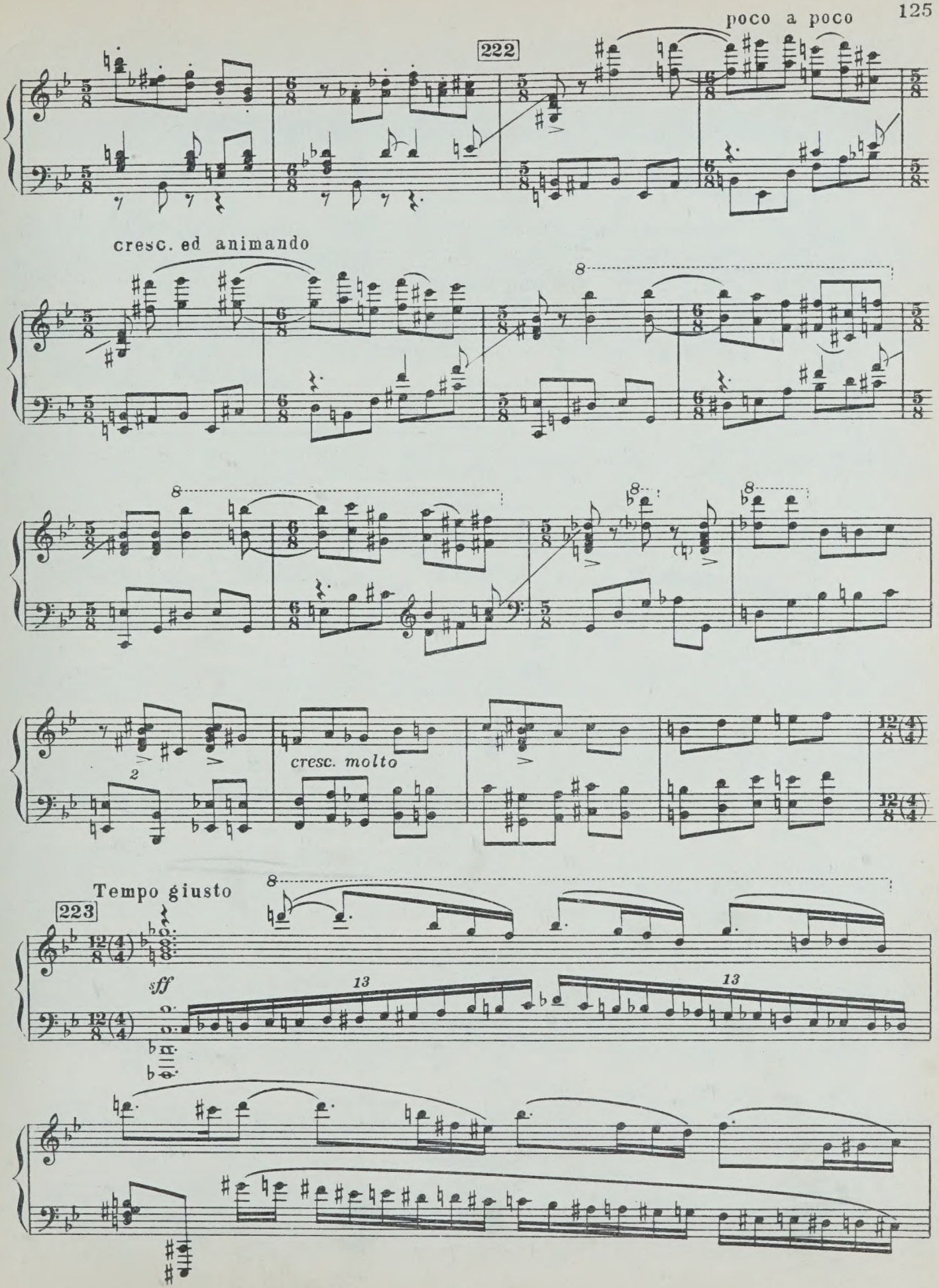

216
ff
p
cresc.
f
Sostenuto
Гости отворачиваются от Звездича.
217
dim.
rit.
attacca

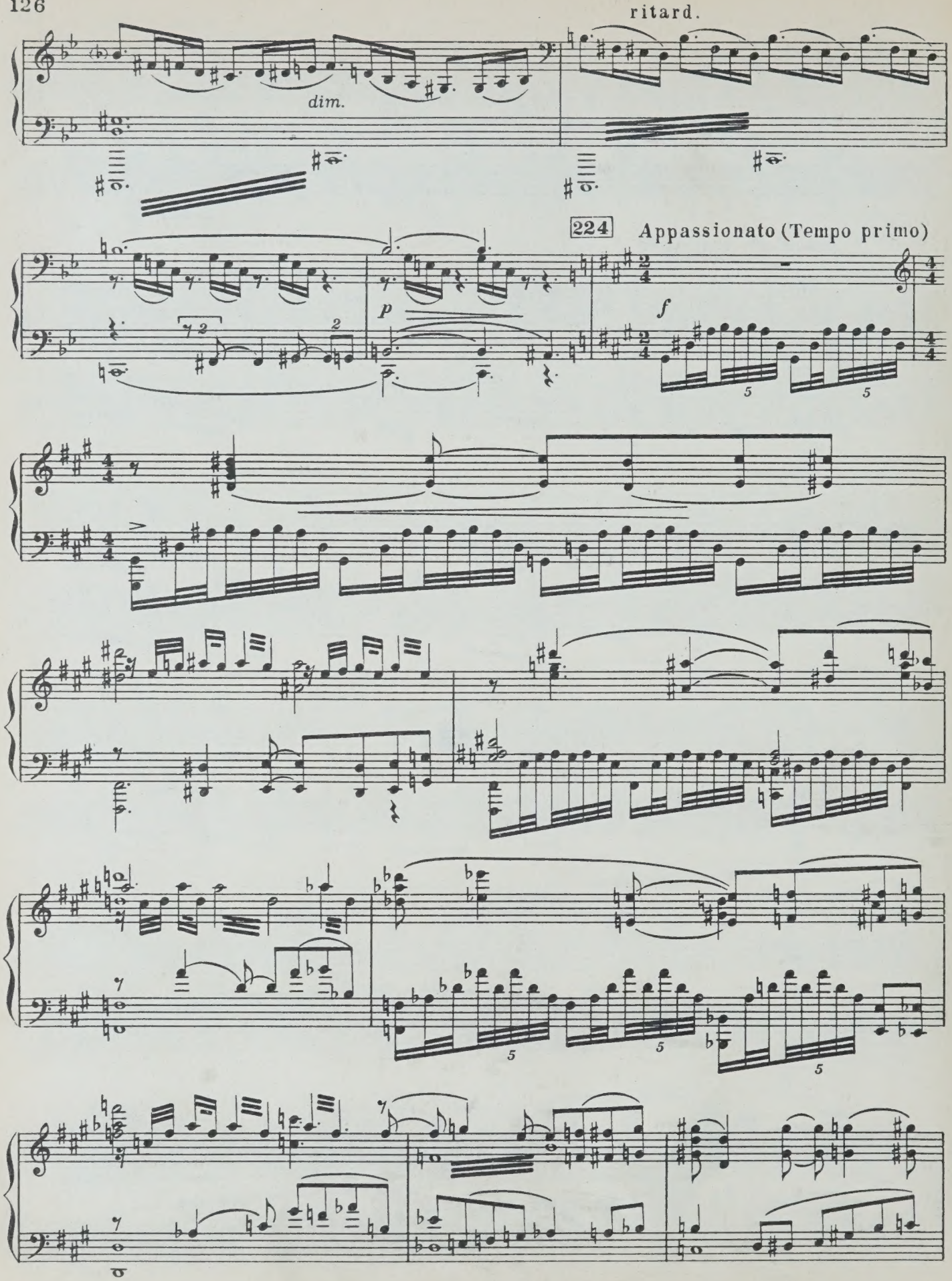
36. Признание баронессы Штраль

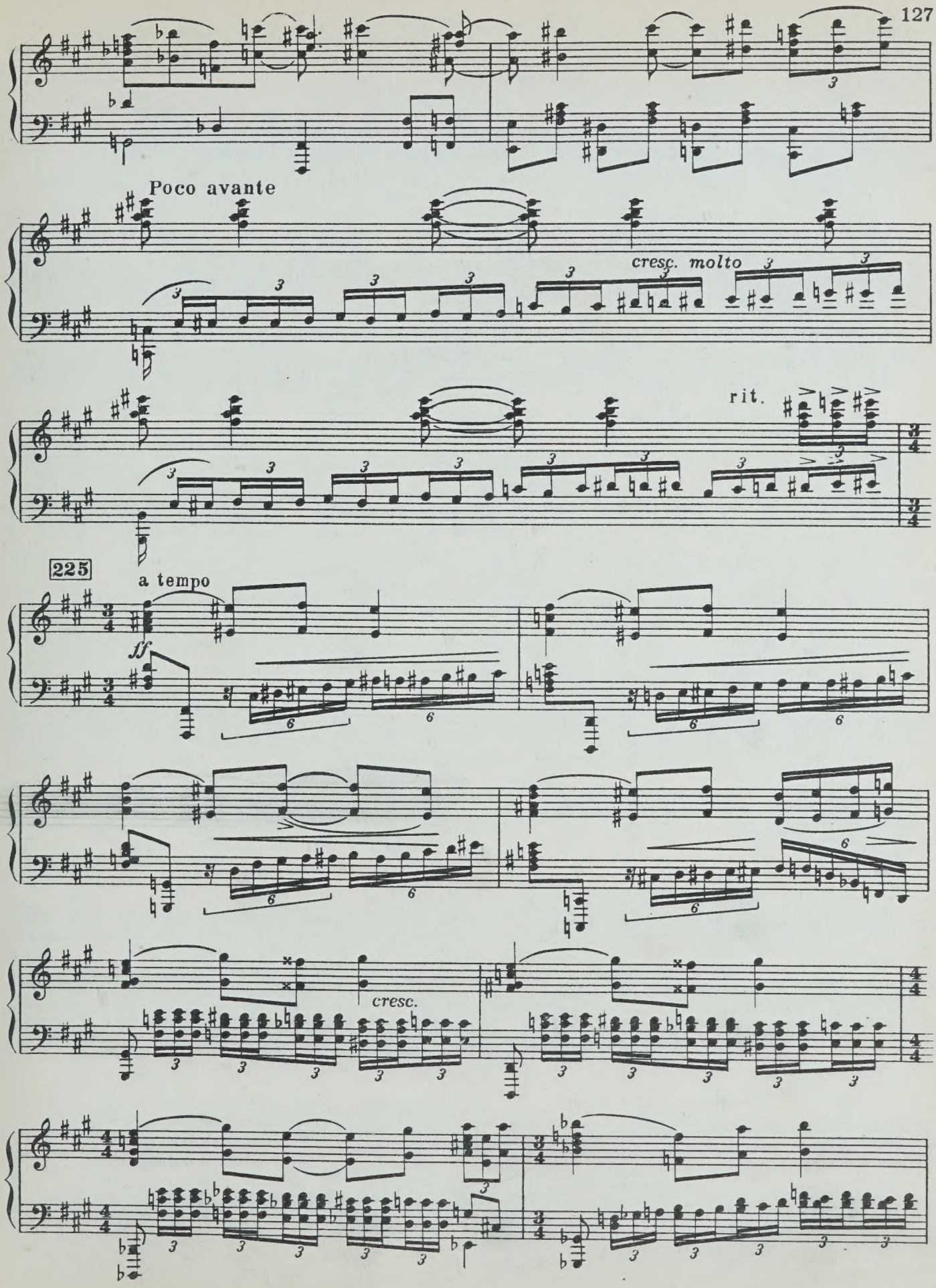


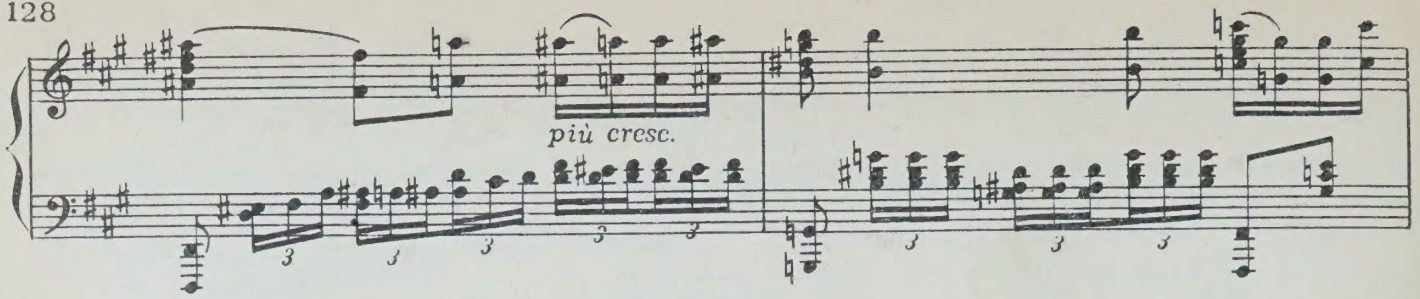

219
f
cresc.
più cresc.
acceler.
220
Meno mosso
ff
p

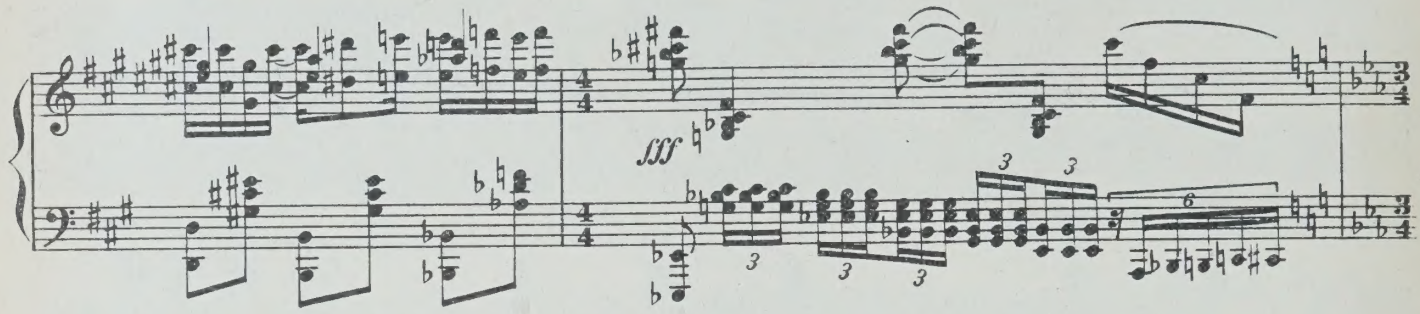

m. s.
cresc.
f
dim.
poco rit.
221
a tempo
mf


poco a poco
222
cresc. ed animando
cresc. molto
Tempo giusto
223
sff


ritard.
dim.
224
Appassionato (Tempo primo)
p
f


Poco avante
cresc. molto
rit.
225
a tempo
ff
cresc.



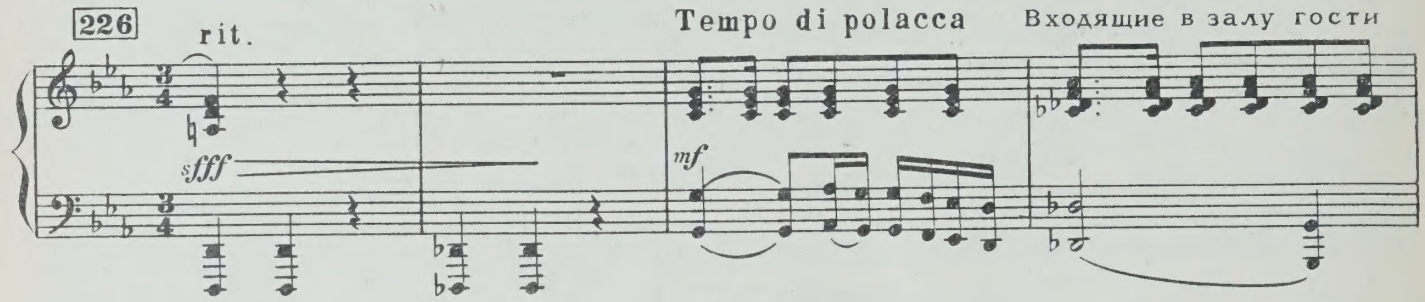


226

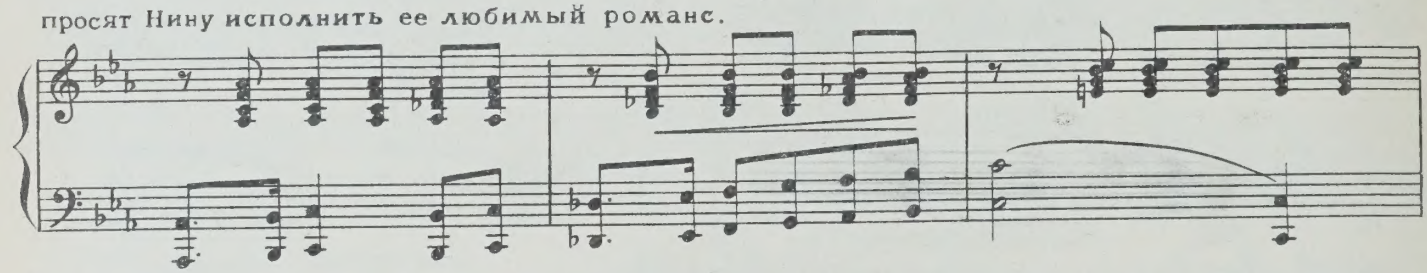
rit.

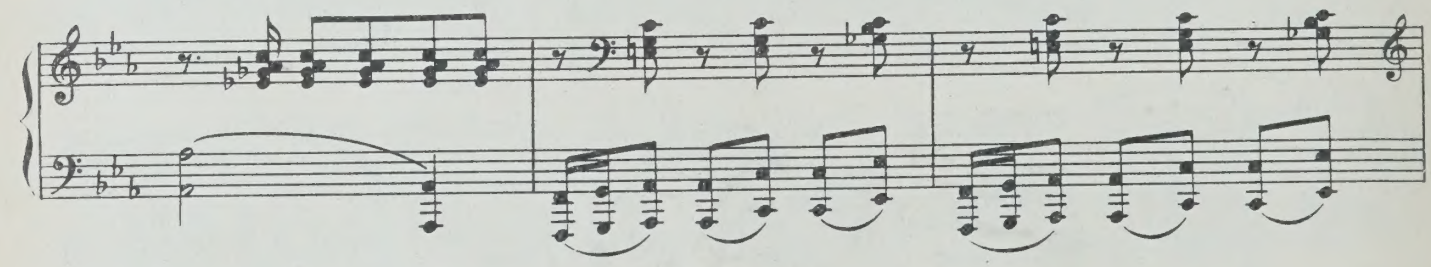
Tempo di polacca

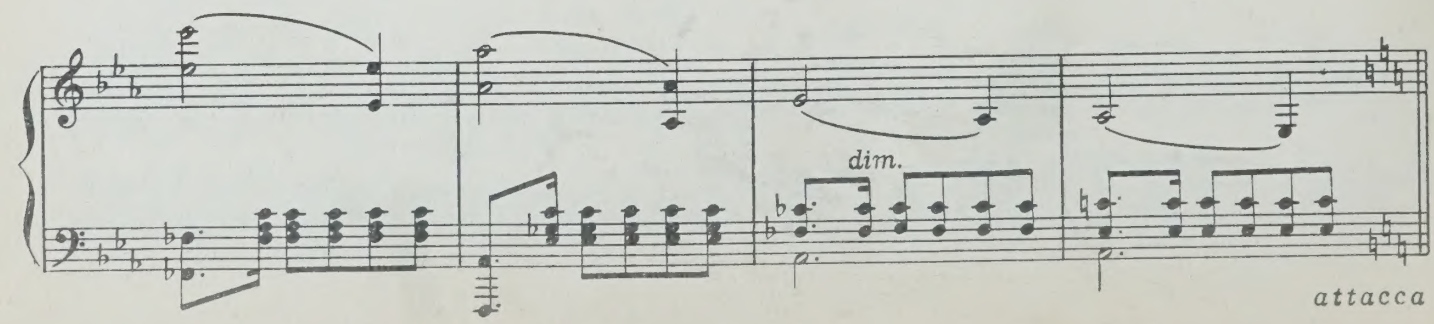
Входящие в залу гости



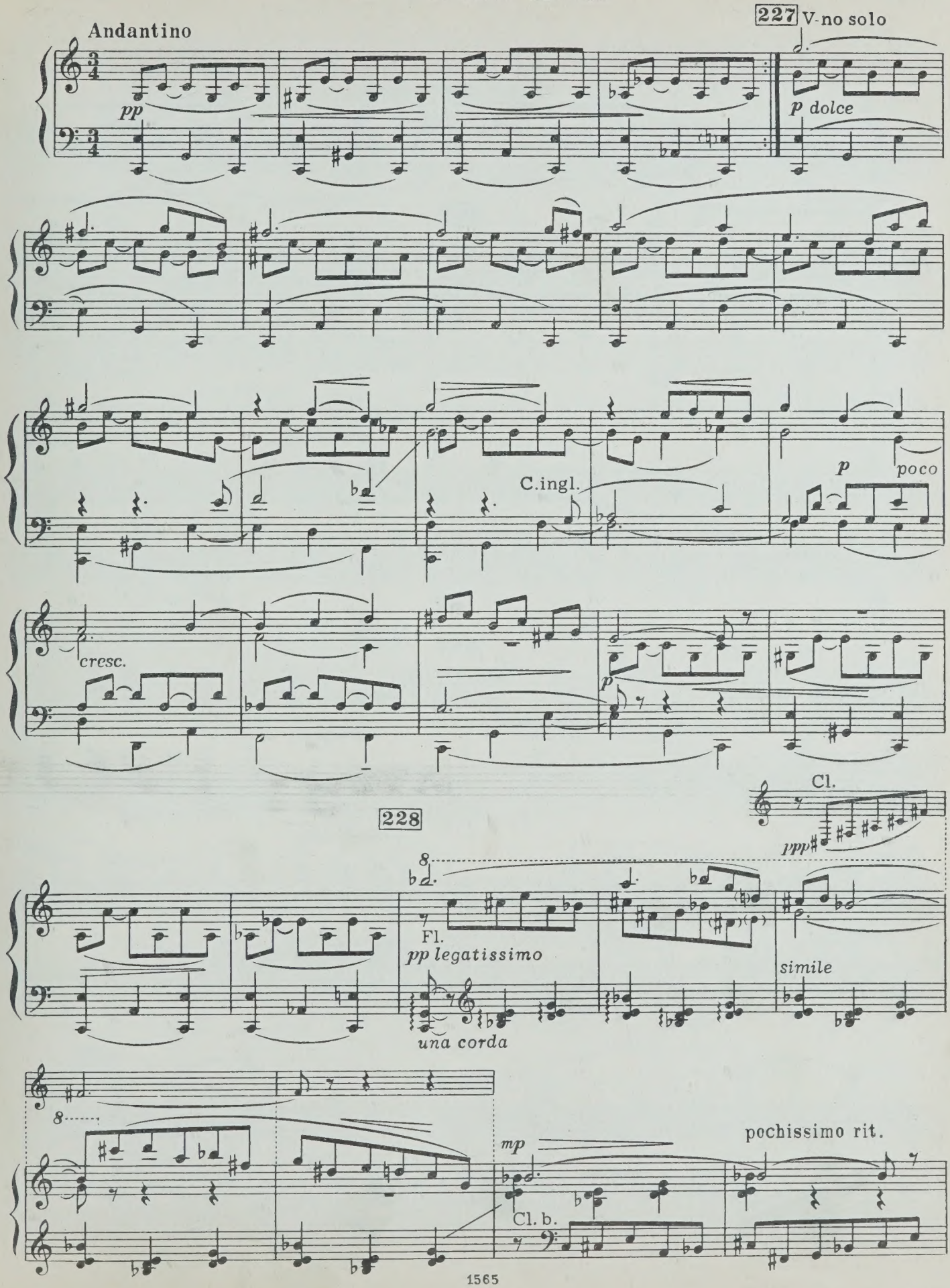
просят Нину исполнить ее любимый романс.

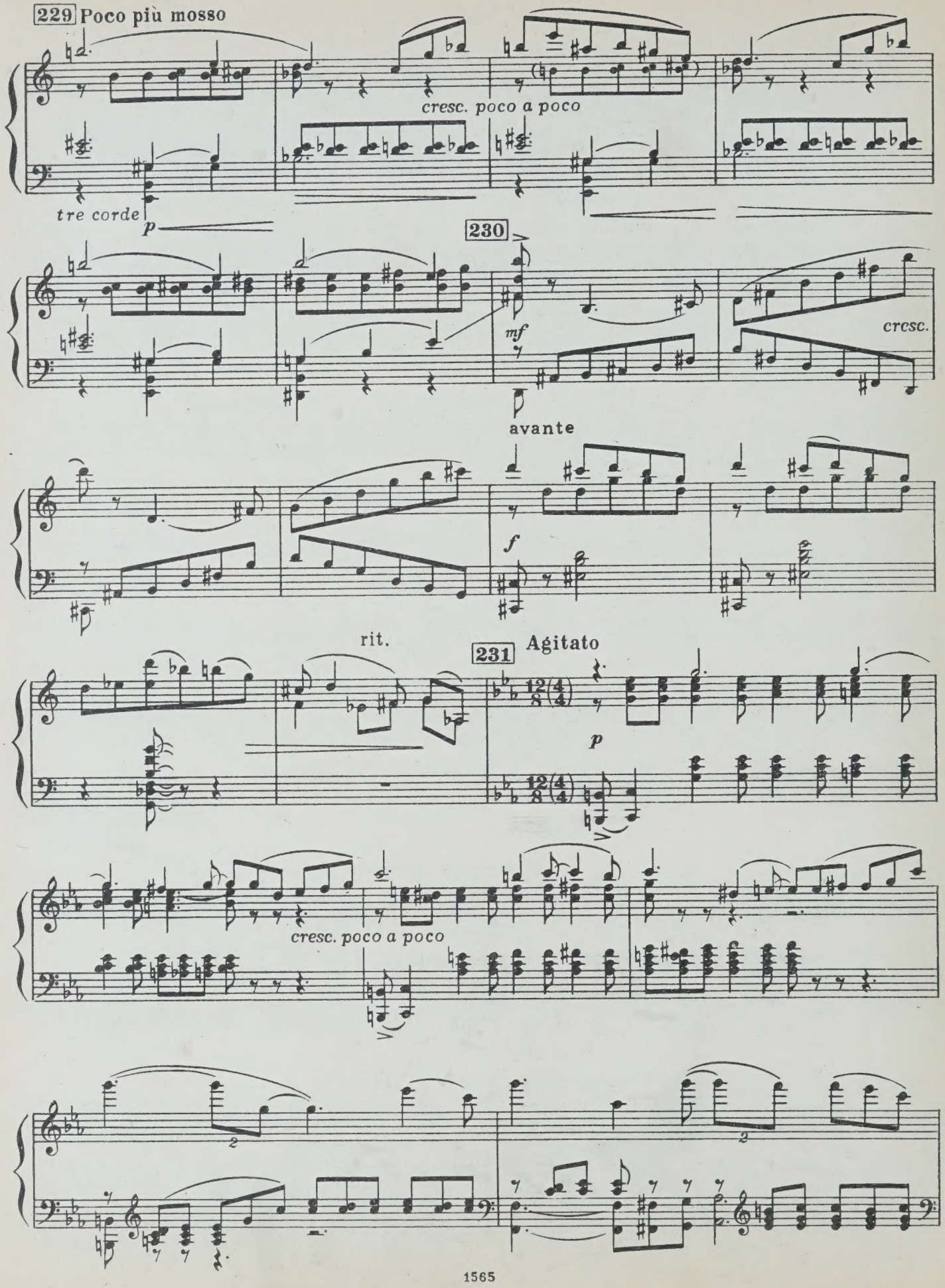


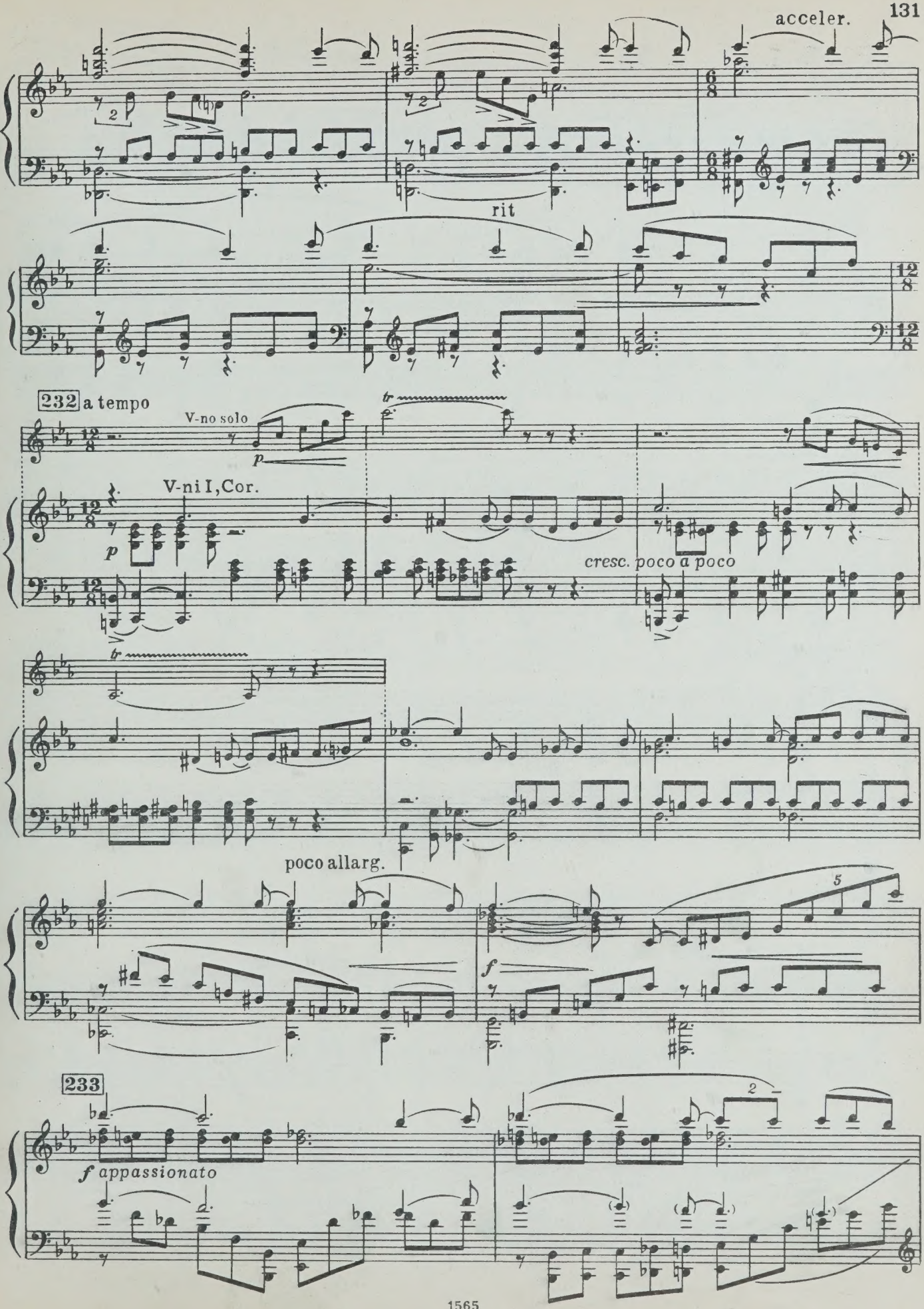




37. Романс Нины




229 Poco più mosso
cresc. poco a poco
tre corde
p
230
mf
cresc.
avante
f
rit.
231 Agitato
p
cresc. poco a poco
2
2


acceler.
rit
232 a tempo
V-no solo
V-ni I, Cor.
cresc. poco a poco
poco allarg.
233
f appassionato

più f

234 acceler.

Tempo giusto

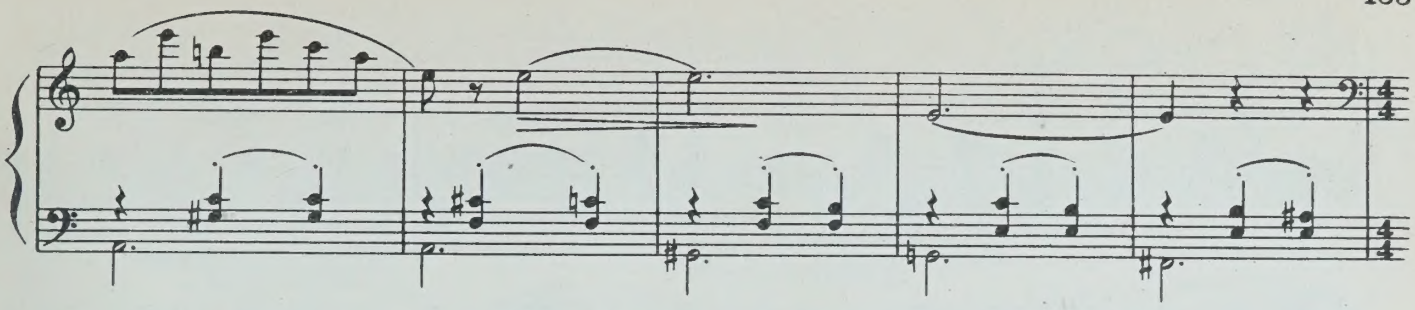
ff sf dim.

attacca

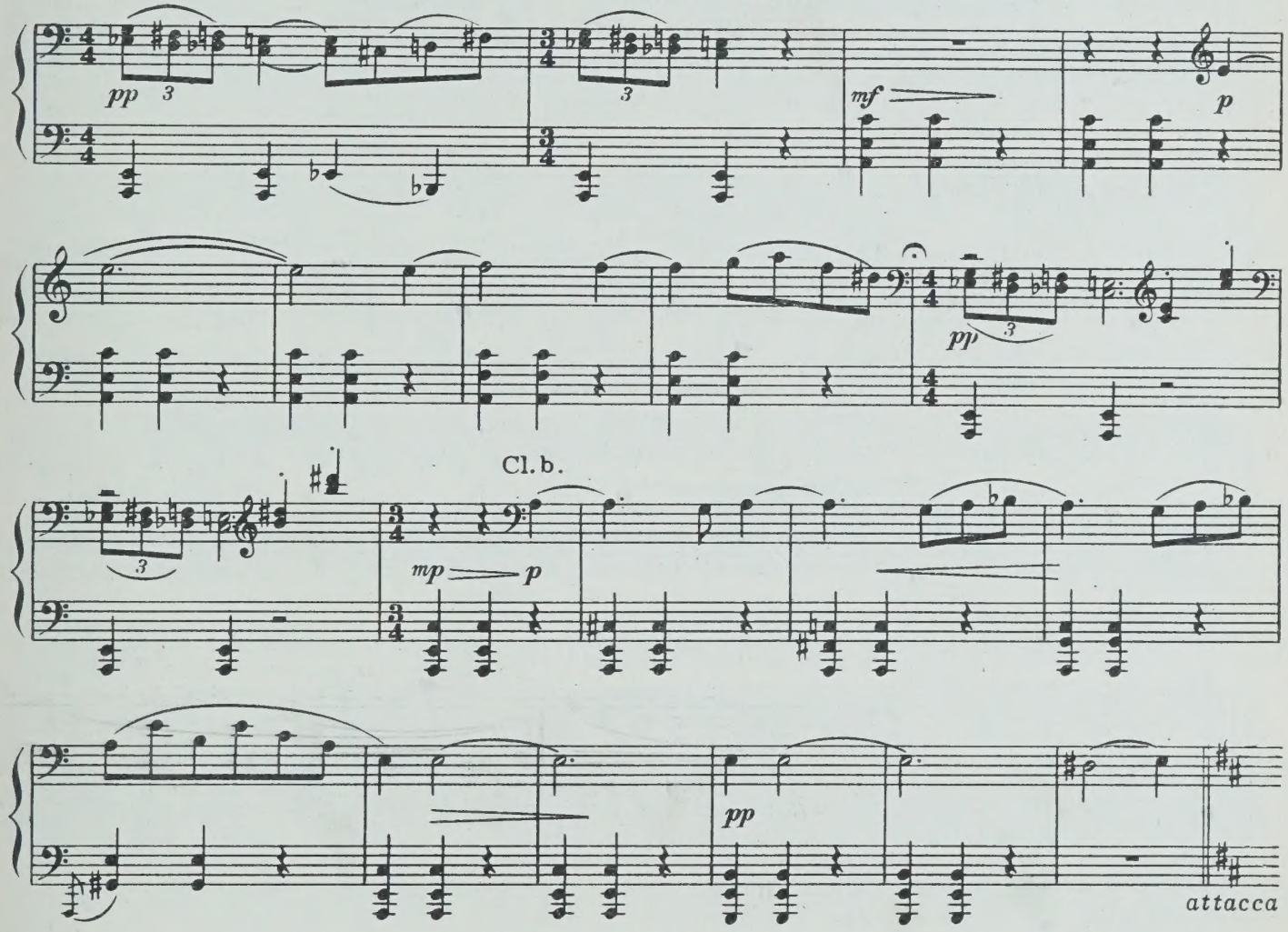
38. Сцена отравления

Andantino, quasi andante

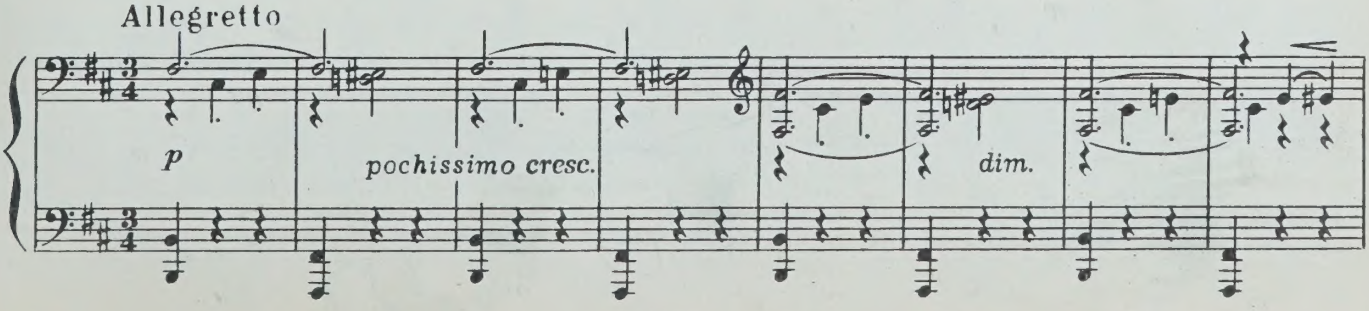
p p espress.

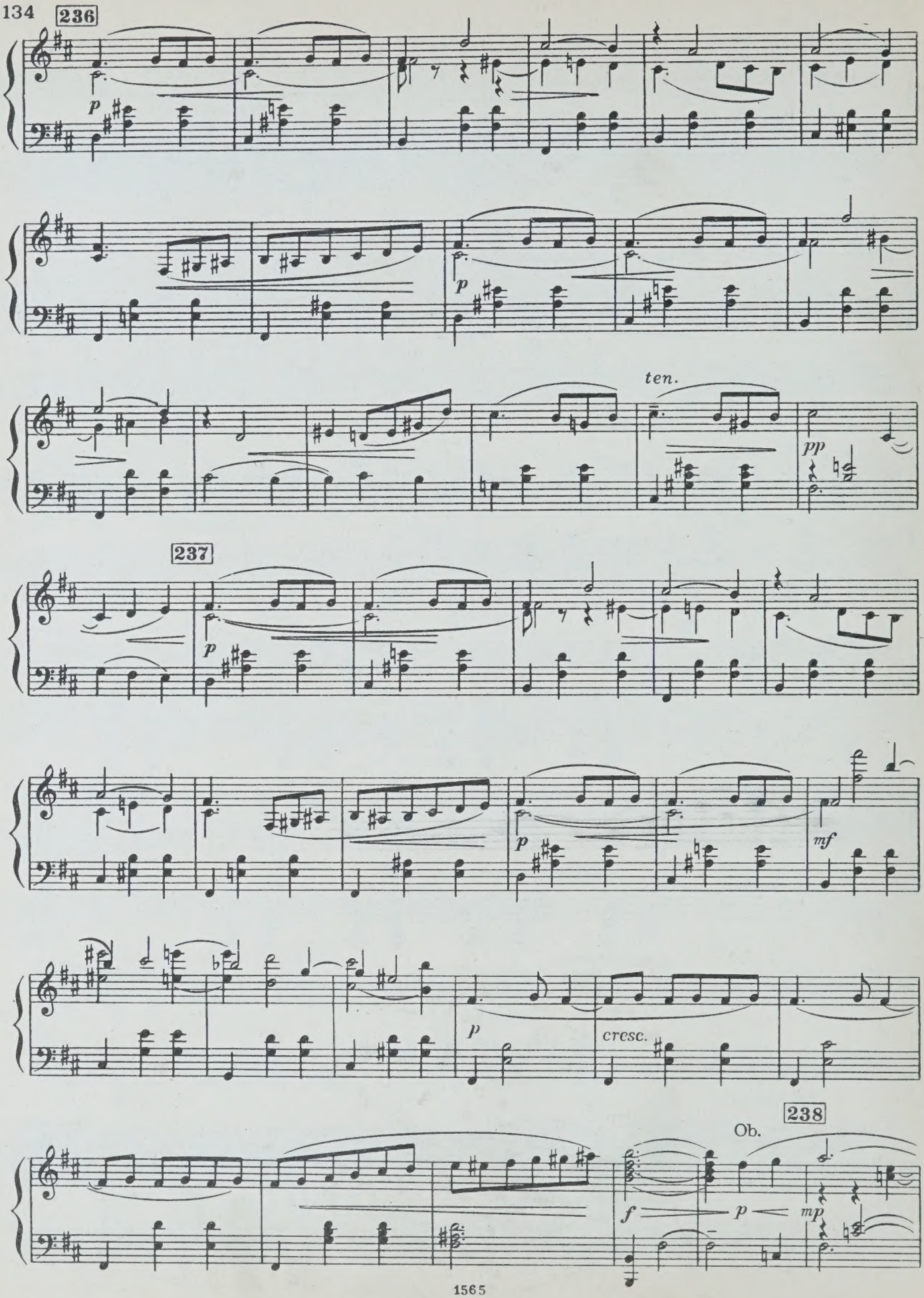


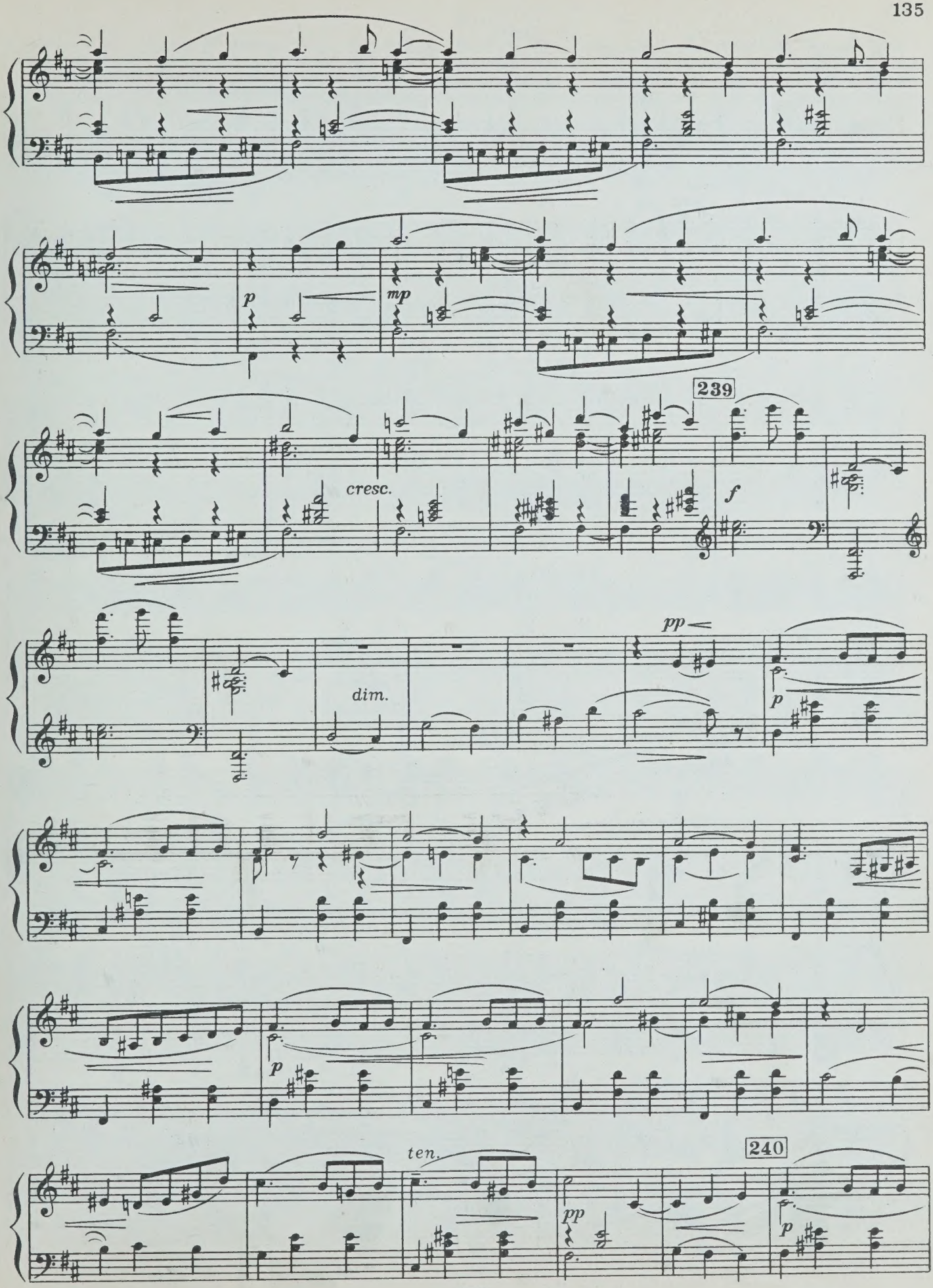
235 Арбенин сыплет яд в мороженое и подает его Нине.

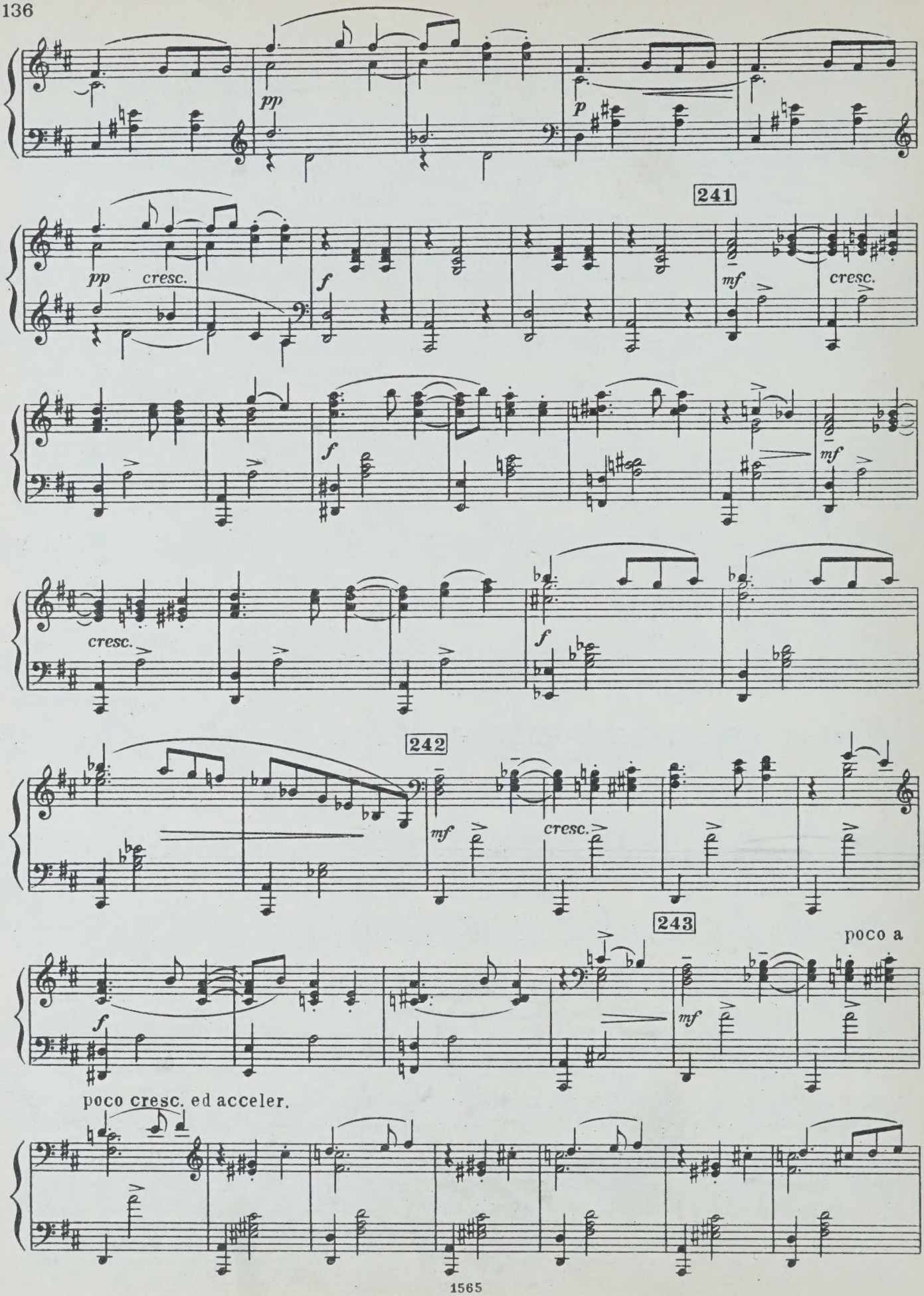


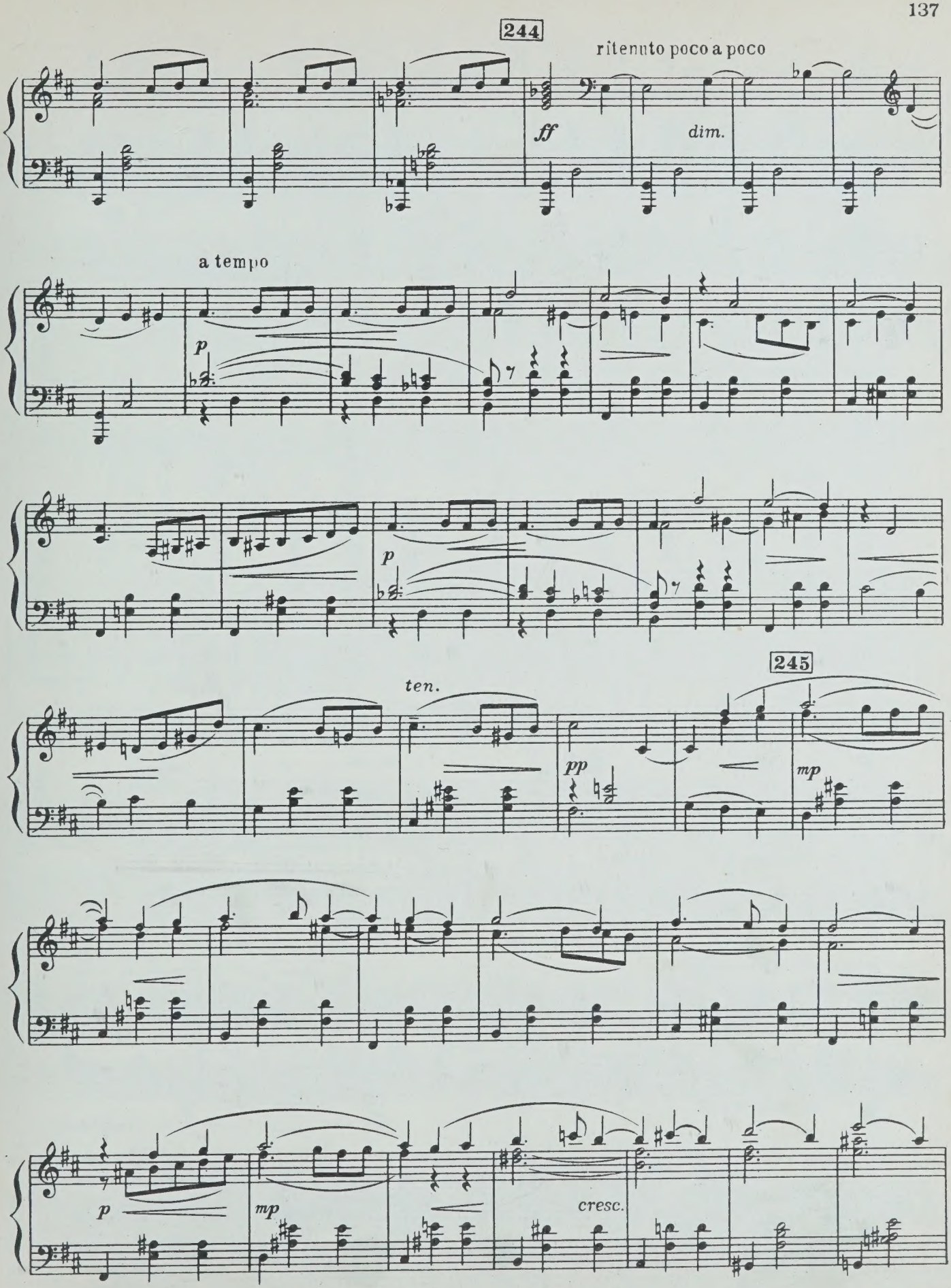
39. Голубой вальс

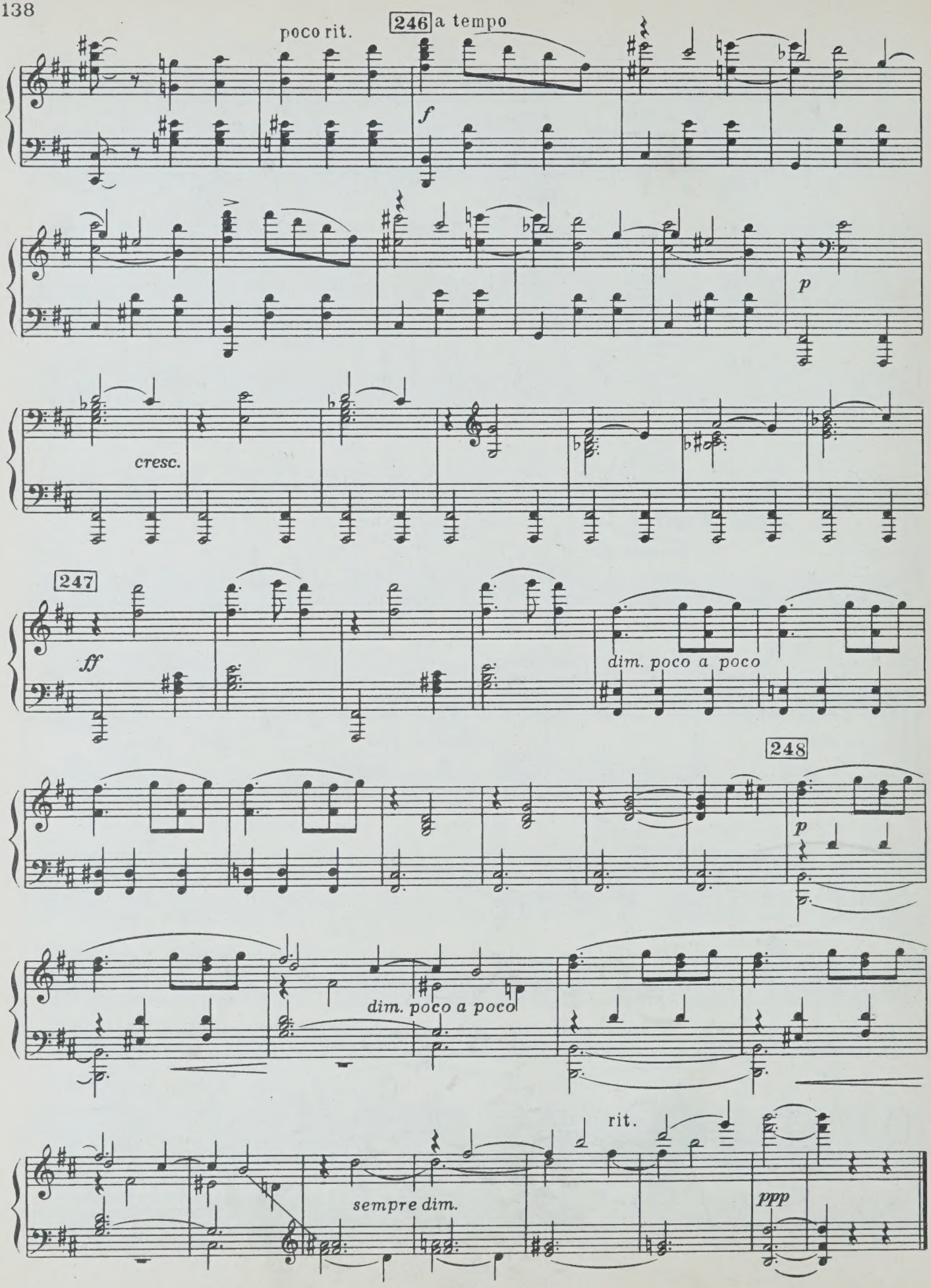



236
p
p
ten.
pp
237
p
p
mf
p
cresc.
238
Ob.
f
p
mp


p
mp
239
cresc.
f
dim.
pp
p
p
ten.
240
pp
p

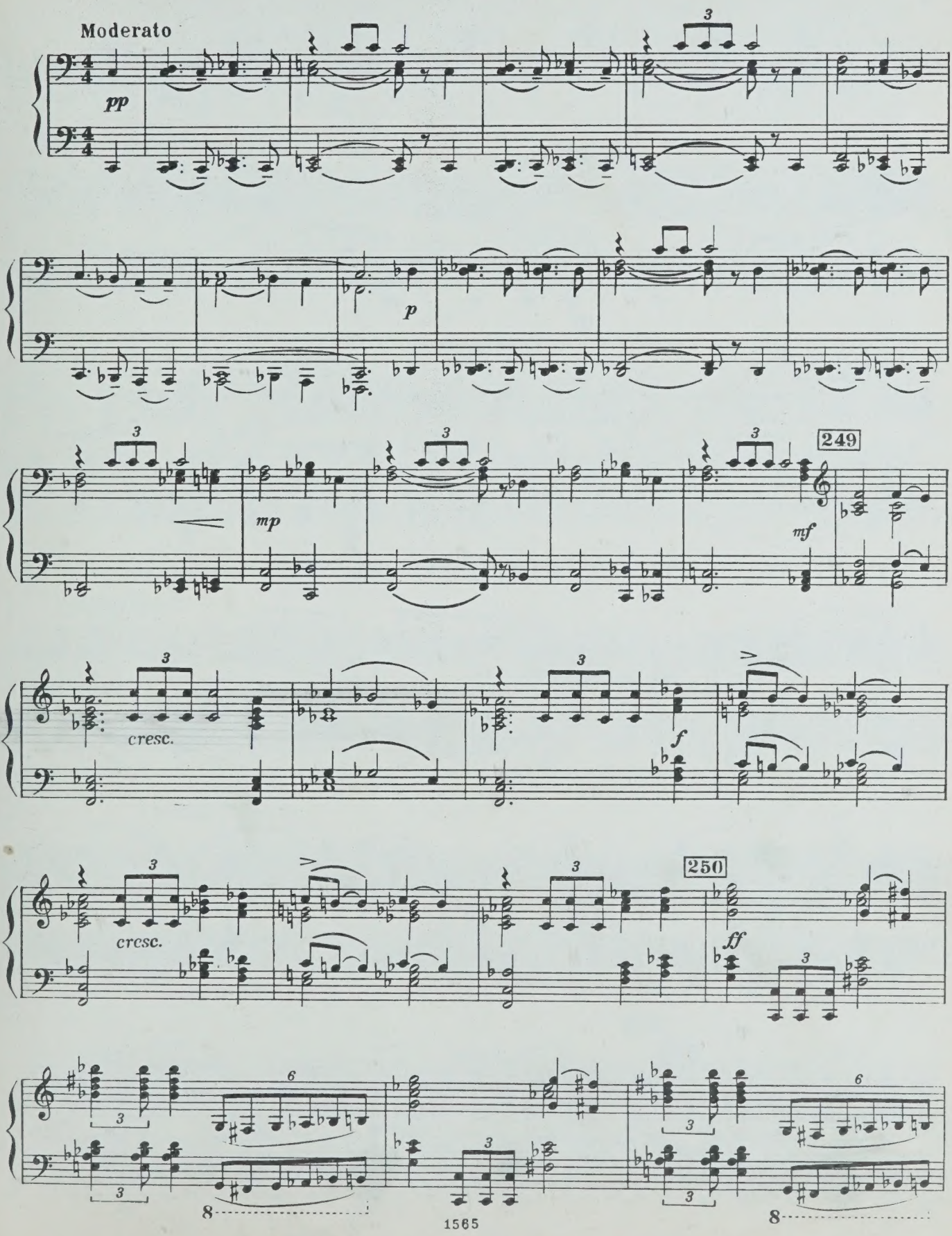

pp
p
241
pp
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
242
mf
cresc.
243
poco a
f
mf
poco cresc. ed acceler.

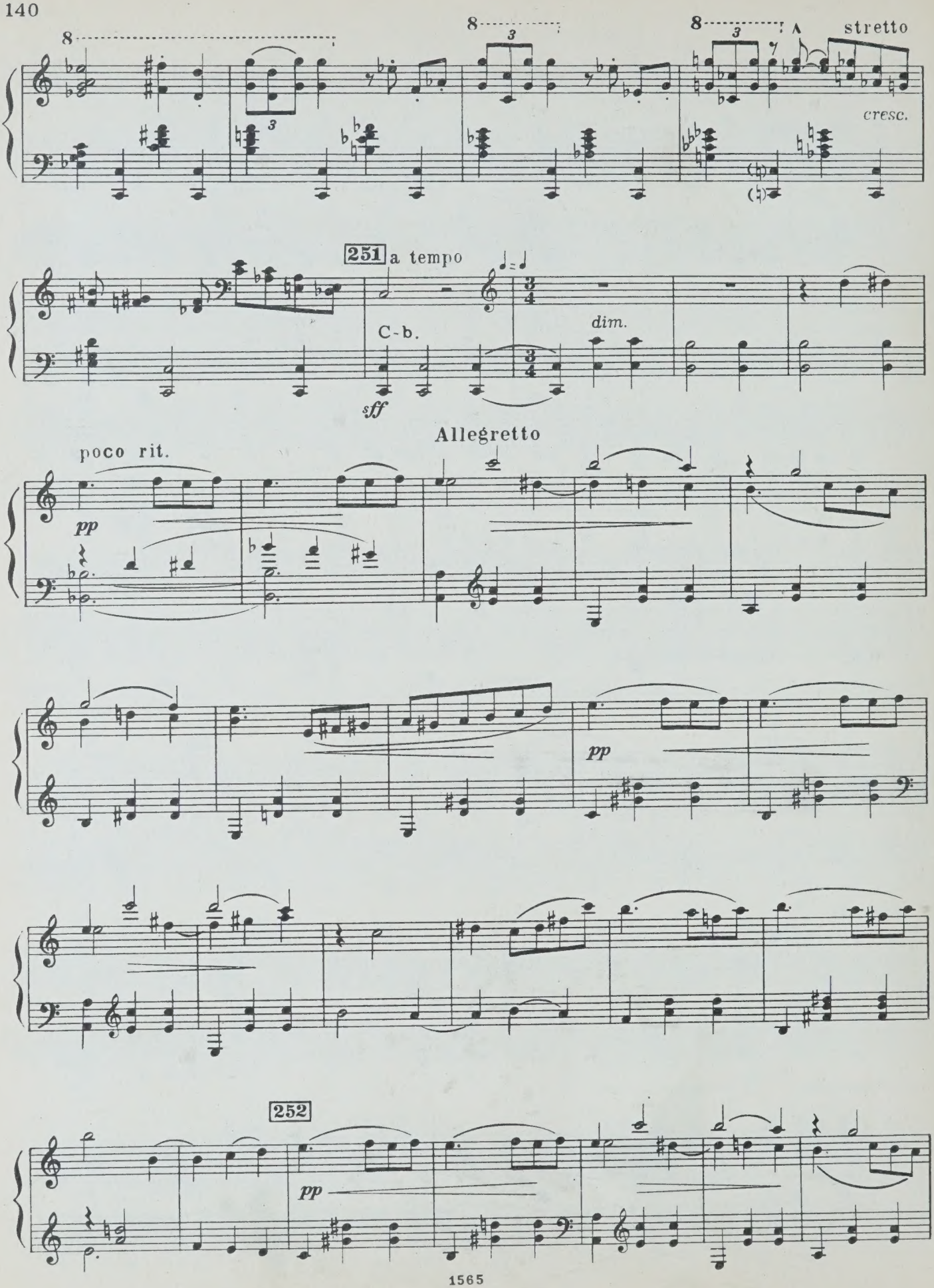

244
ritenuto poco a poco
ff
dim.
a tempo
p
p
ten.
245
pp
mp
p
mp
cresc.

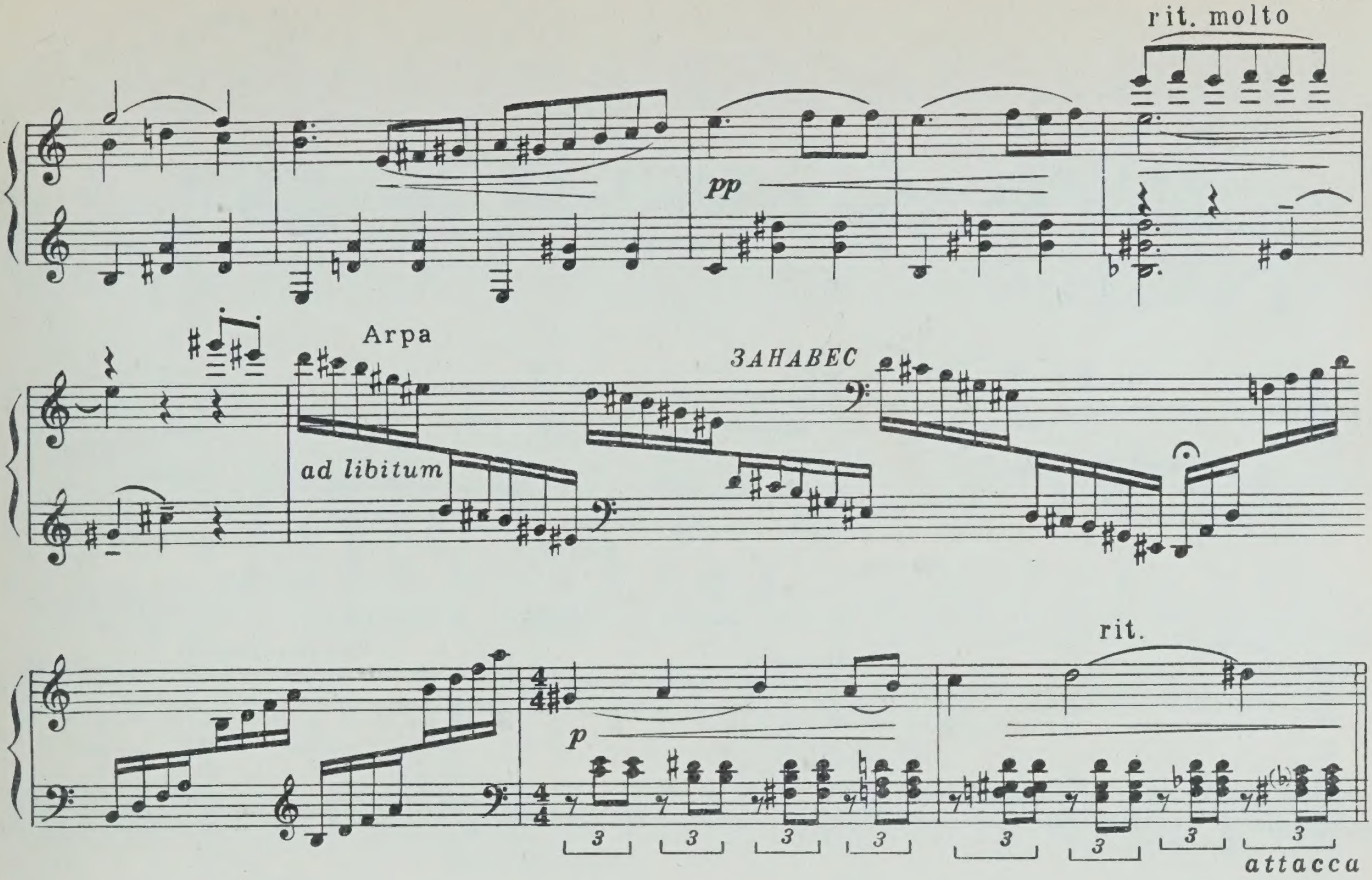

poco rit.
246 a tempo
f
p
cresc.
247
ff
dim. poco a poco
248
p
dim. poco a poco
rit.
sempre dim.
ppp

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

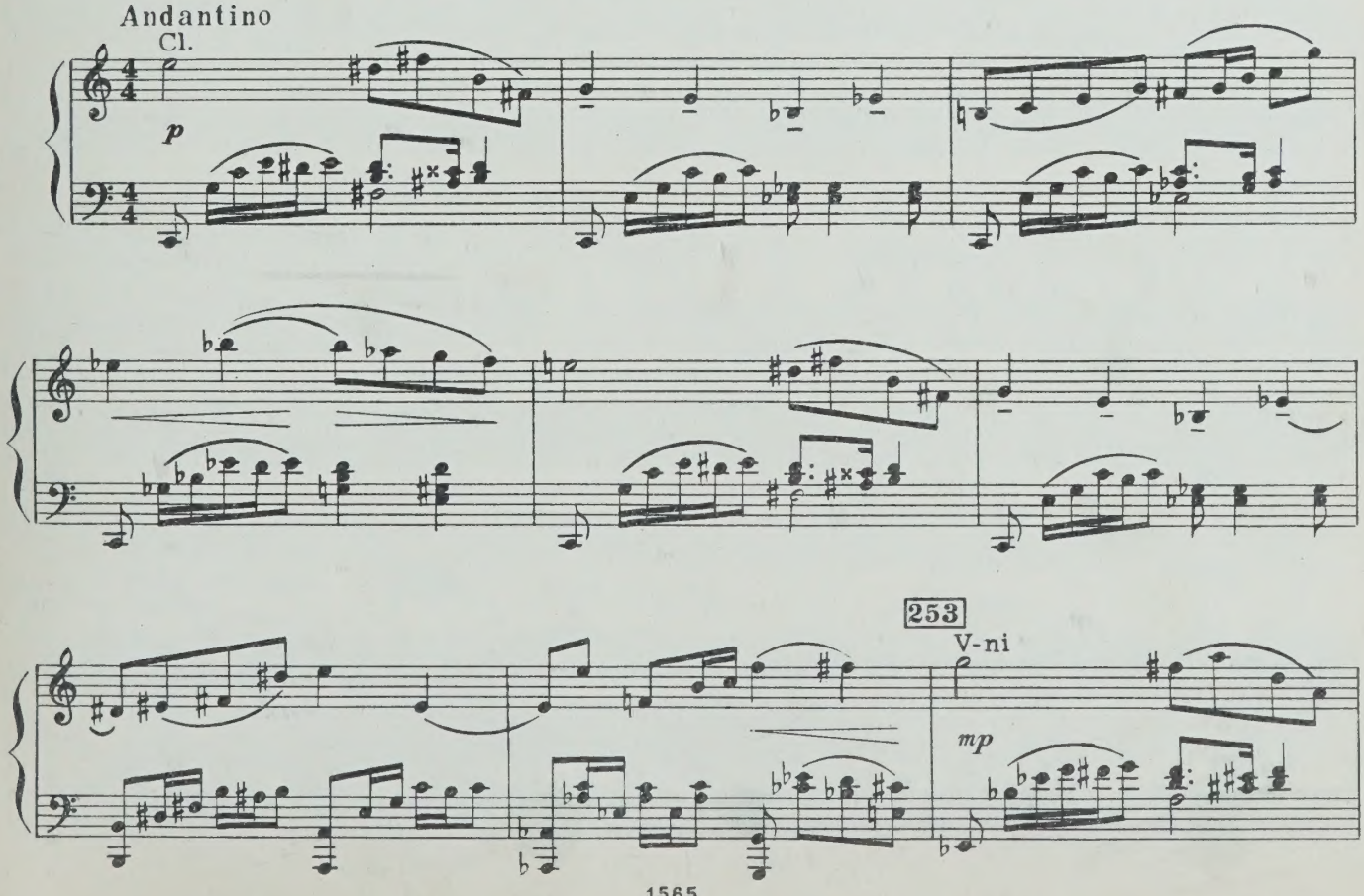
40. Вступление

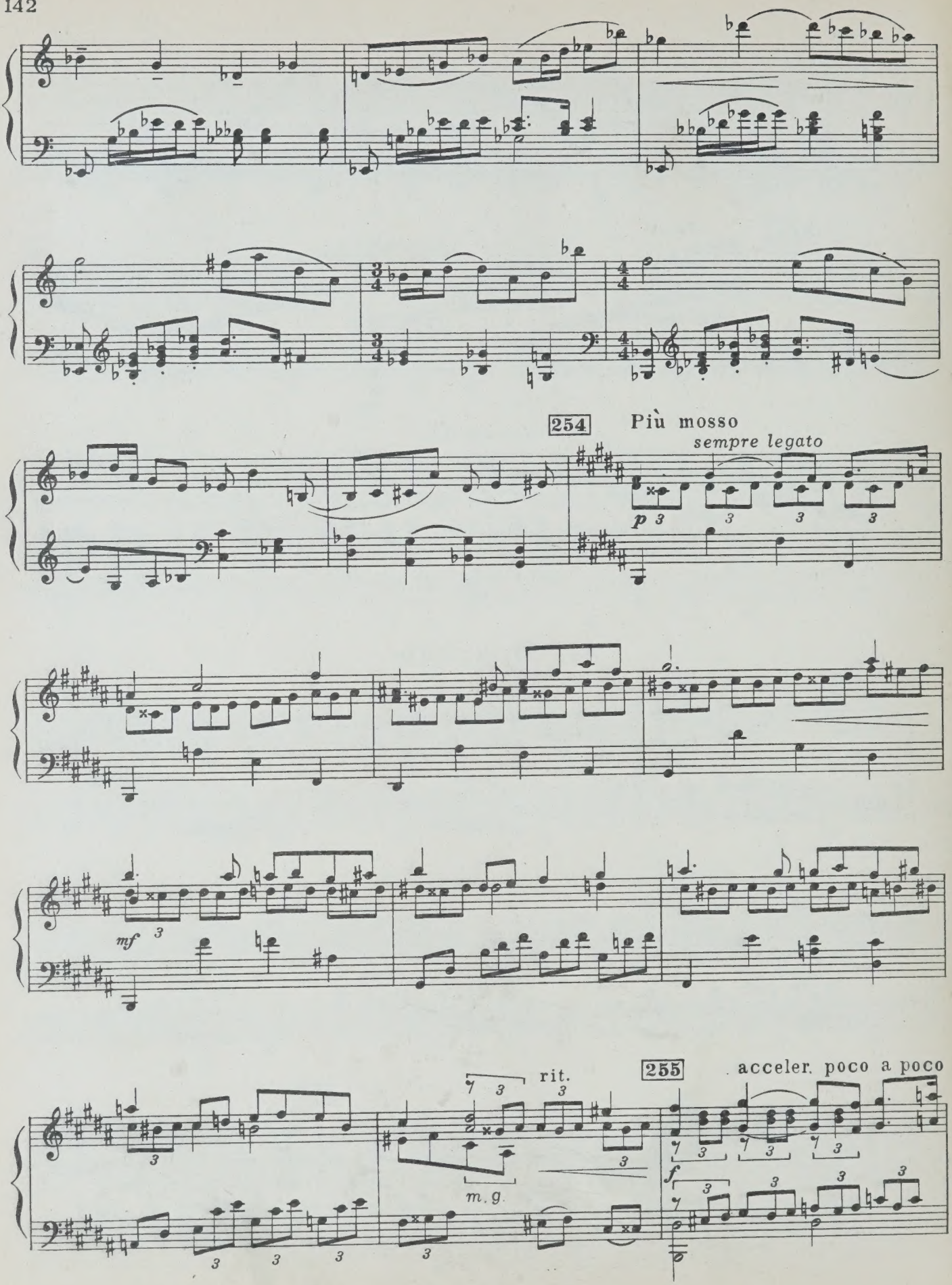


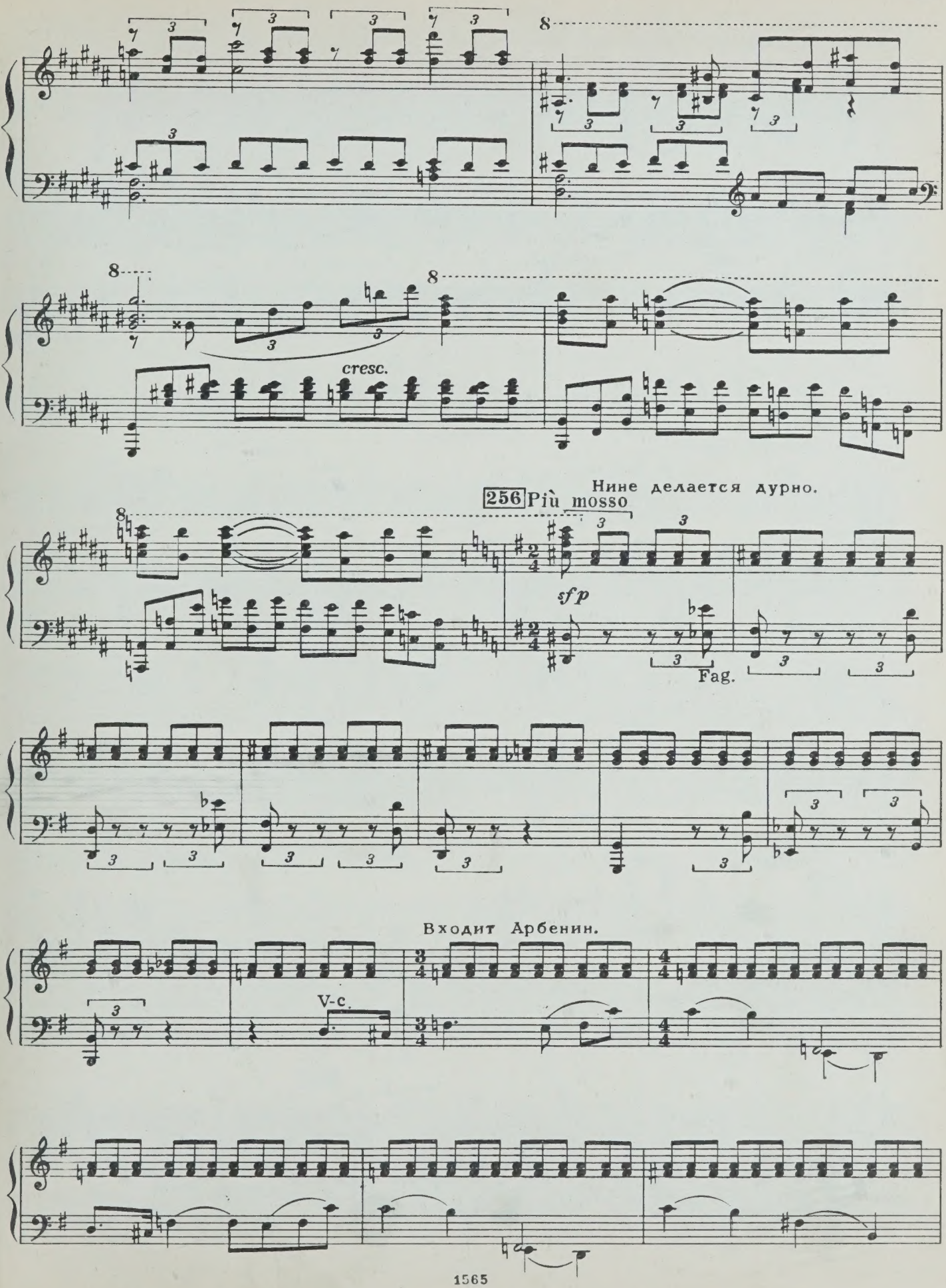

stretto
cresc.
251
a tempo
C-b.
sff
dim.
Allegretto
poco rit.
pp
pp
252
pp

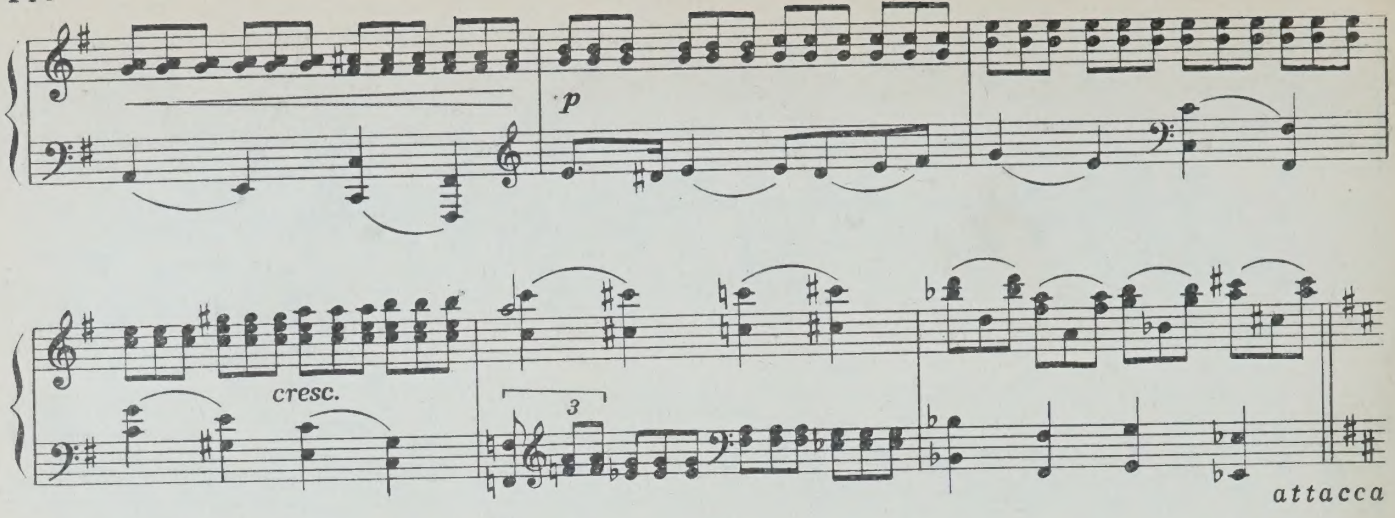

rit. molto
pp
Arpa
ad libitum
ЗАНАВЕС
rit.
p
attacca

41. Ноктюрн

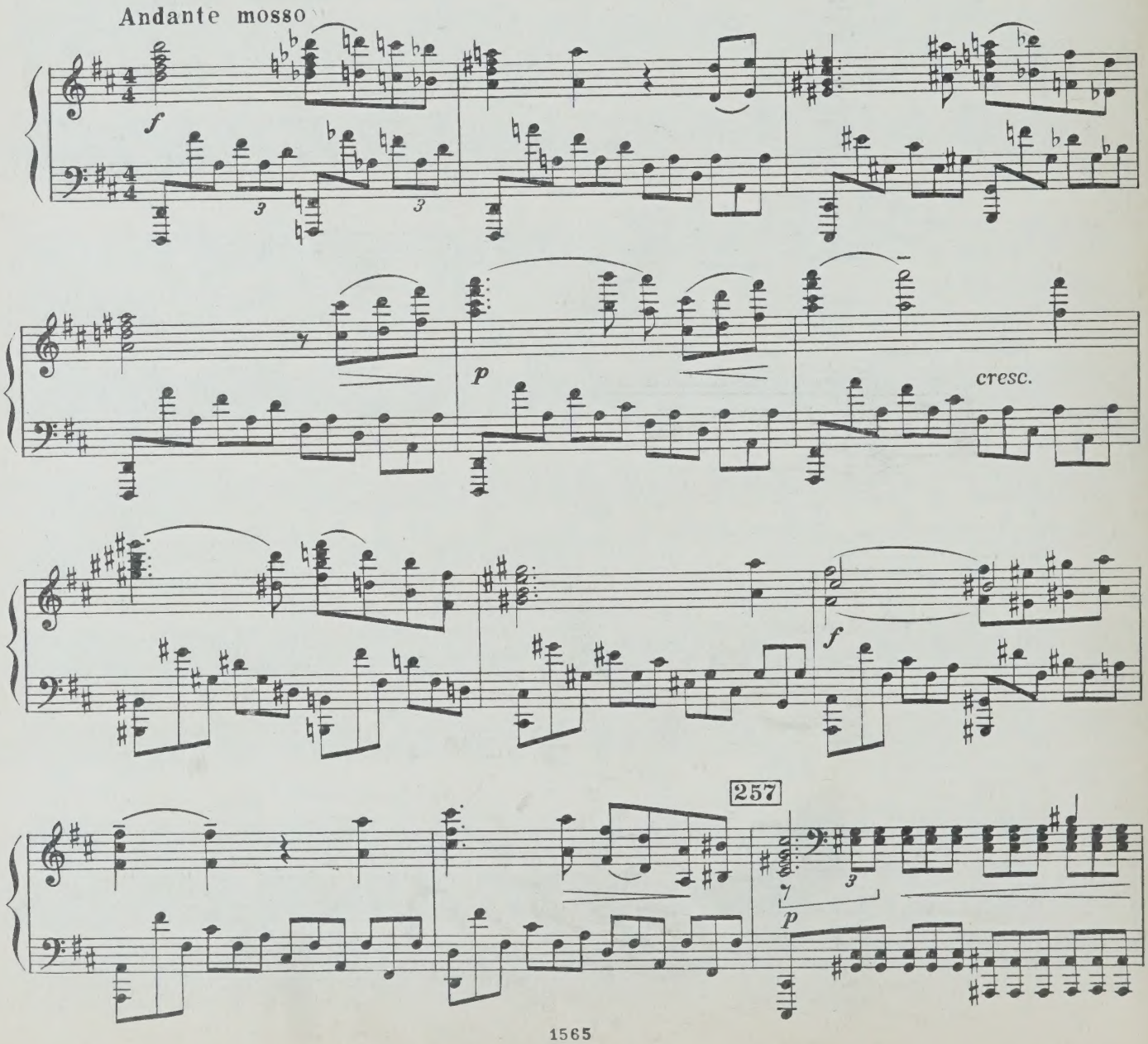

Andantino
Cl.
p
253
V-ni
mp

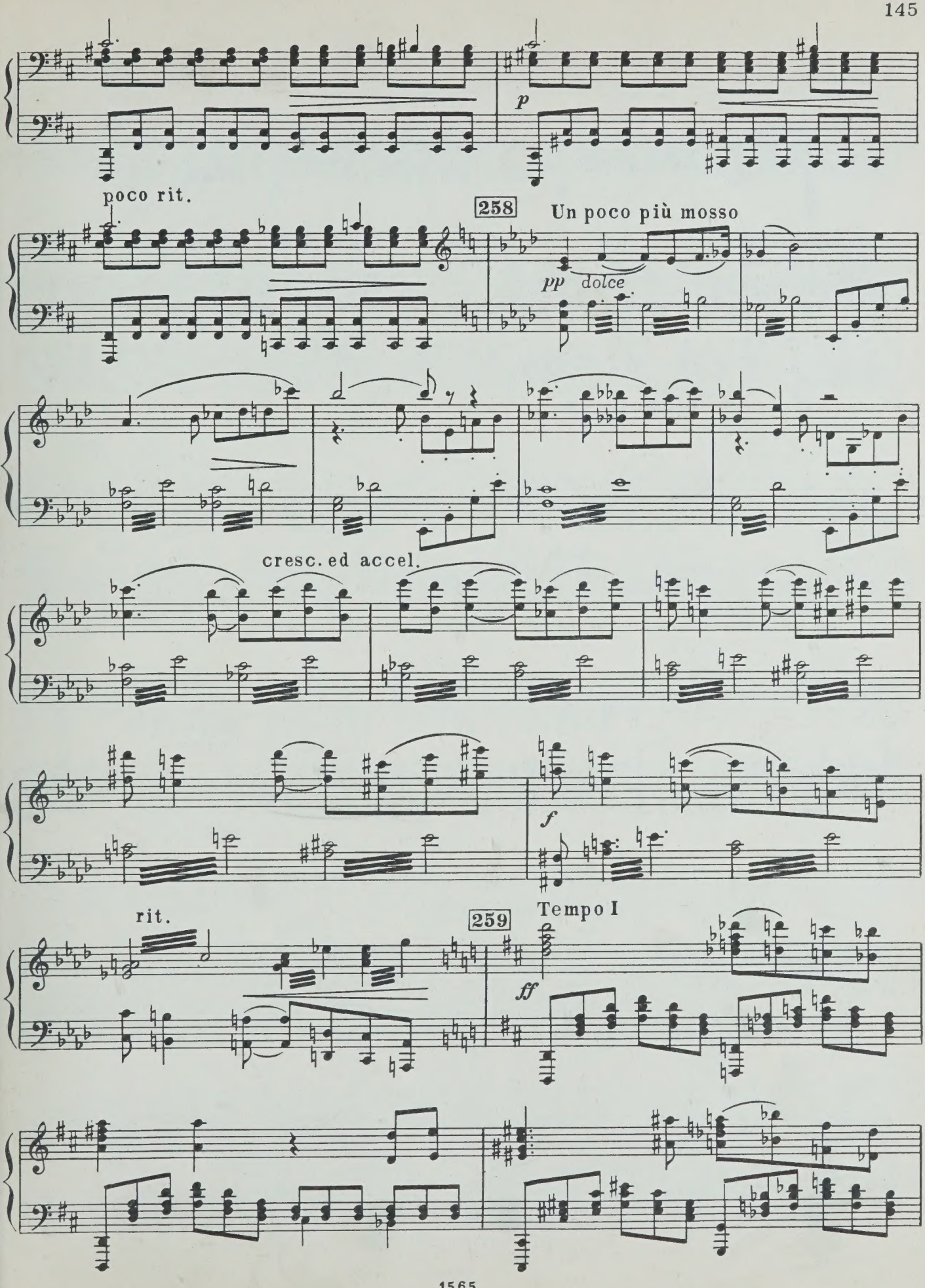

254
Più mosso
sempre legato
p
mf
rit.
m.g.
255
acceler. poco a poco
f

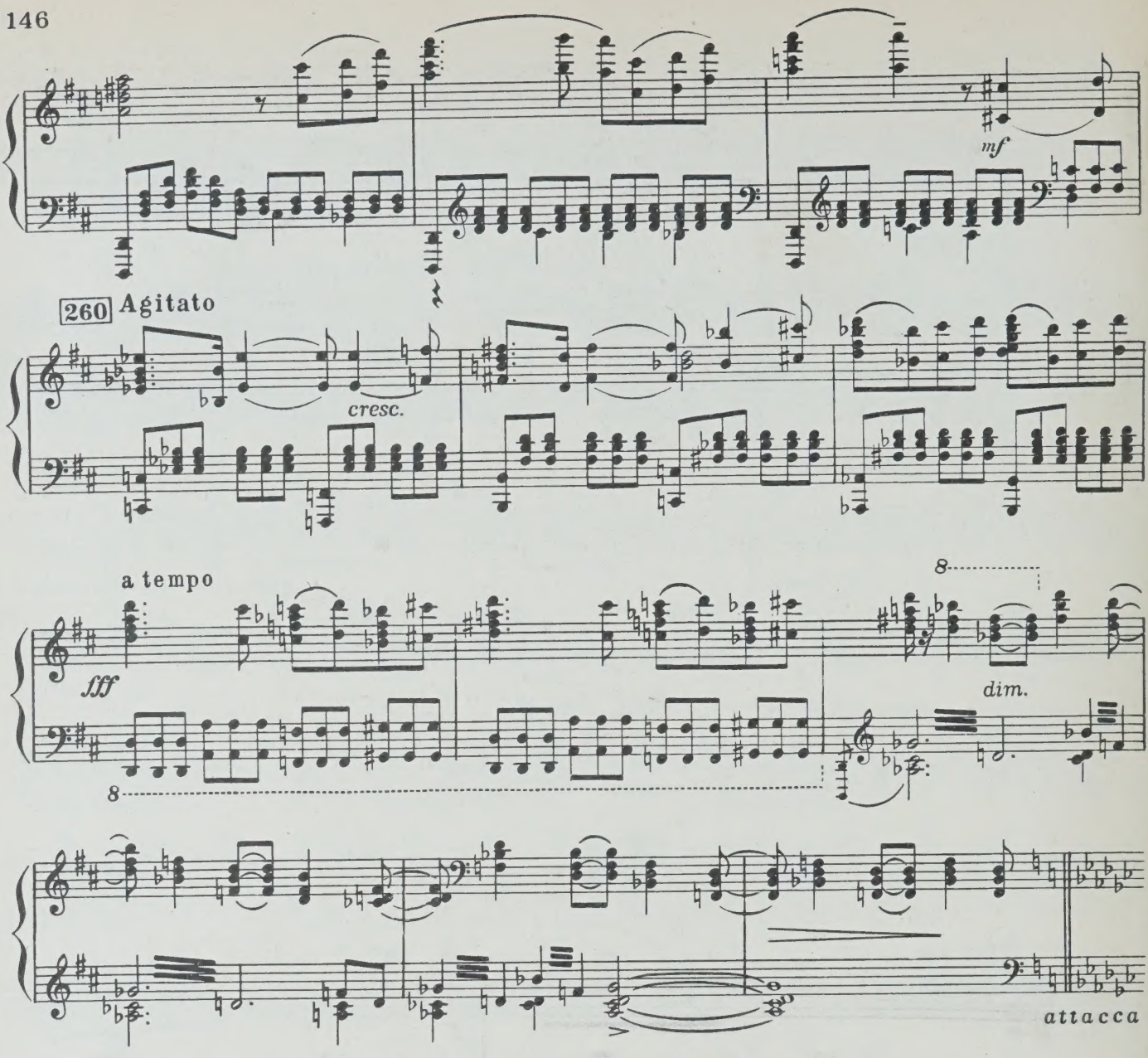

cresc.
Нине делается дурно.
256 Più mosso
sfp
Fag.
Входит Арбенин.
V-c.



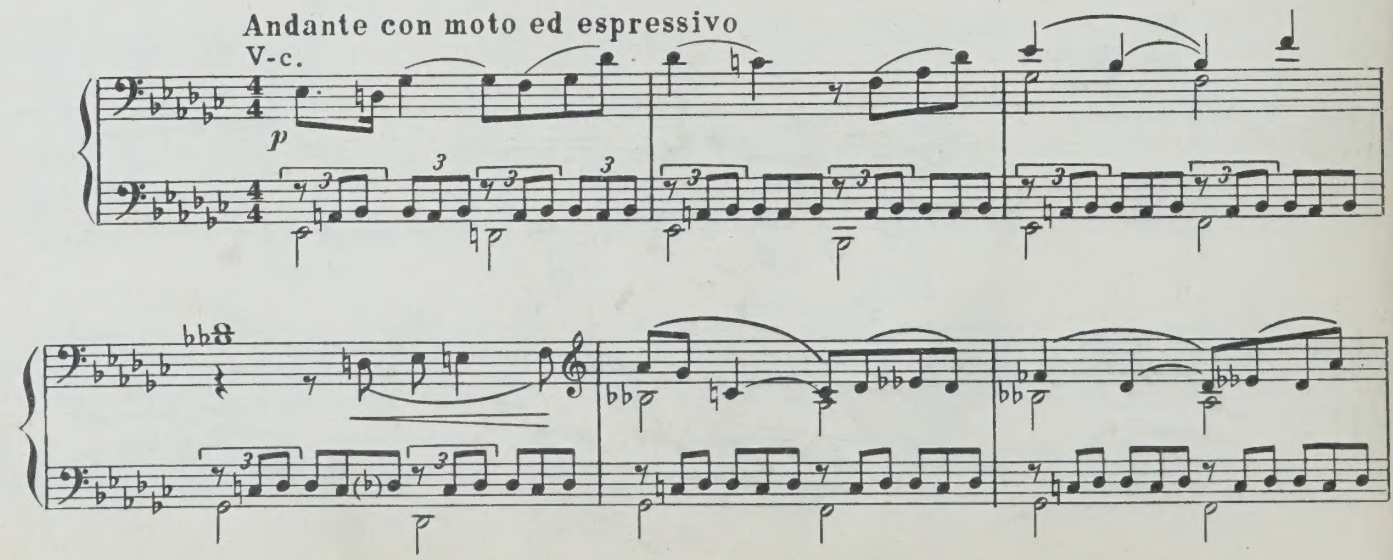
42. Дуэт

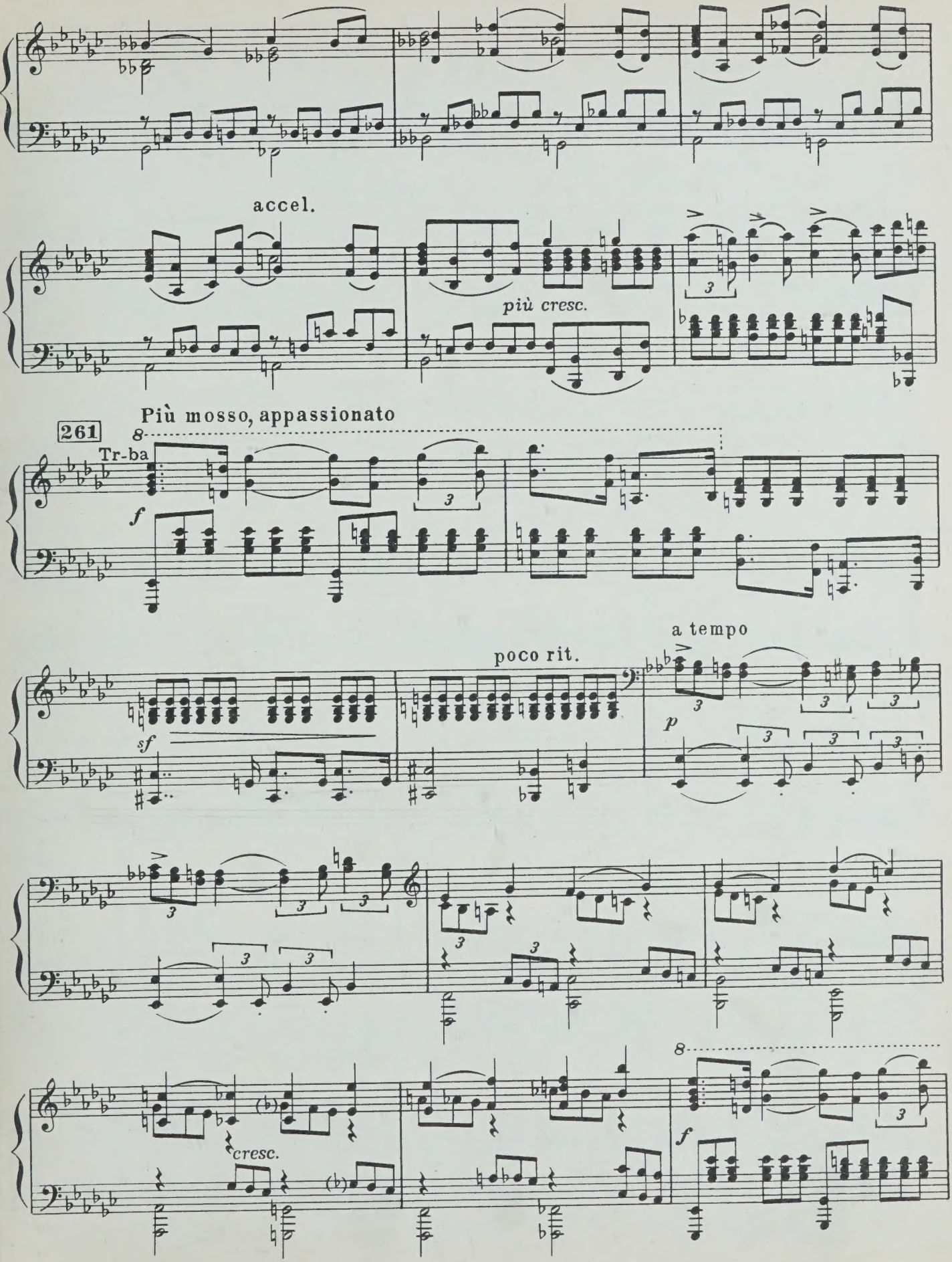


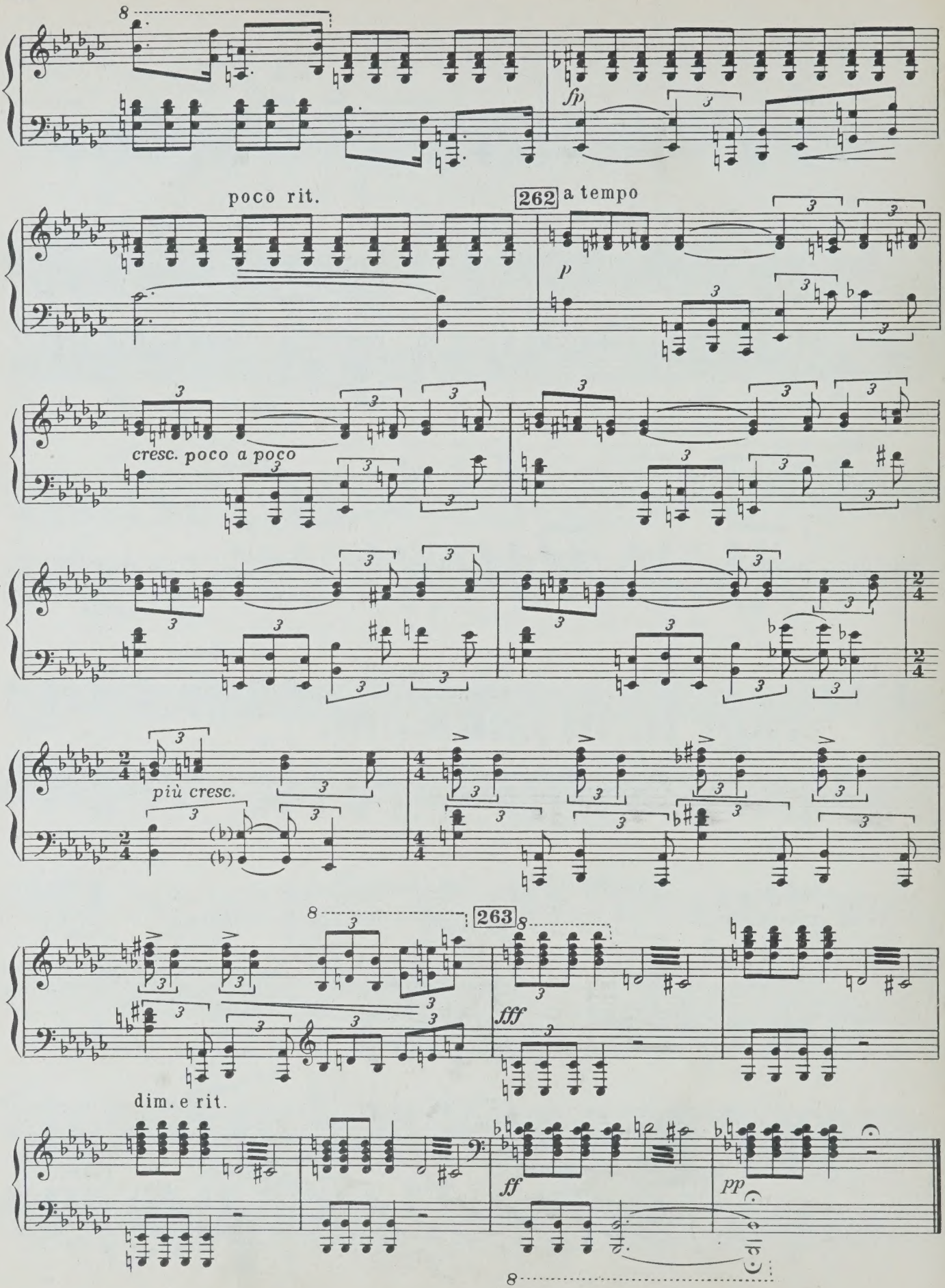

p
poco rit.
258
Un poco più mosso
pp dolce
cresc. ed accel.
f
rit.
259
Tempo I
ff



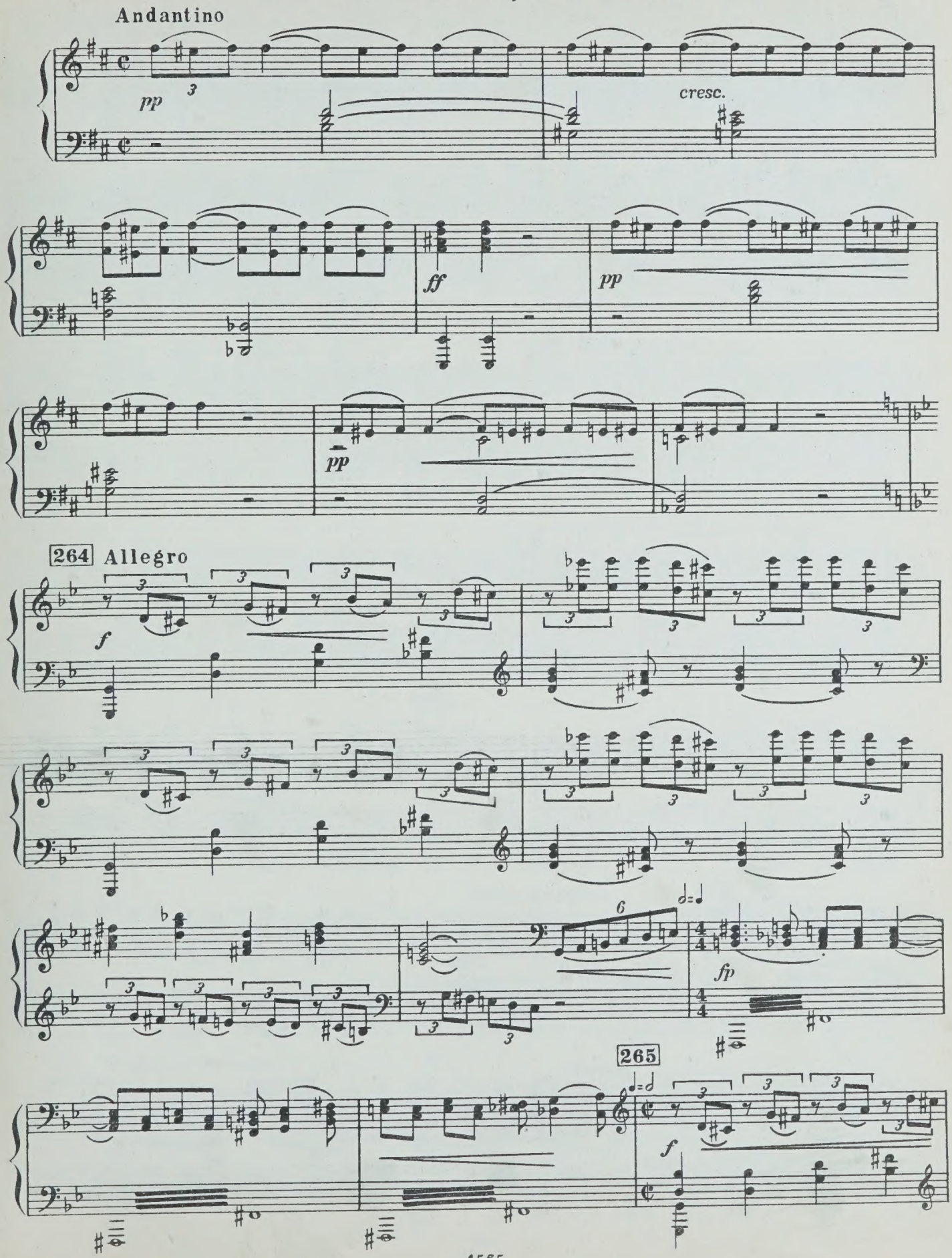
43. Монолог Арбенина

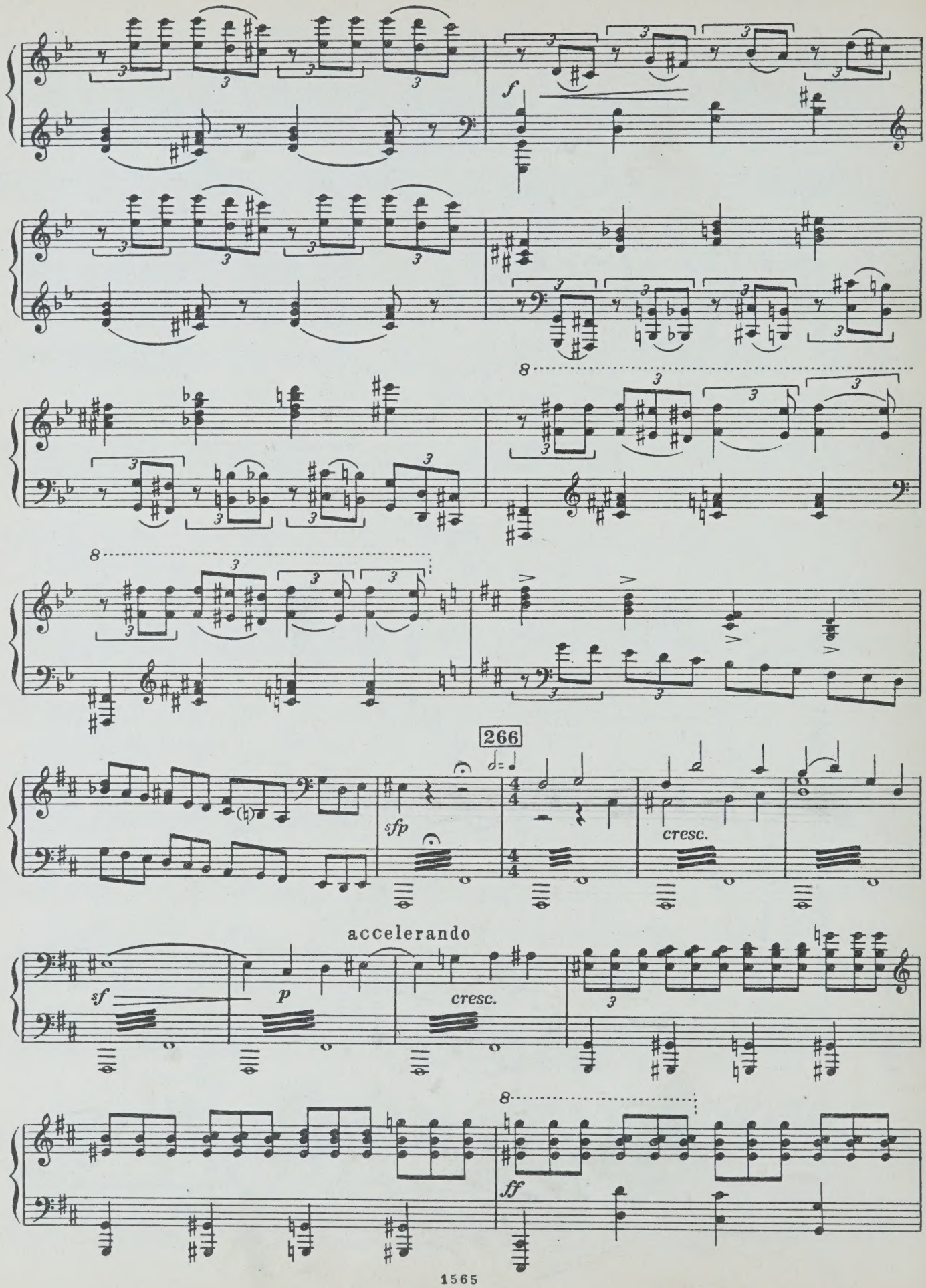


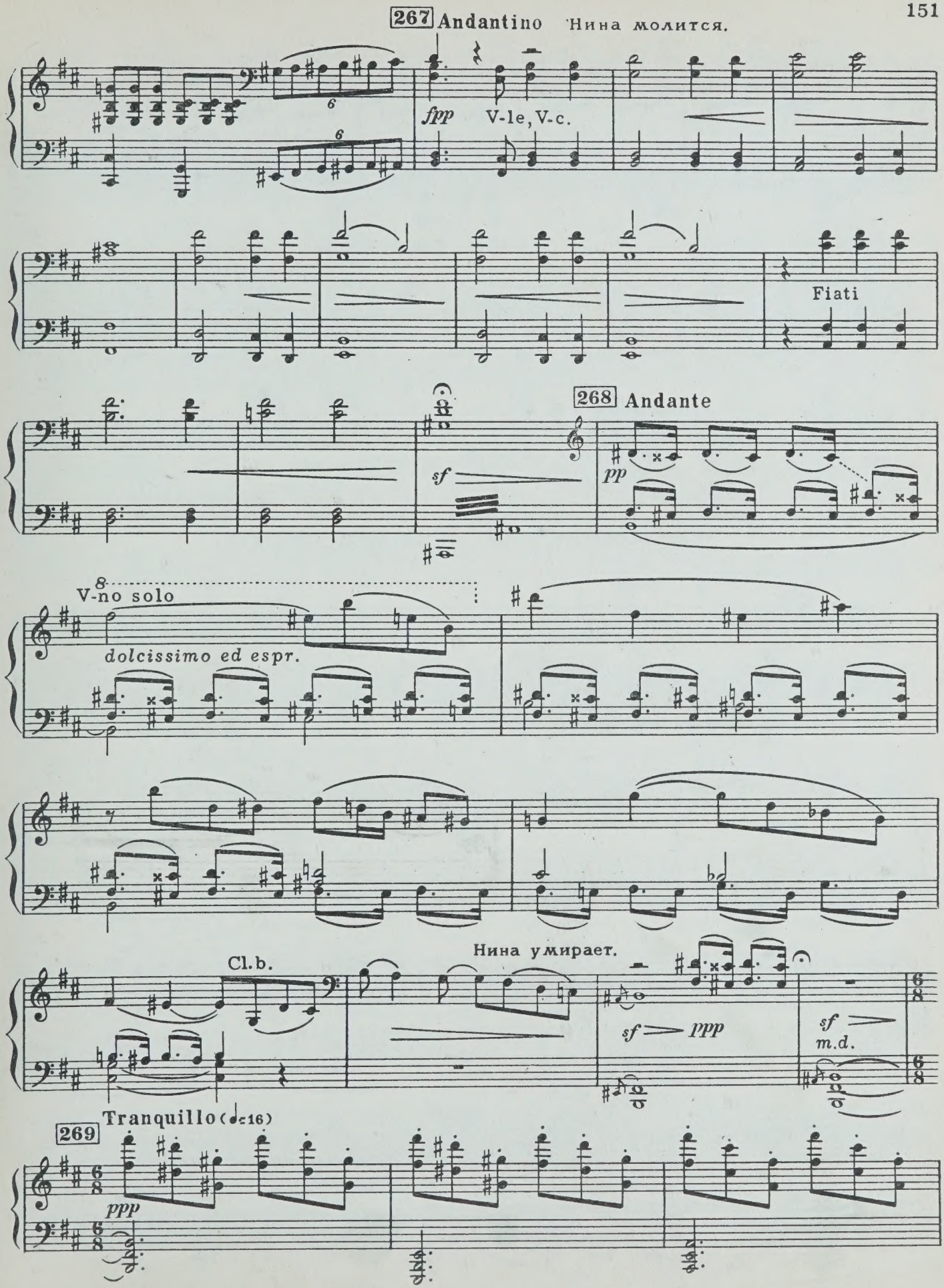

accel.
più cresc.
261
Più mosso, appassionato
Tr-ba
f
poco rit.
a tempo
sf
p
cresc.
f

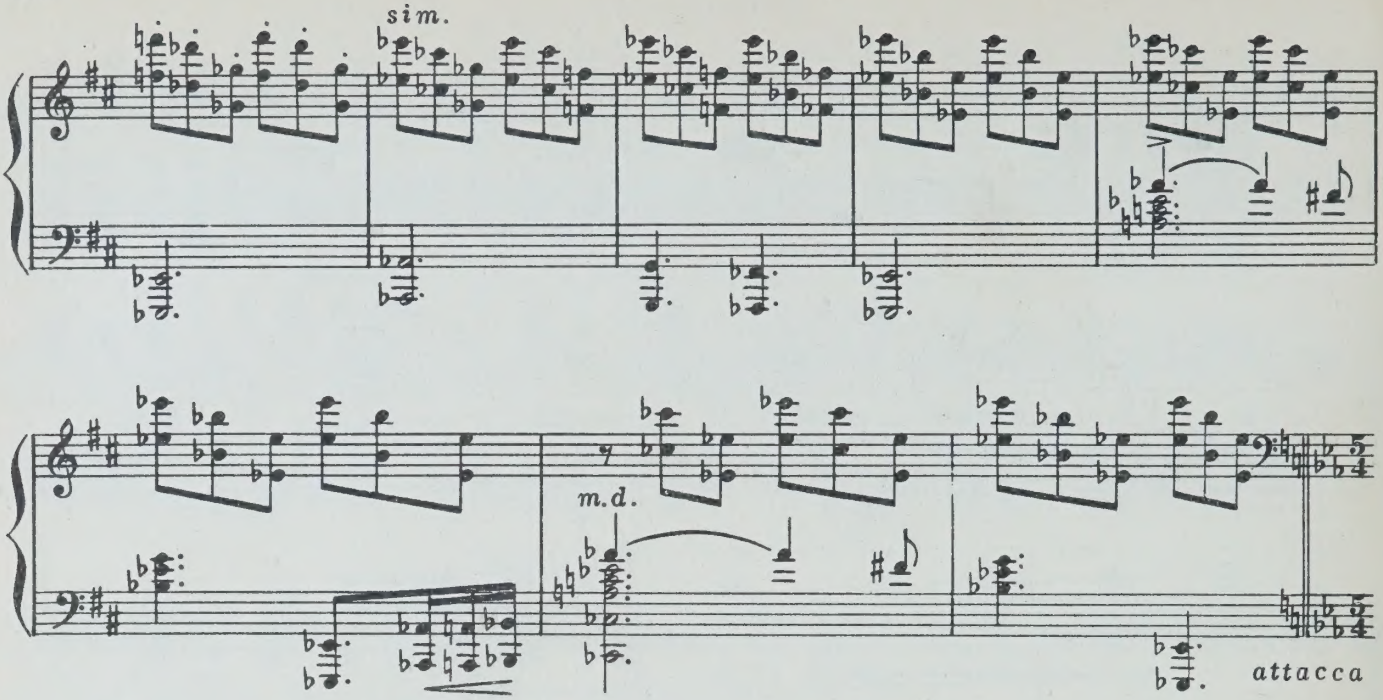

poco rit.
262
a tempo
cresc. poco a poco
più cresc.
263
dim. e rit.

44. Сцена смерти Нины

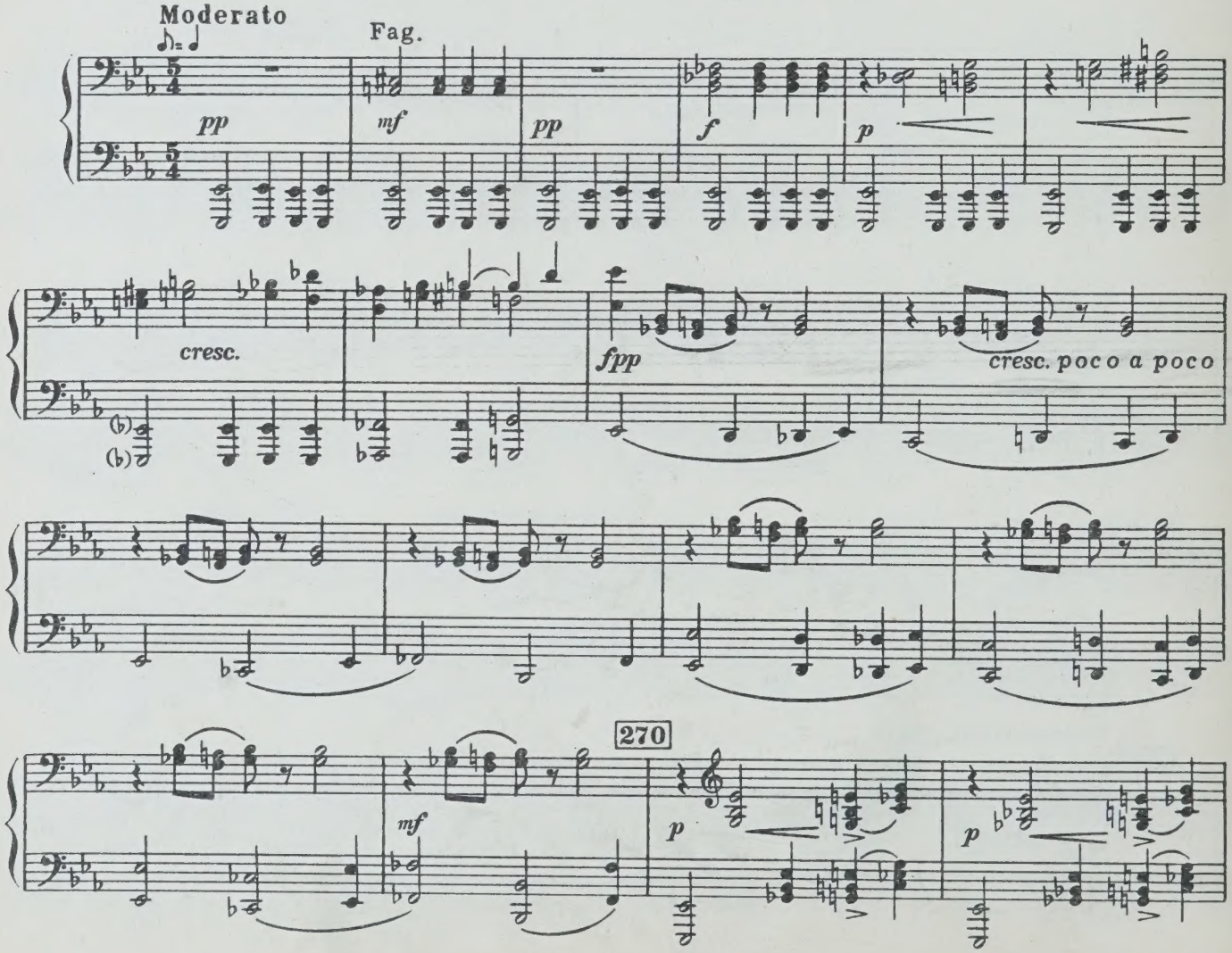


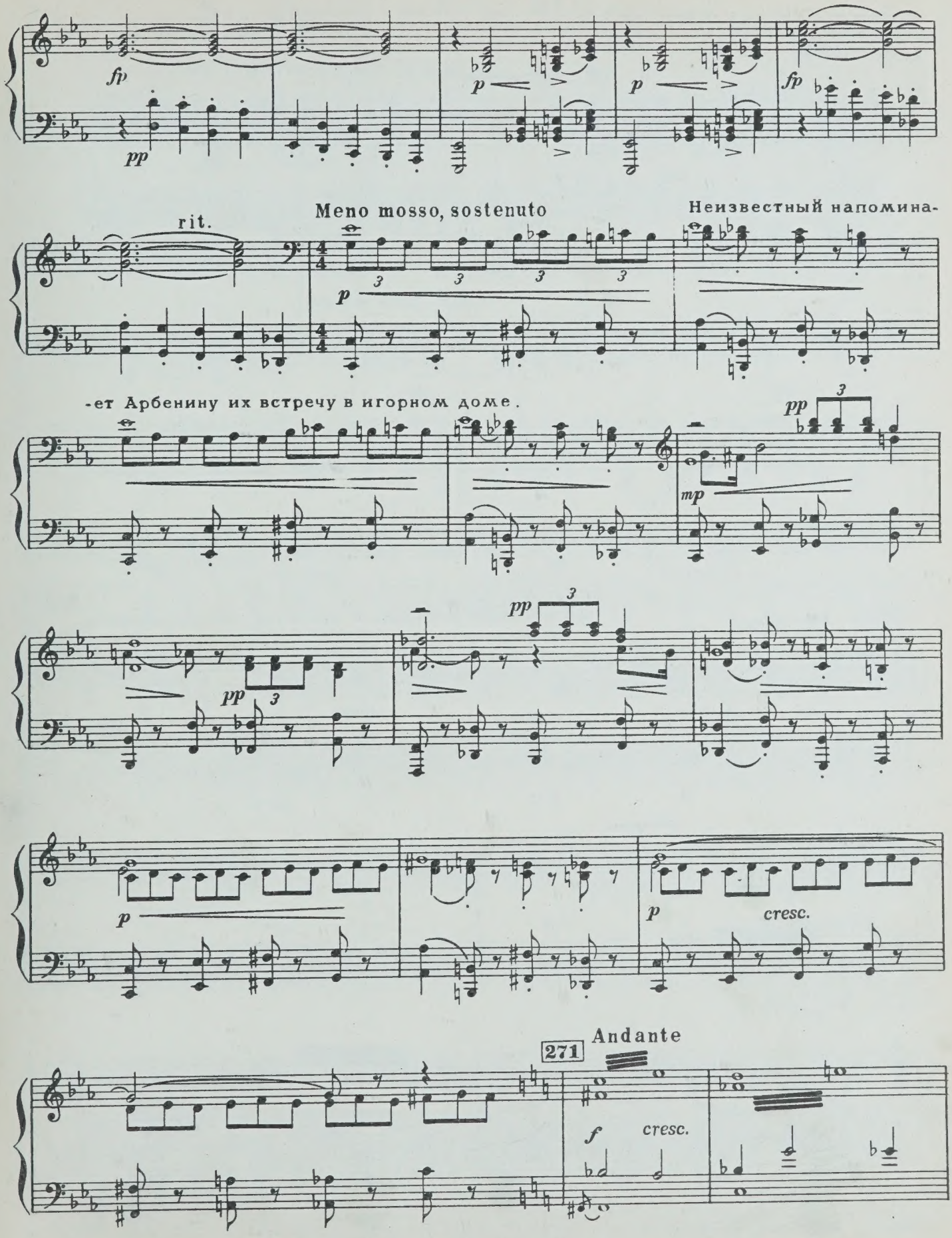

f
8
8
266
sfp
cresc.
accelerando
sf
p
cresc.
8
ff

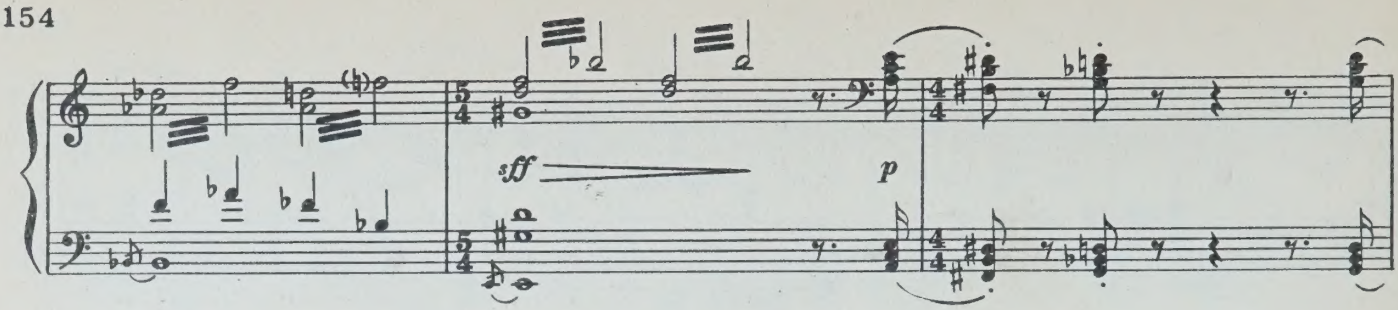

267 Andantino Нина молится.
fpp
V-le, V-c.
Fiati
268 Andante
sf
pp
V-no solo
dolcissimo ed espr.
Cl. b.
Нина умирает.
sf
ppp
sf
m.d.
Tranquillo (♩=16)
269
ppp

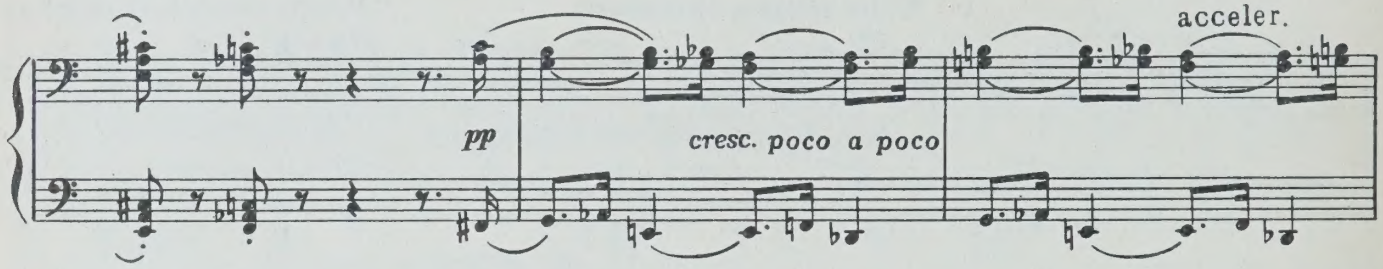


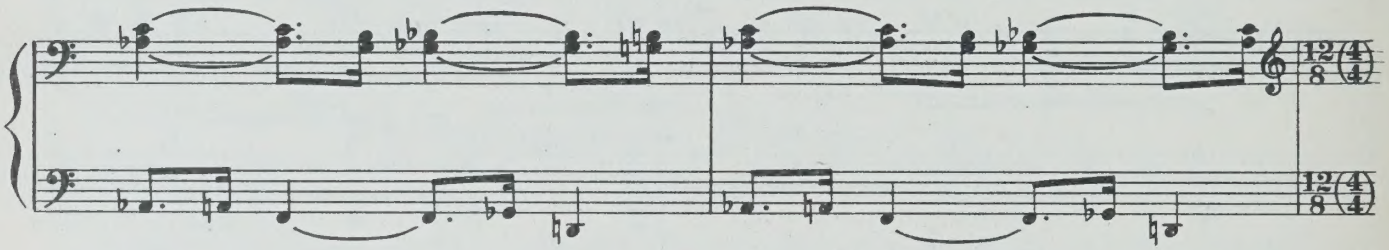
45. Появление Неизвестного




fp
pp
p
p
fp
rit.
Meno mosso, sostenuto
Неизвестный напомина-
-ет Арбенину их встречу в игорном доме.
pp
mp
pp
pp
p
p
cresc.
271
Andante
f
cresc.

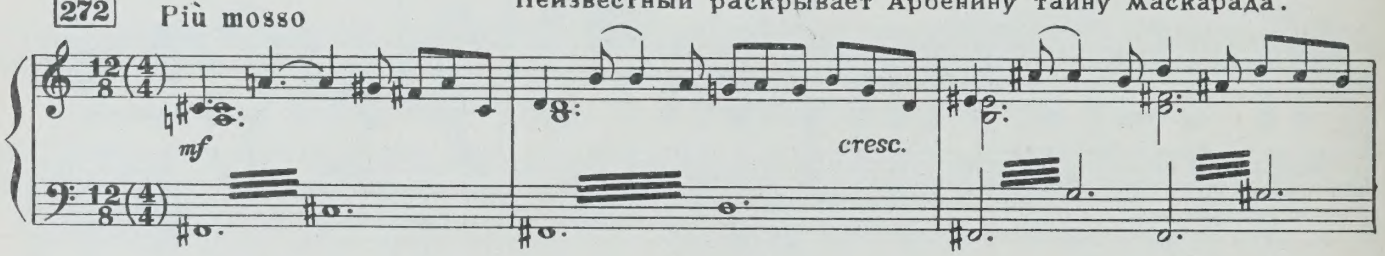


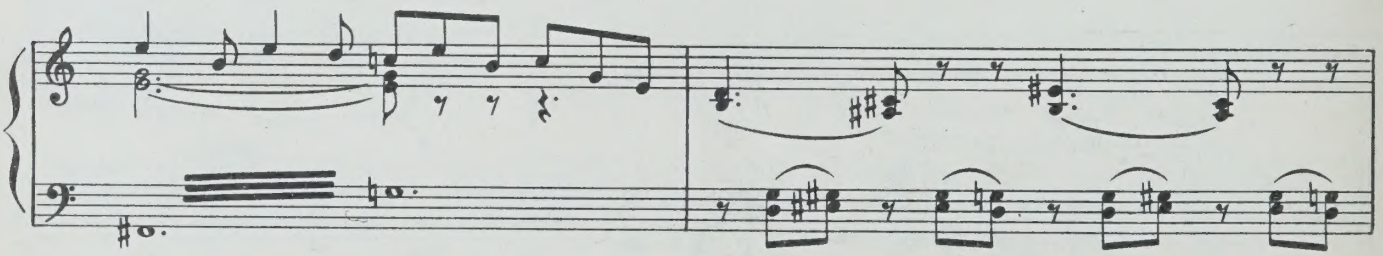


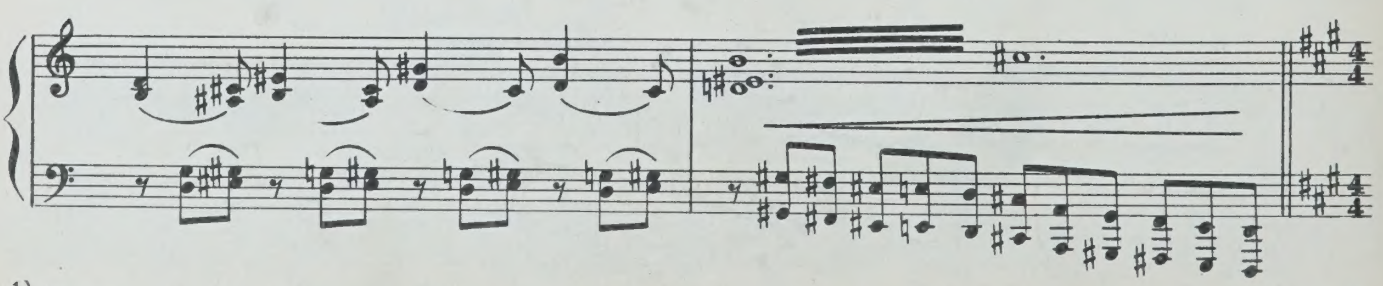


272 Più mosso

Неизвестный раскрывает Арбенину тайну маскарада.[1)]



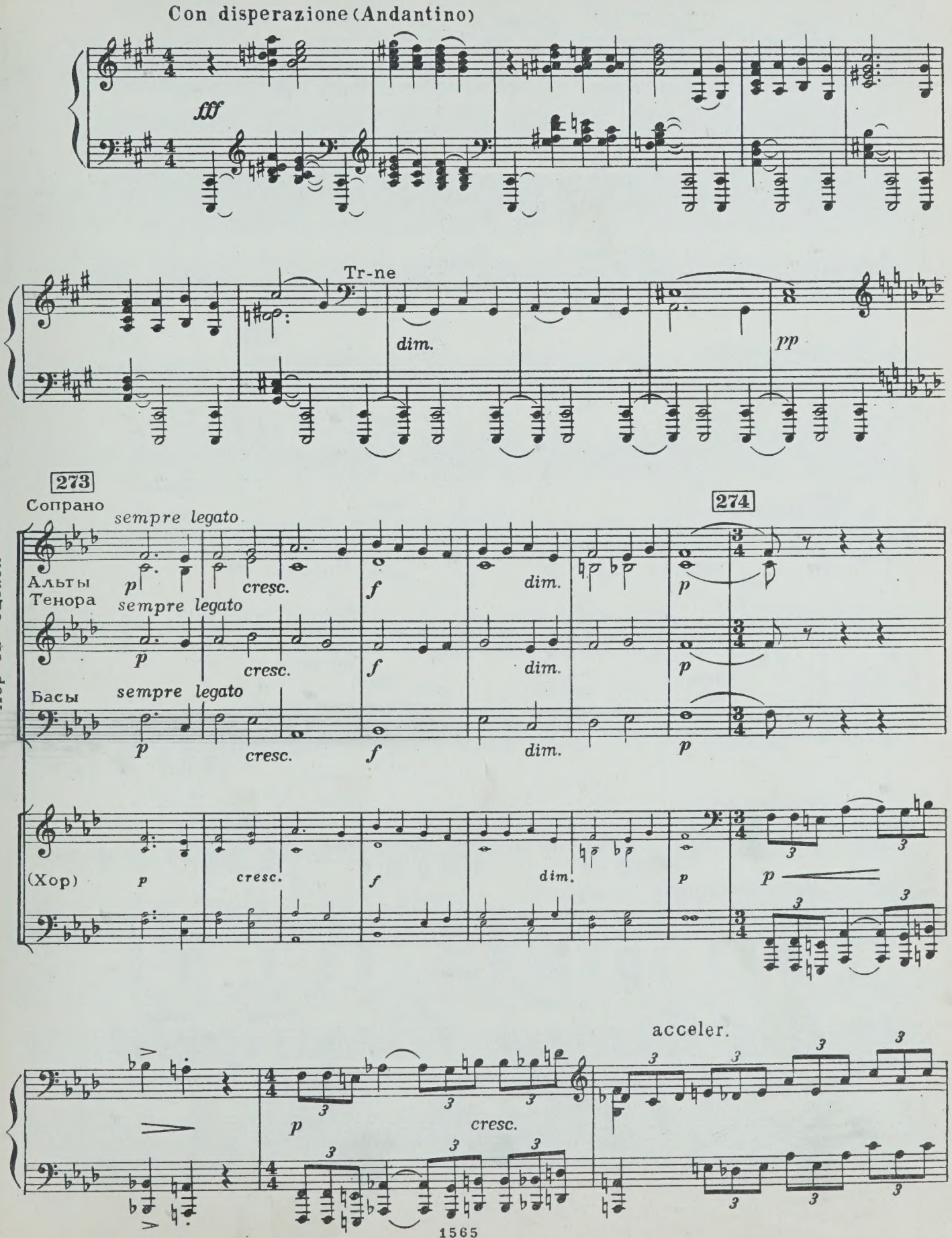


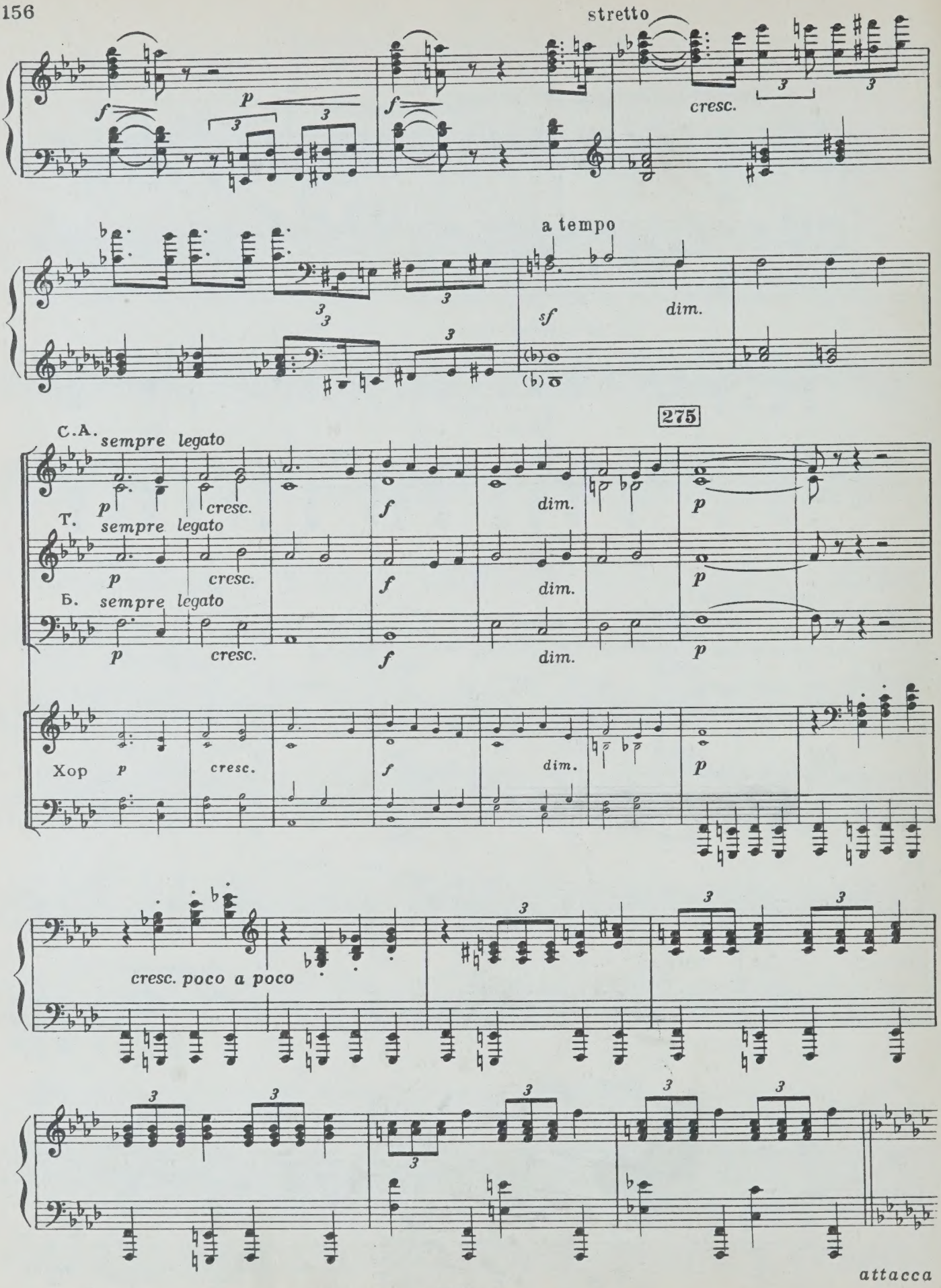


[1)] Можно использовать проекцию.

attacca

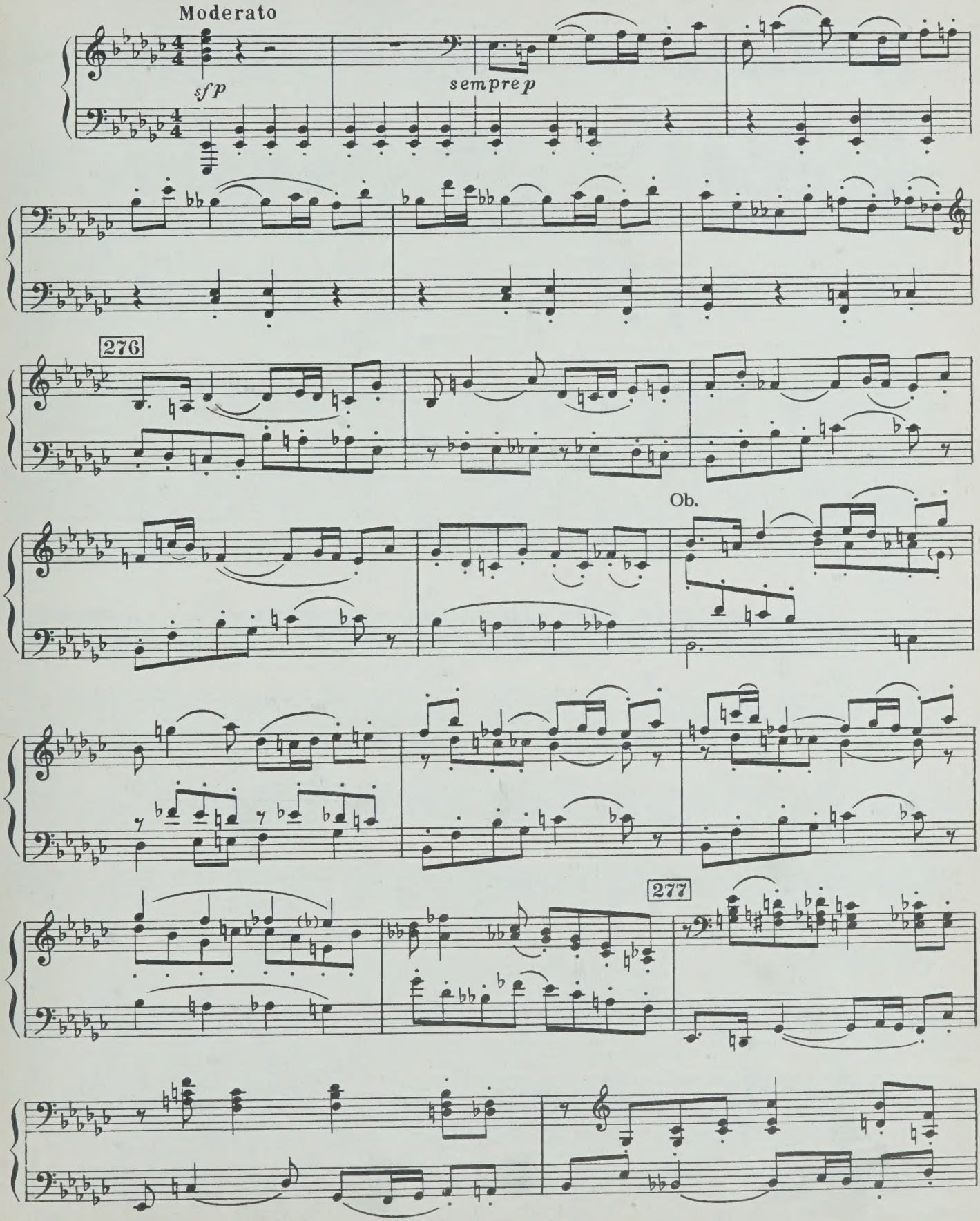
46. Отчаяние Арбенина

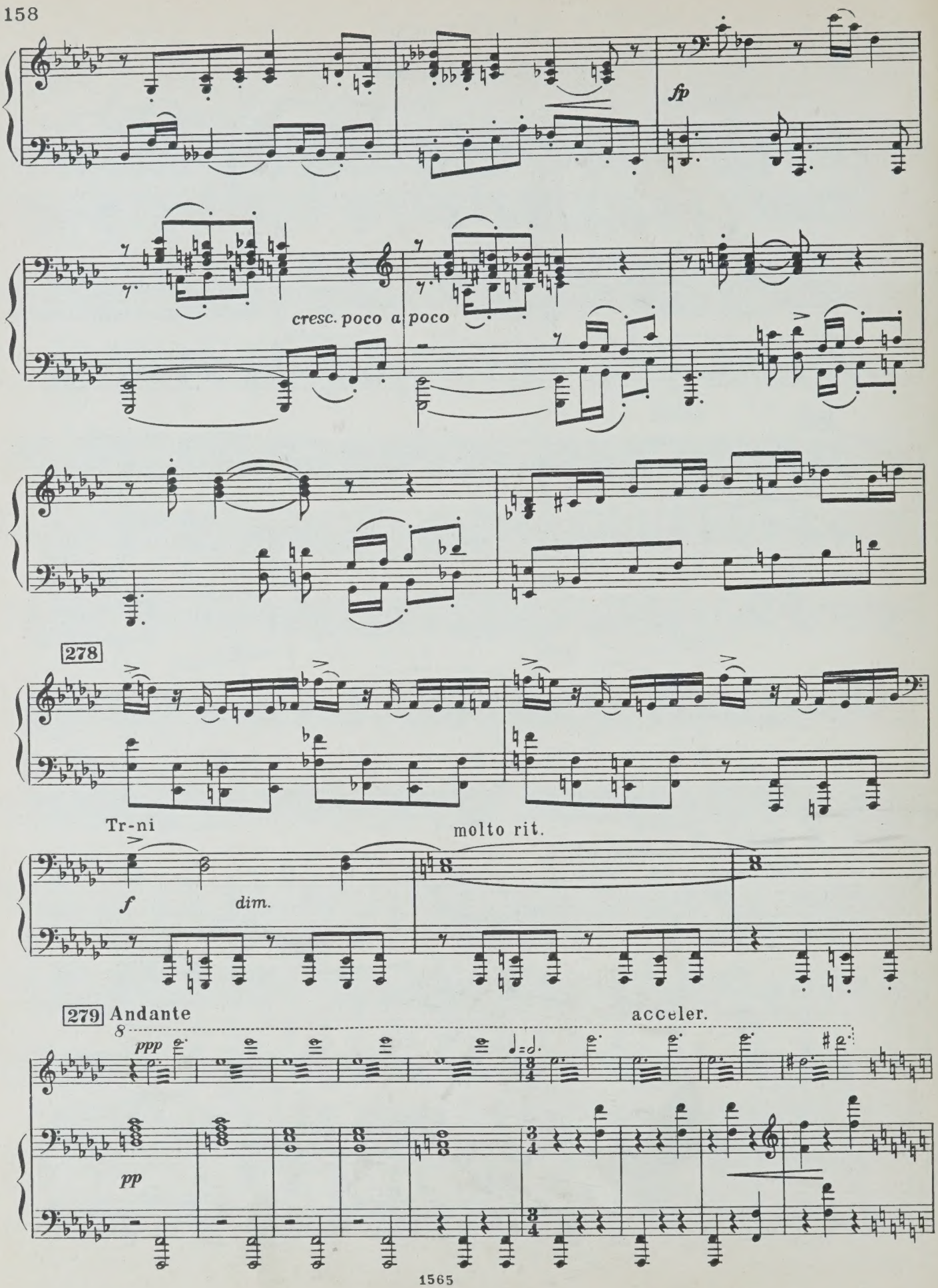



stretto
cresc.
a tempo
sf
dim.
275
С.А. sempre legato
Т. sempre legato
Б. sempre legato
Хор
p
cresc.
f
dim.
cresc. poco a poco
attacca

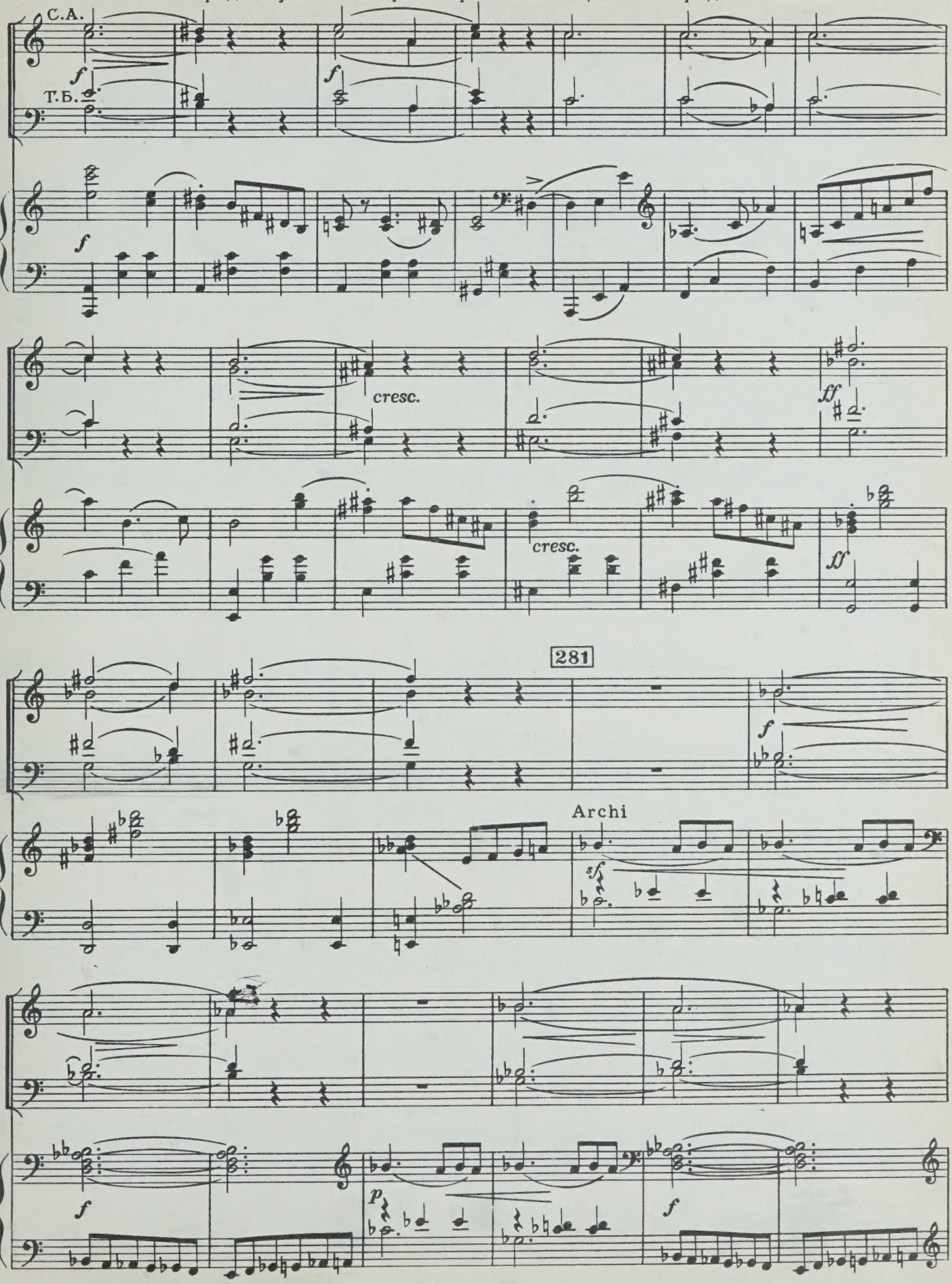
47. Эпилог

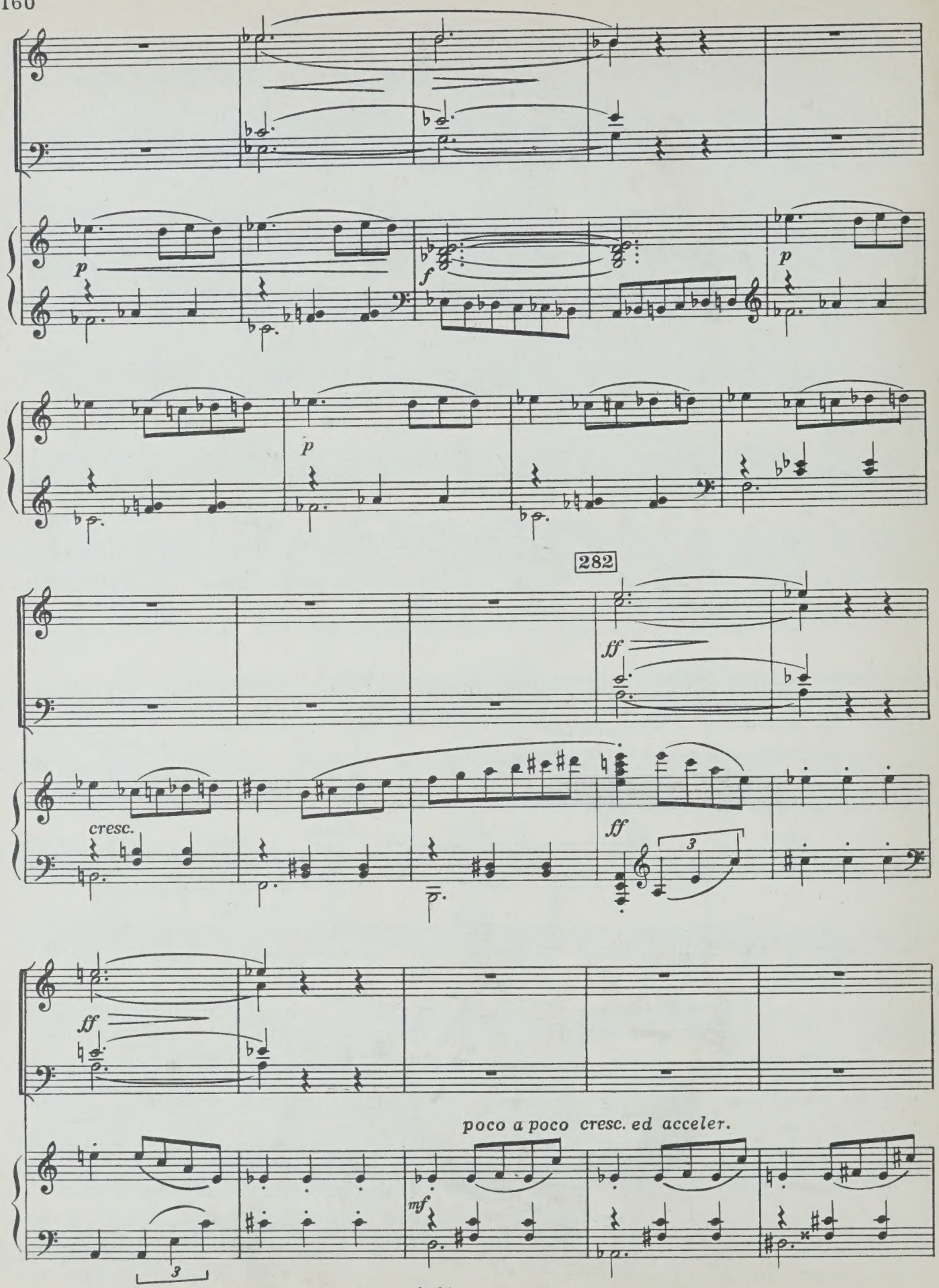
СУМАСШЕСТВИЕ АРБЕНИНА

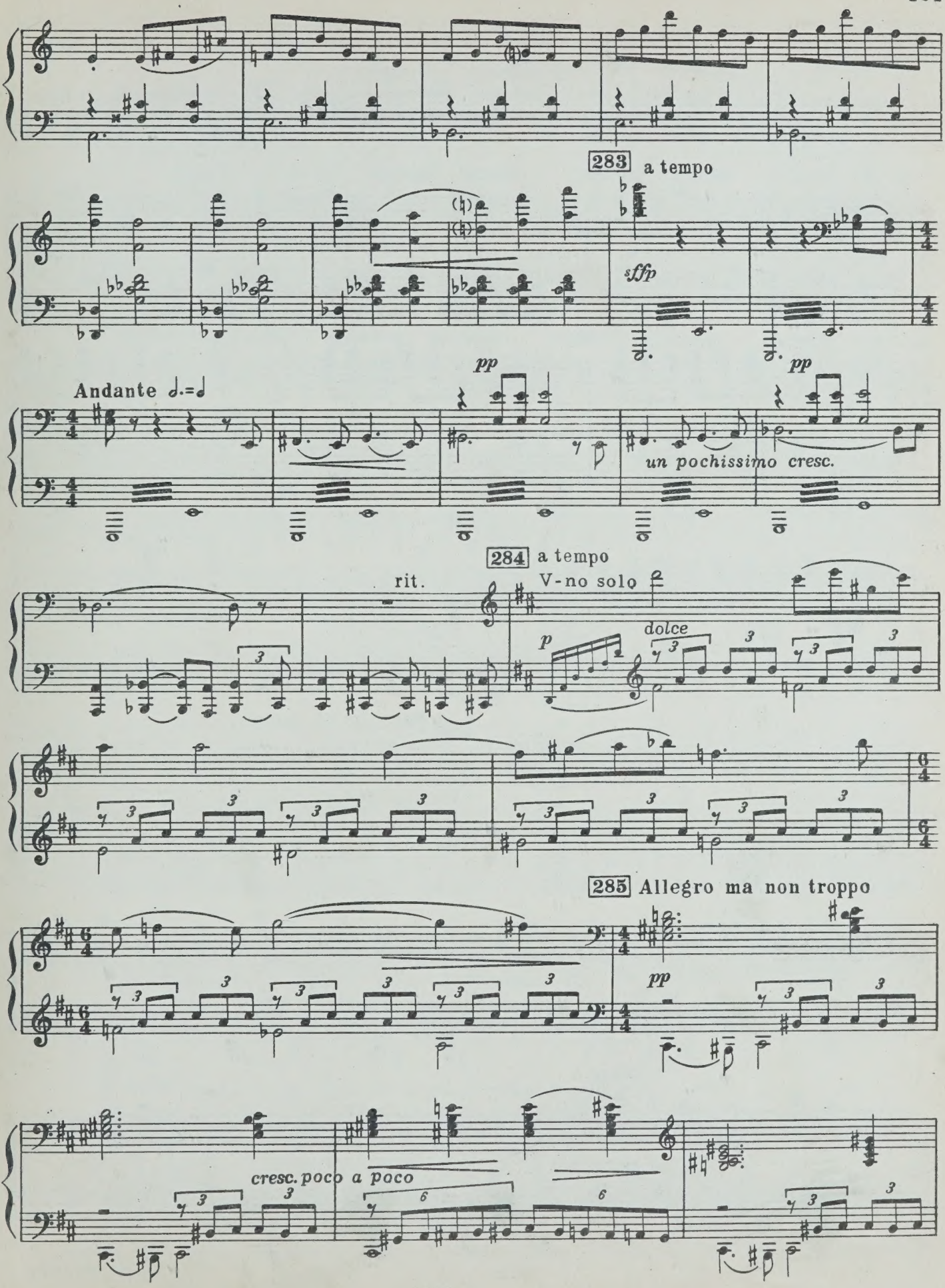


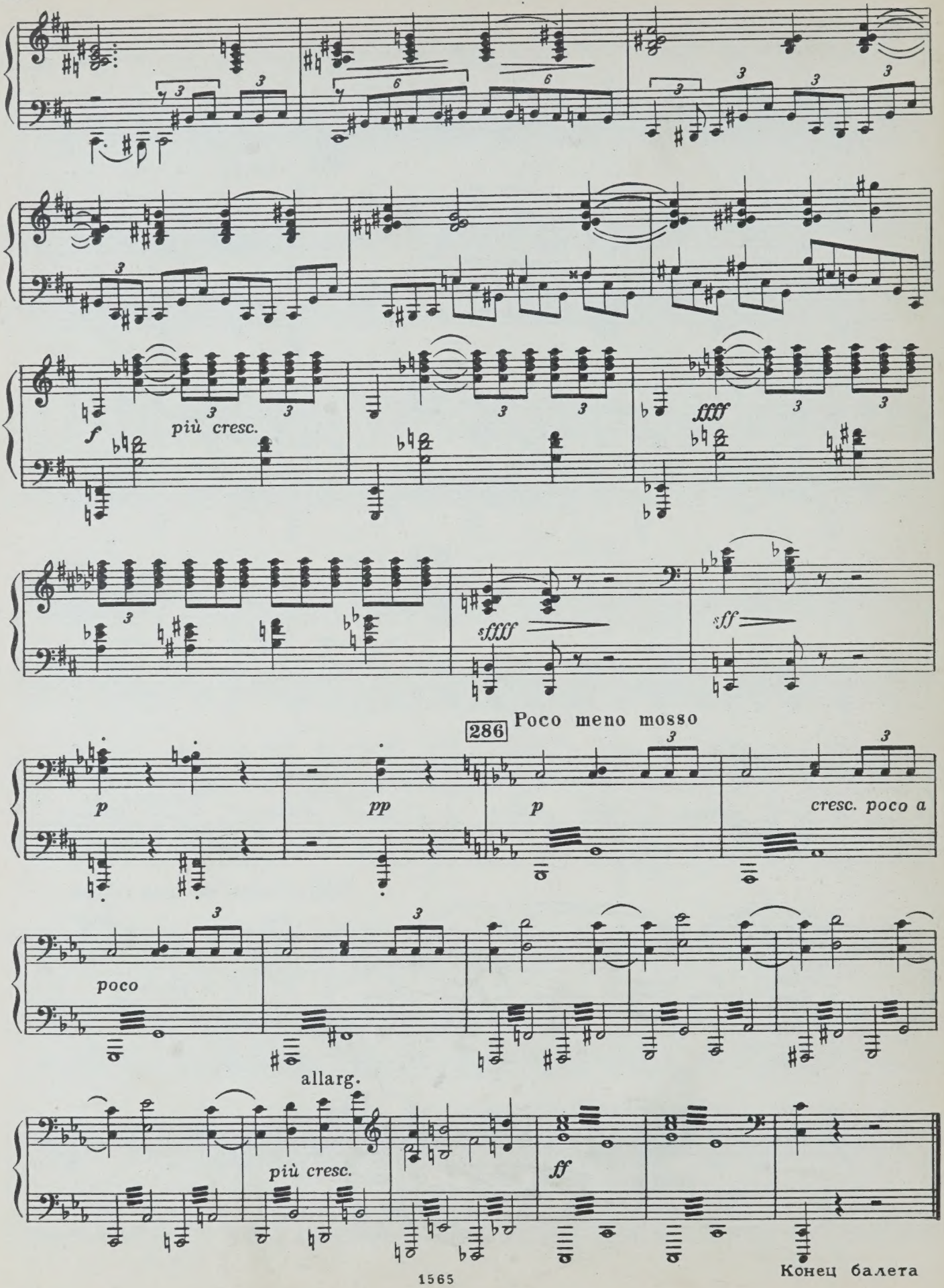

fp
cresc. poco a poco
278
Tr-ni
molto rit.
f
dim.
279 Andante
acceler.
ppp
pp

280 **Allegro** Перед безумным взором Арбенина - вихрь маскарадных масок.




282
cresc.
poco a poco cresc. ed acceler.

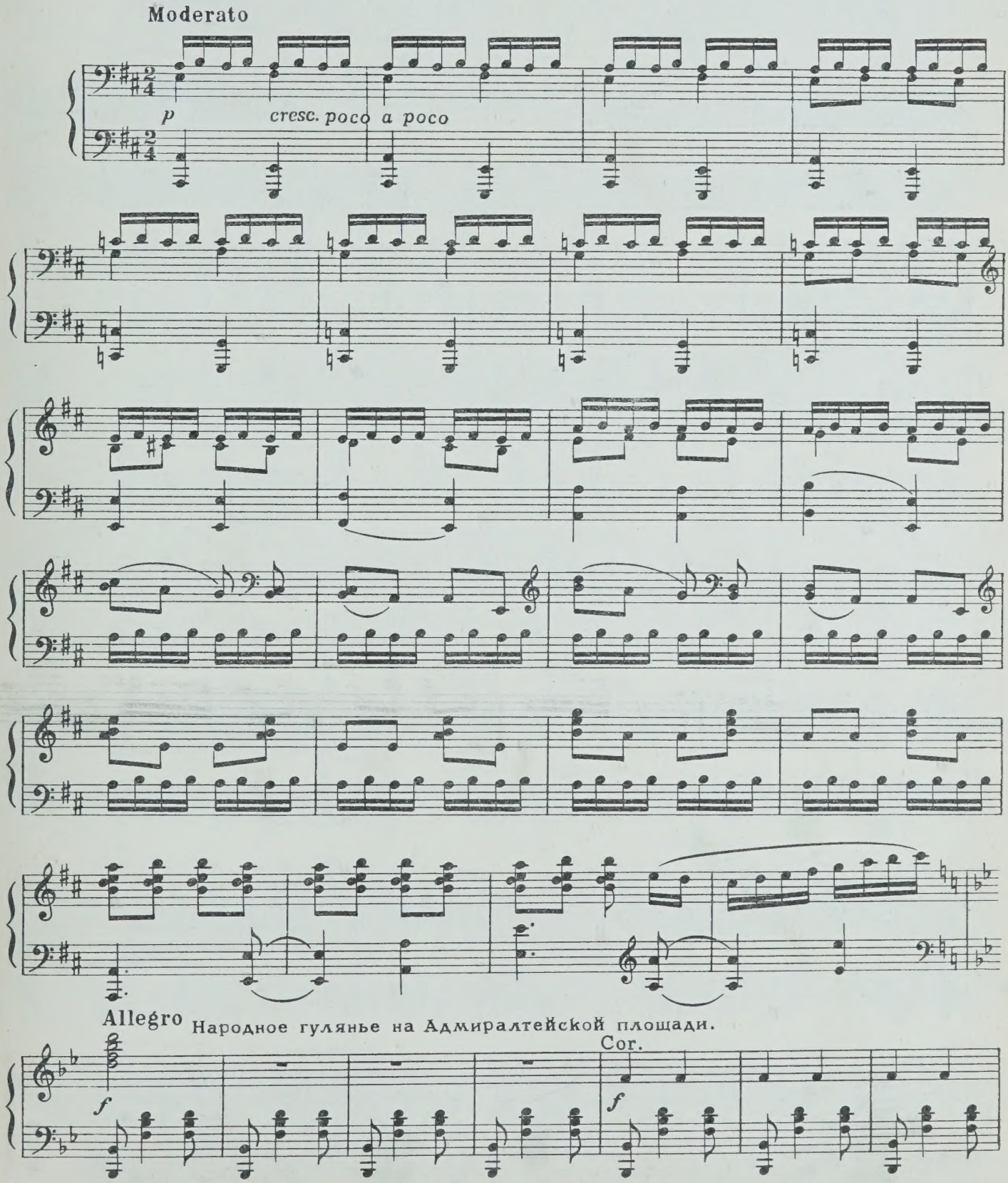

283 a tempo
sffp
Andante ♩.=♩
pp
pp
un pochissimo cresc.
284 a tempo
V-no solo
rit.
p
dolce
285 Allegro ma non troppo
pp
cresc. poco a poco


più cresc.
fffff
sffff
sff
286
Poco meno mosso
p
pp
p
cresc. poco a
poco
allarg.
più cresc.
ff
Конец балета

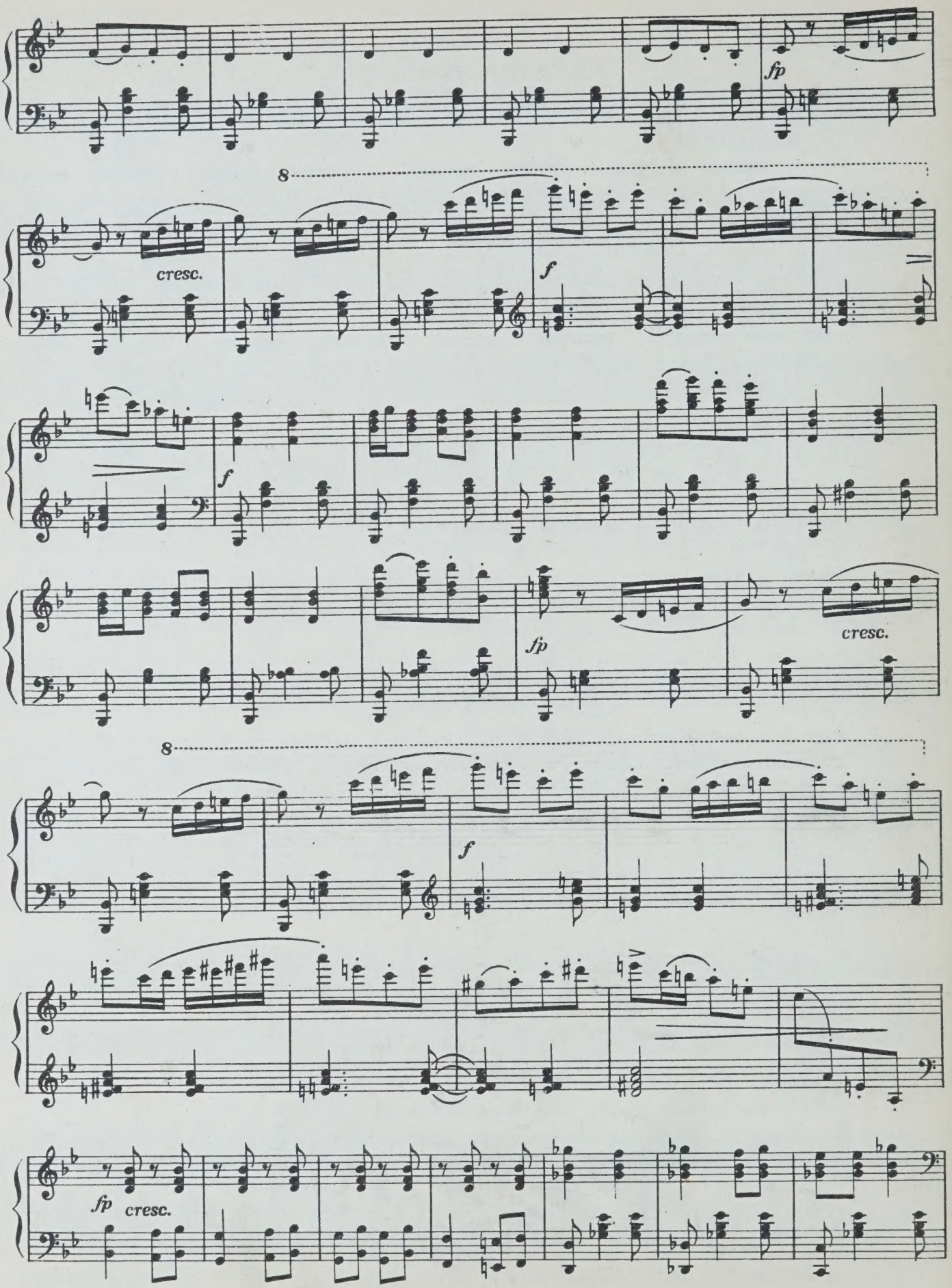
АКТ II

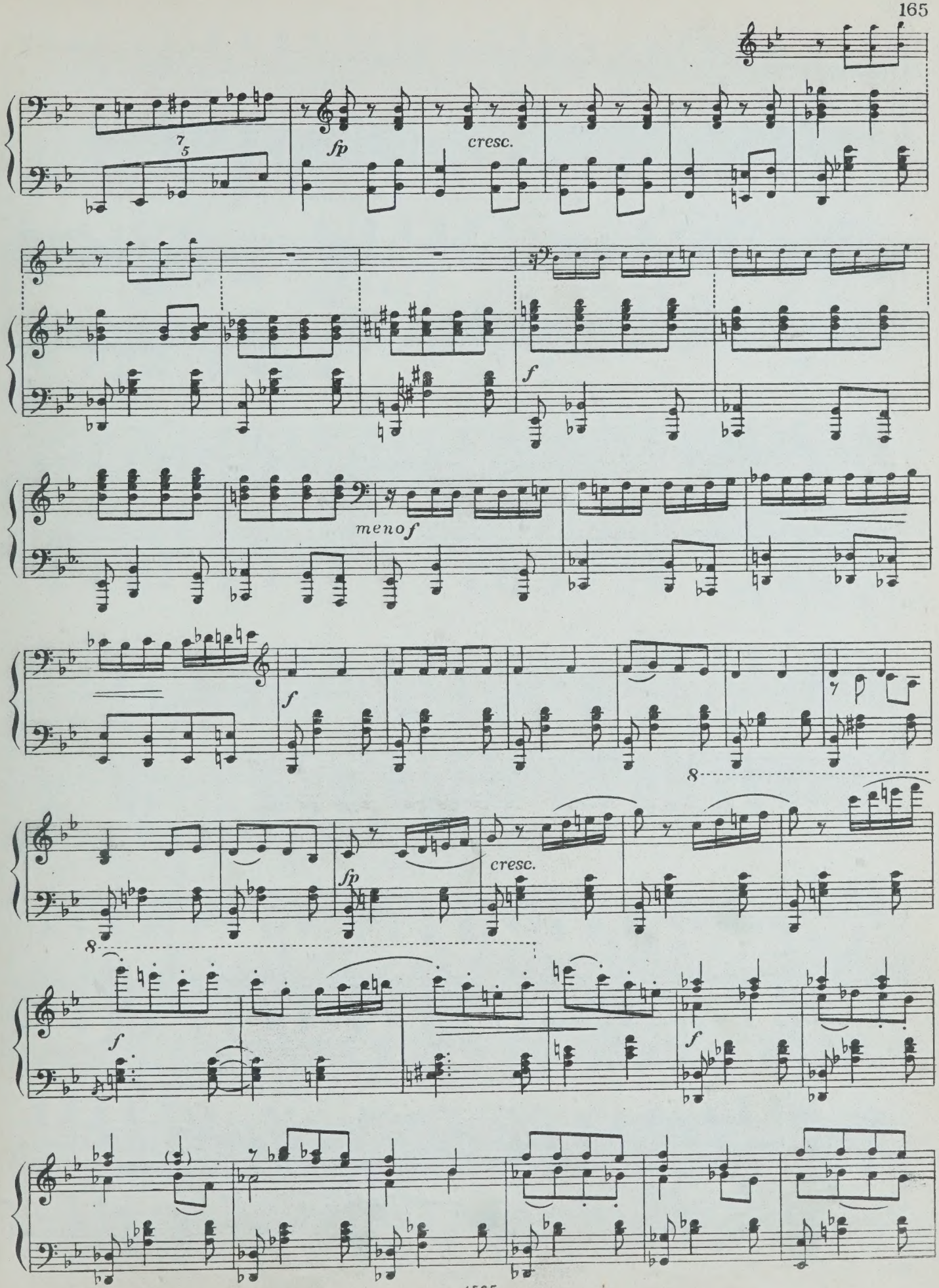
КАРТИНА ТРЕТЬЯ*)

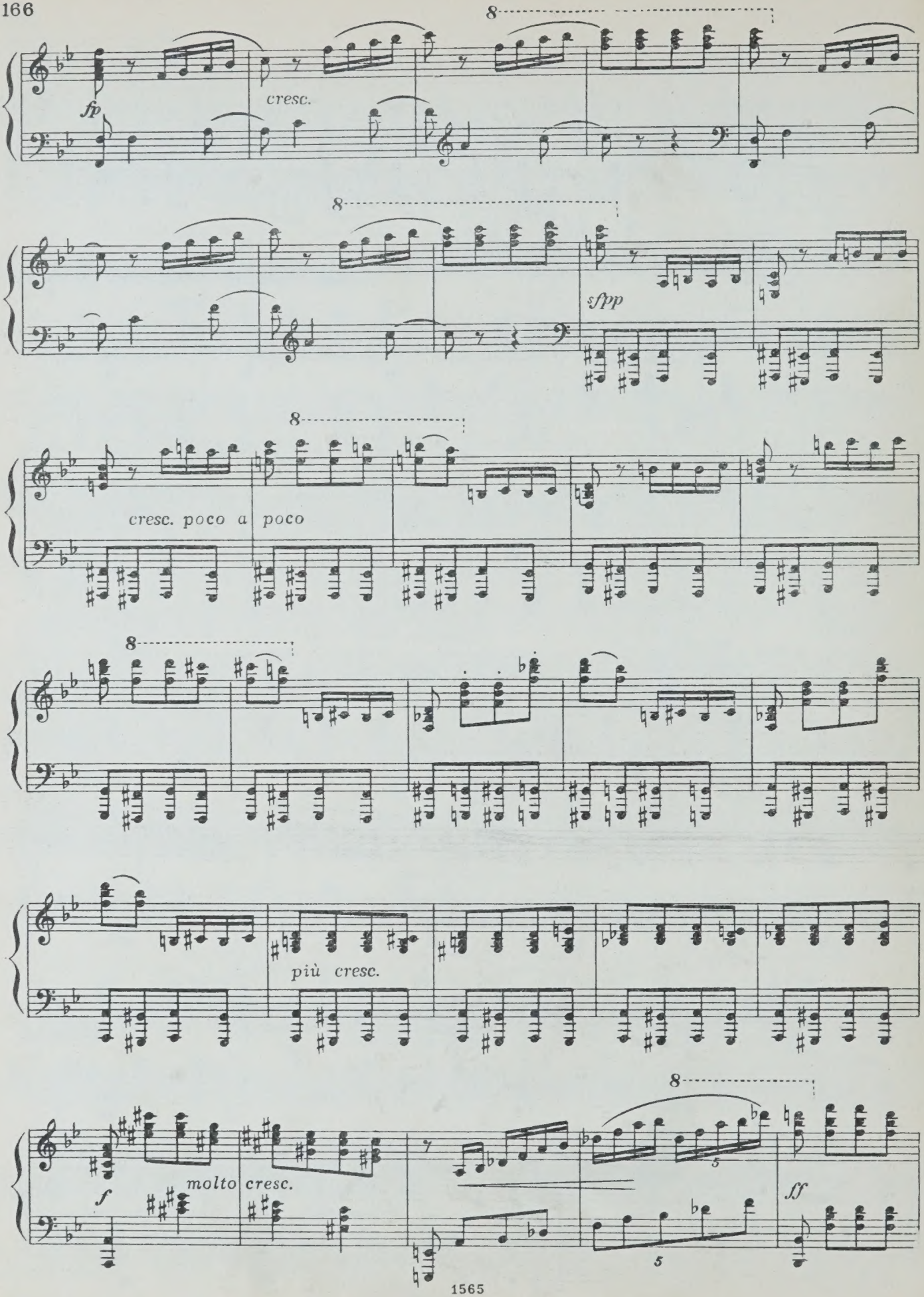
На масленичном гулянье

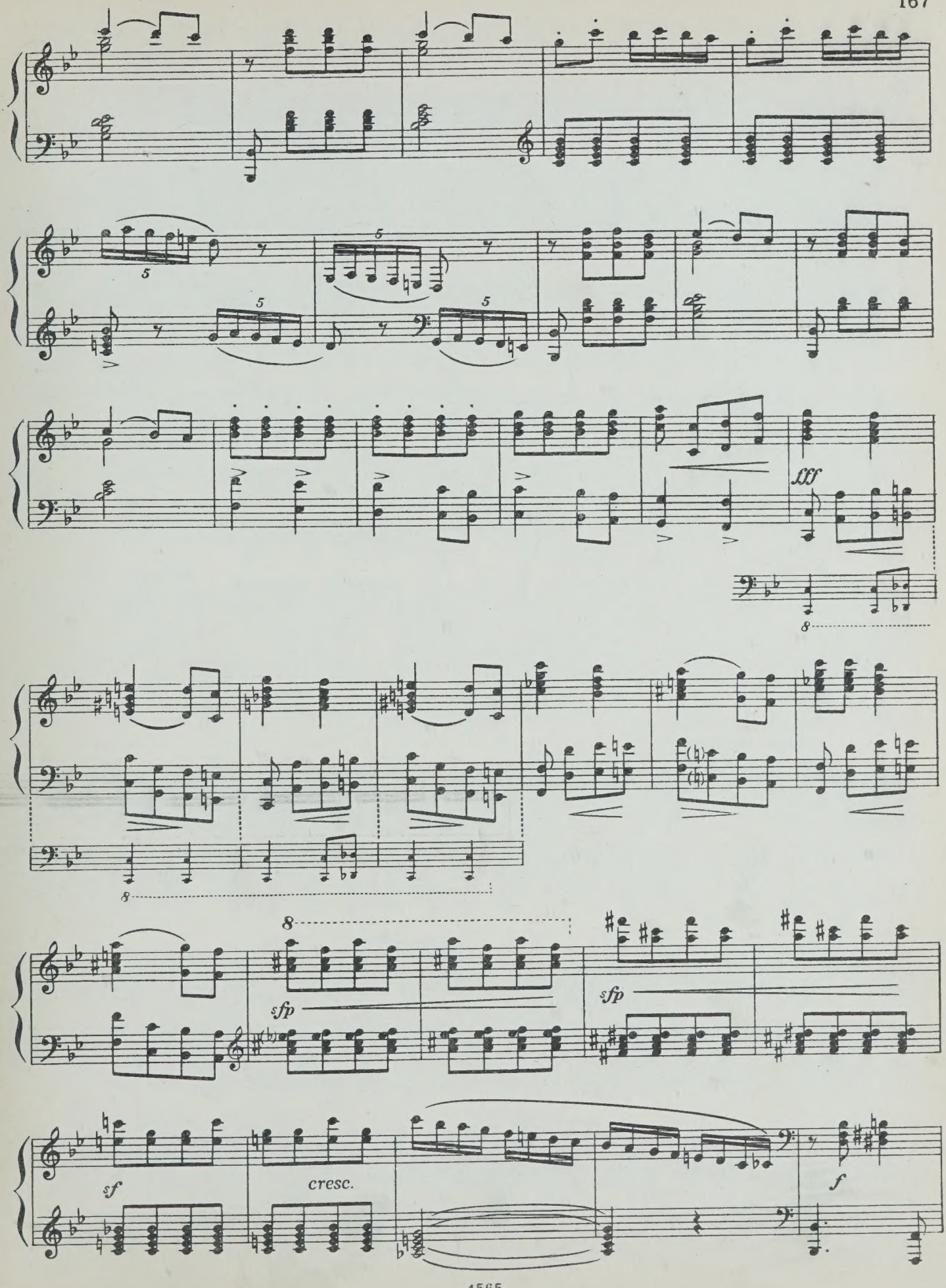


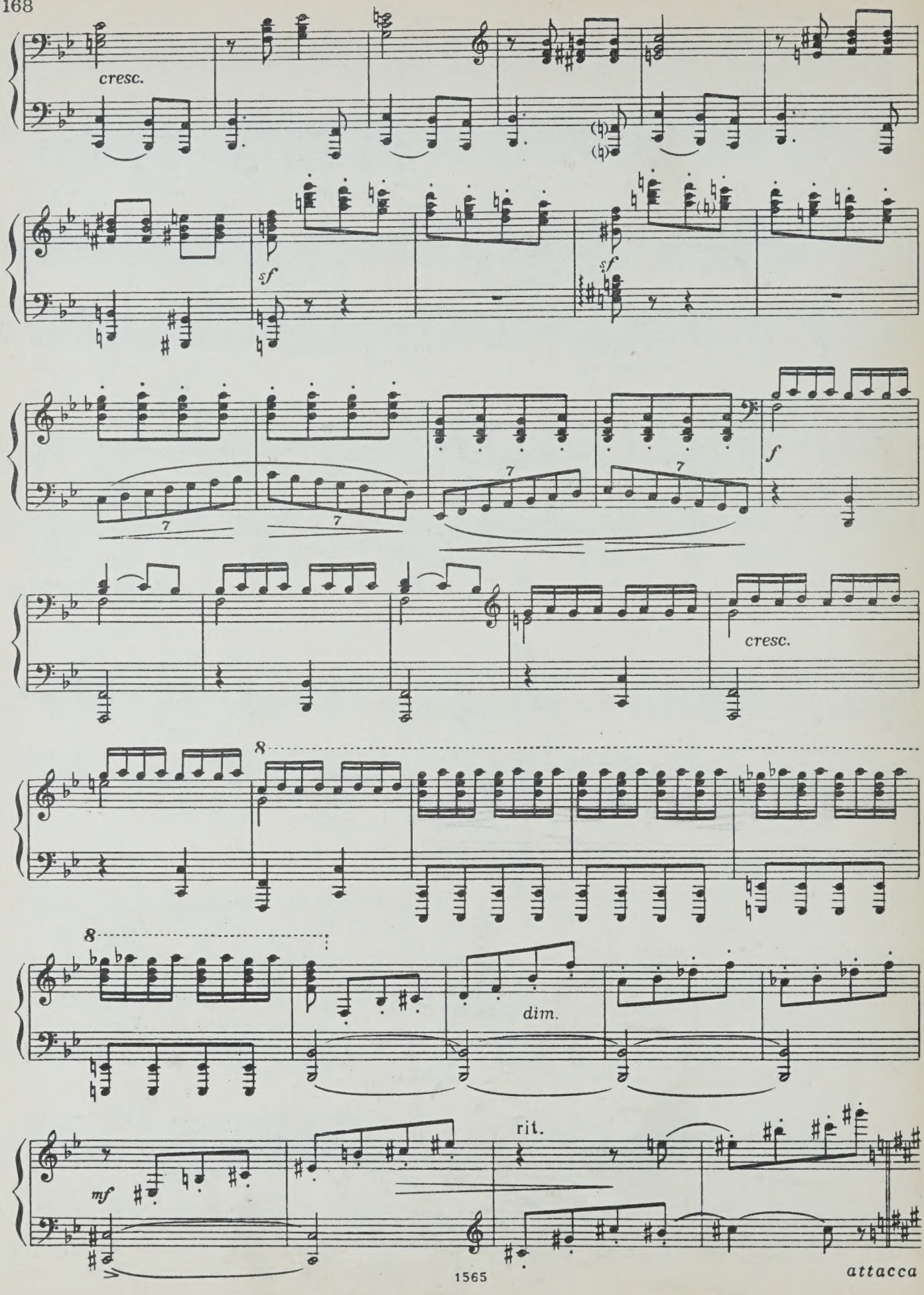
*) Настоящая картина при 4-актной редакции идет отдельным актом. В этом случае NN 18 и 19 выпускаются.


fp
8
cresc.
f
f
fp
cresc.
8
f
fp
cresc.

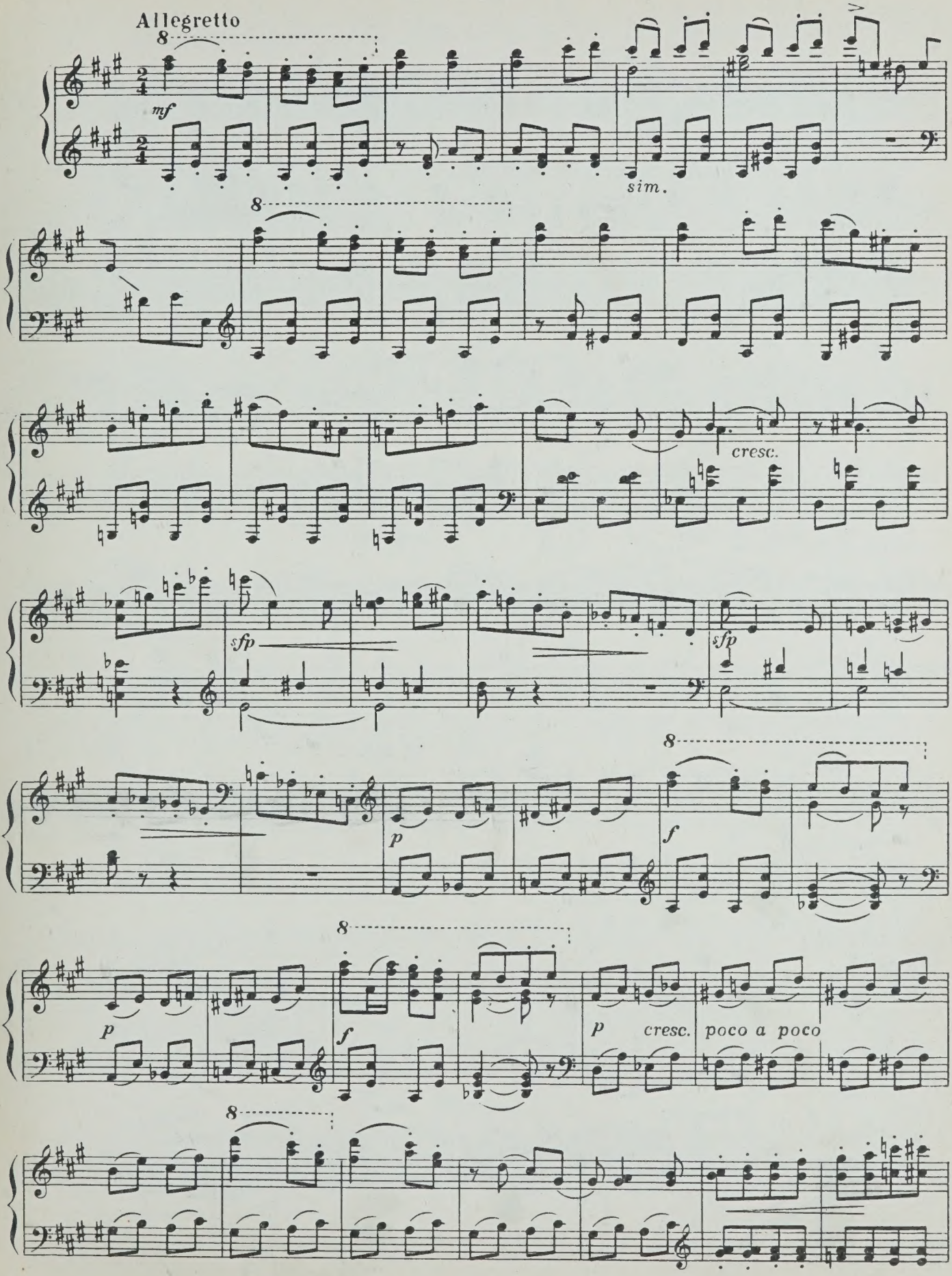

7
5
fp
cresc.
f
meno f
f
8
8
fp
cresc.
f
f

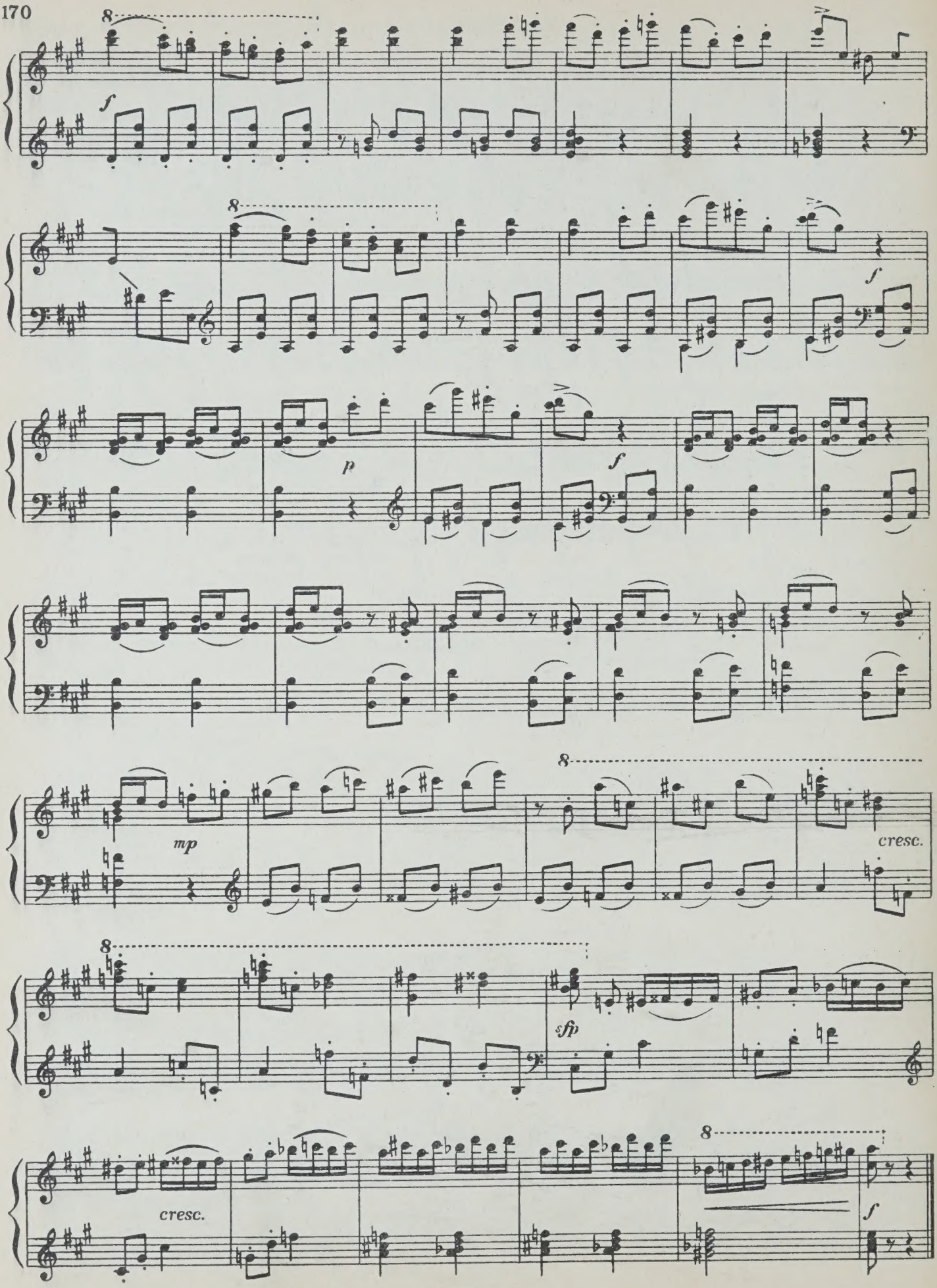

8
fp
cresc.
8
sfpp
8
cresc. poco a poco
8
più cresc.
8
f
molto cresc.
5
5
ff


fff
8
8
sfp
sfp
sf
cresc.
f

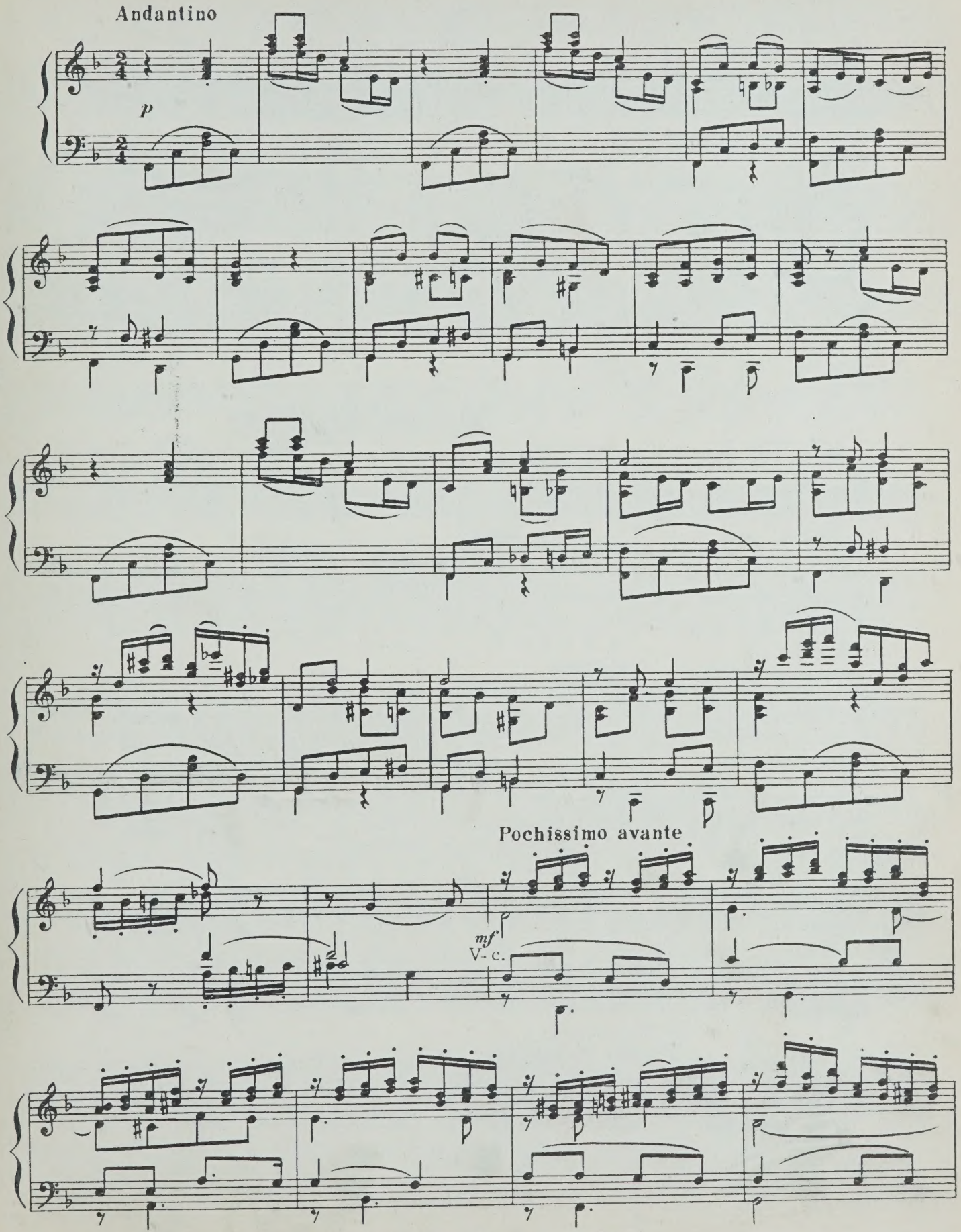

cresc.
sf
sf
7
7
7
7
f
cresc.
8
8
dim.
rit.
mf
attacca

Петрушка

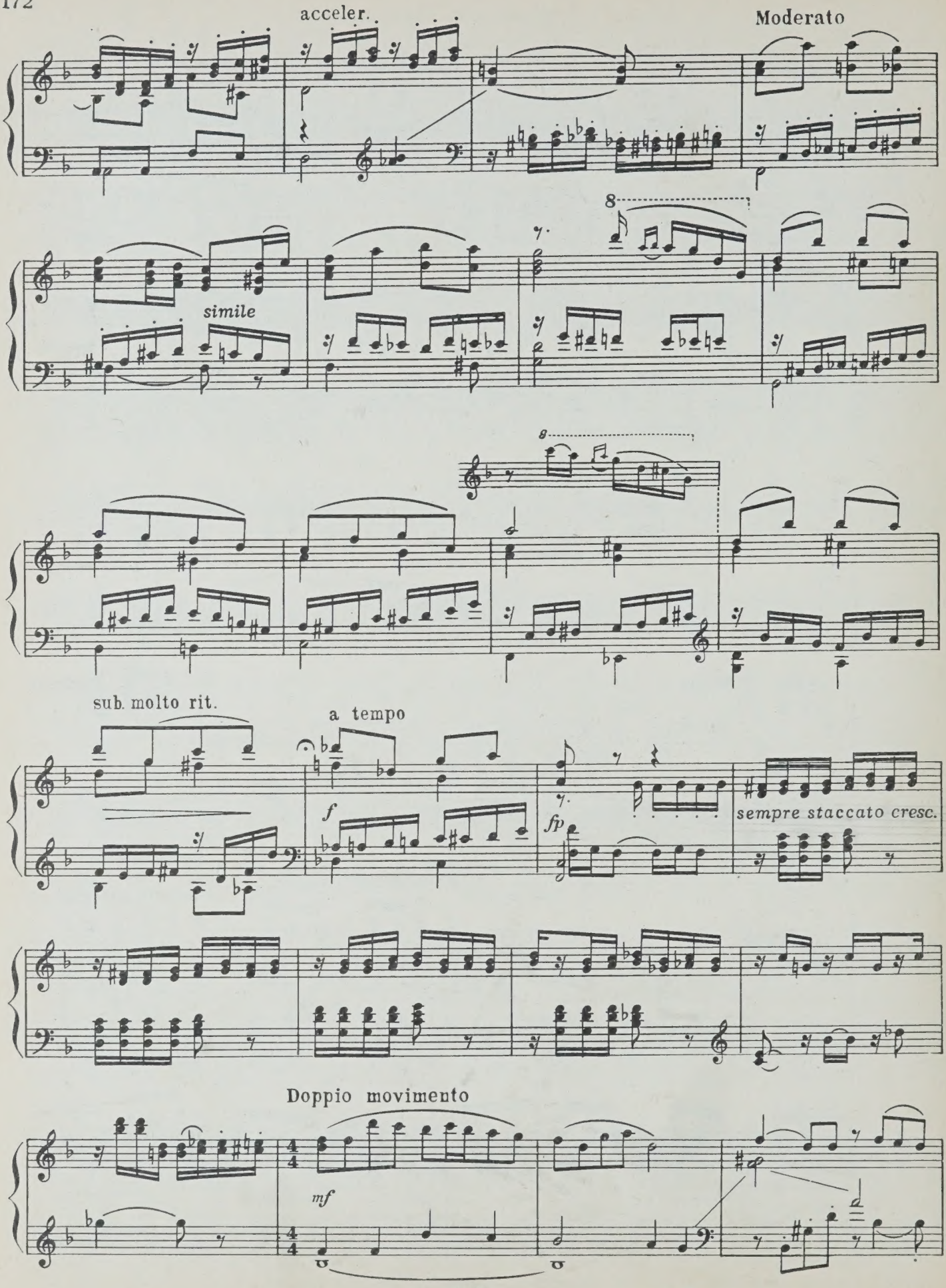


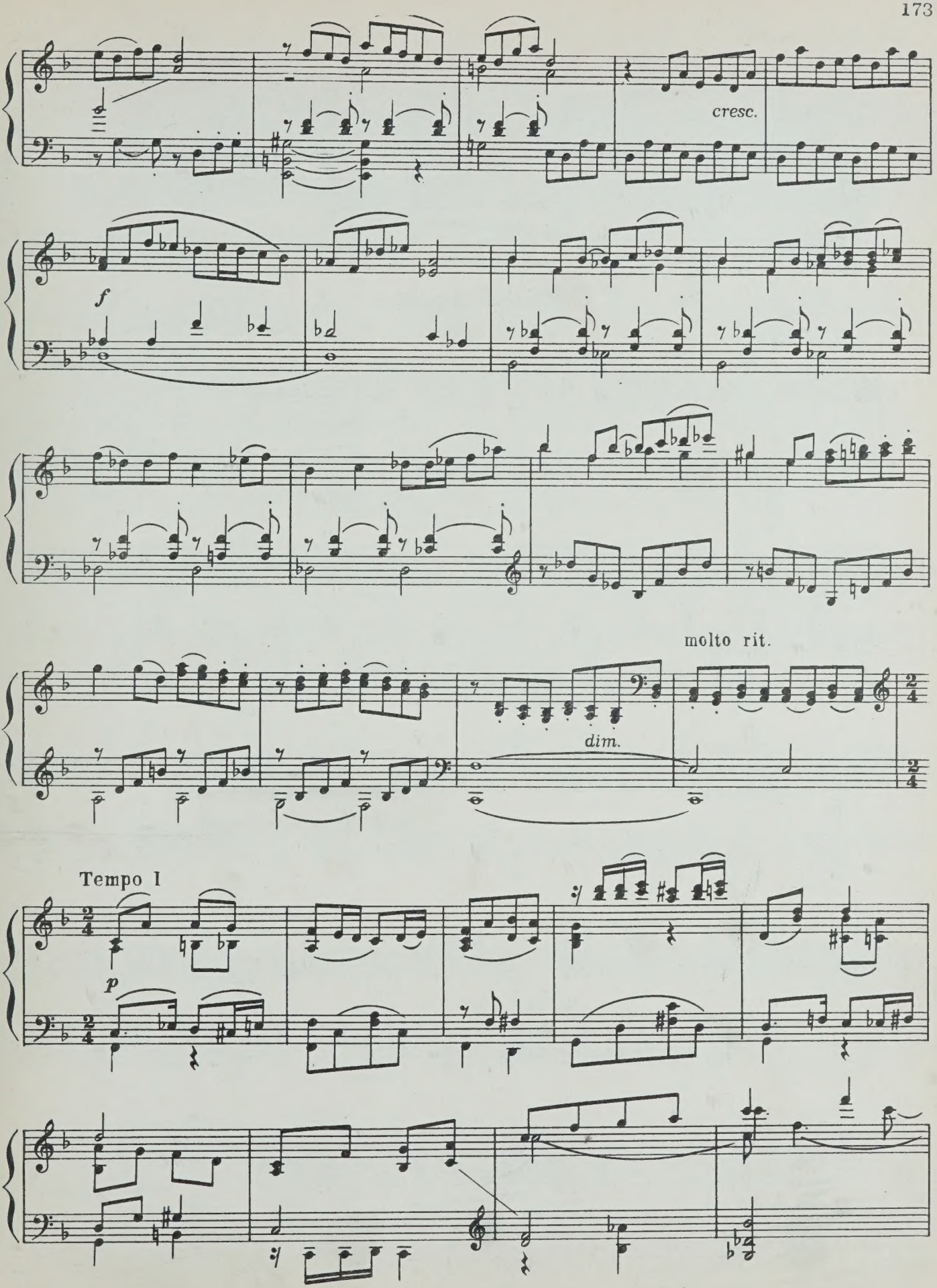

8
f
8
f
p
f
mp
8
cresc.
8
sfp
cresc.
8
f

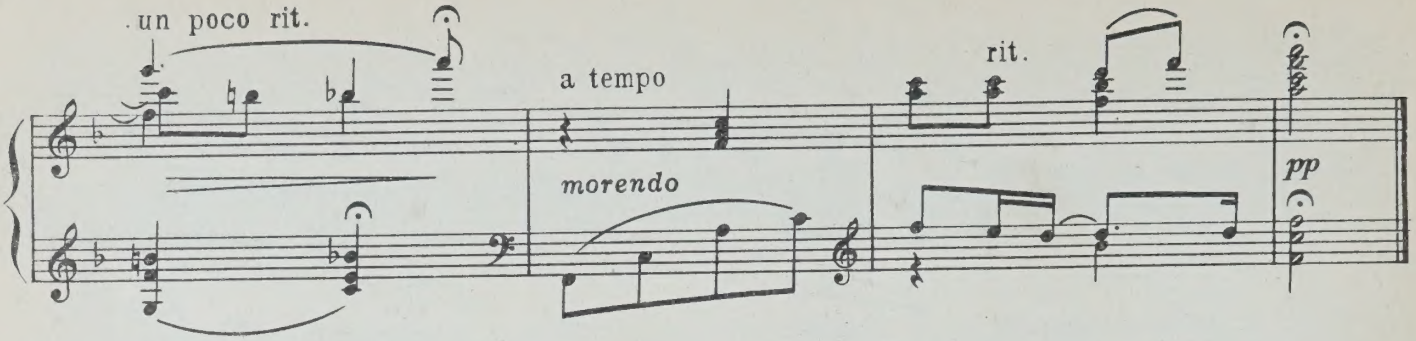
Девичий танец*



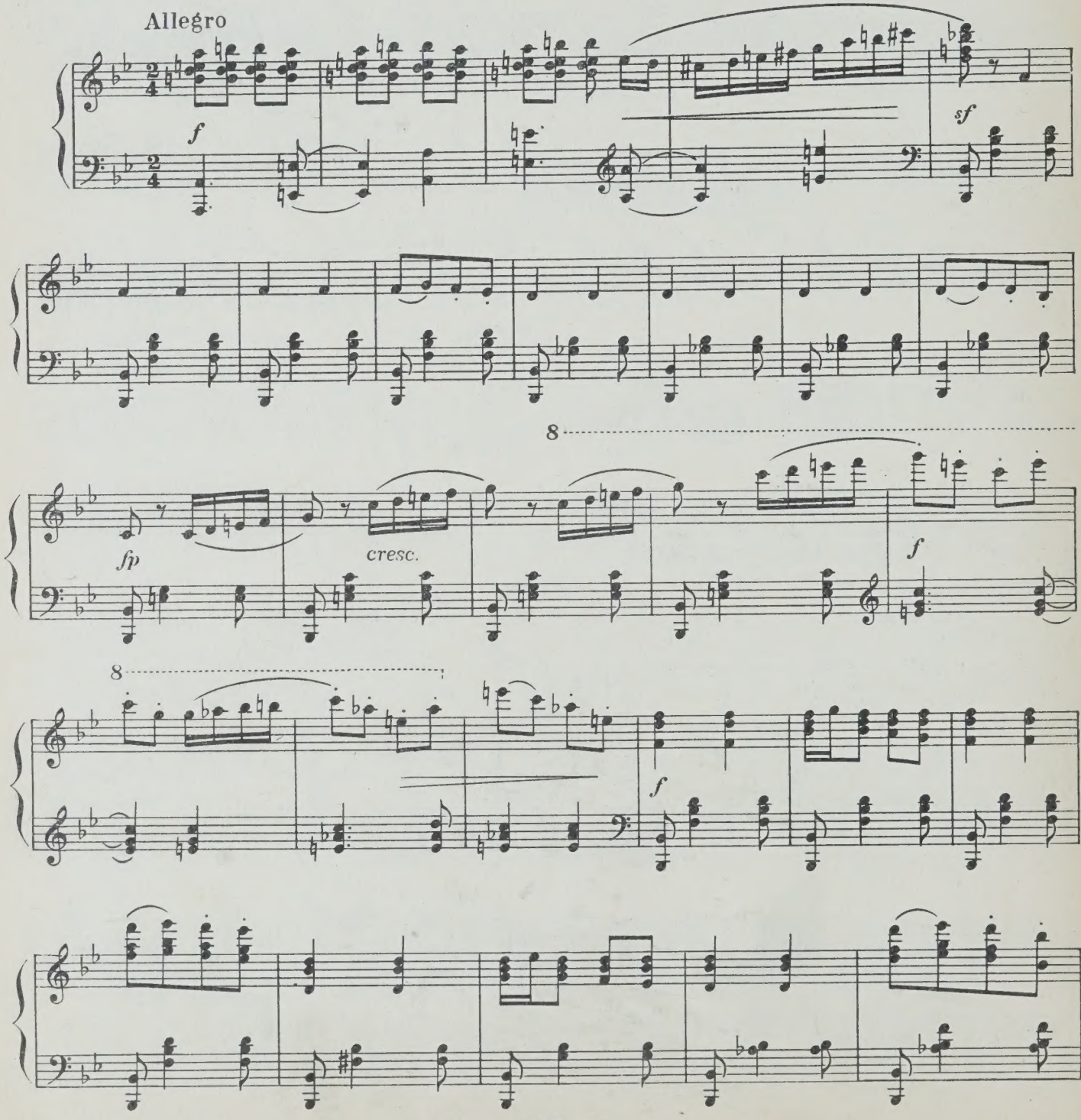
*) Использована мелодия песни А. Е. Варламова „Красный сарафан."

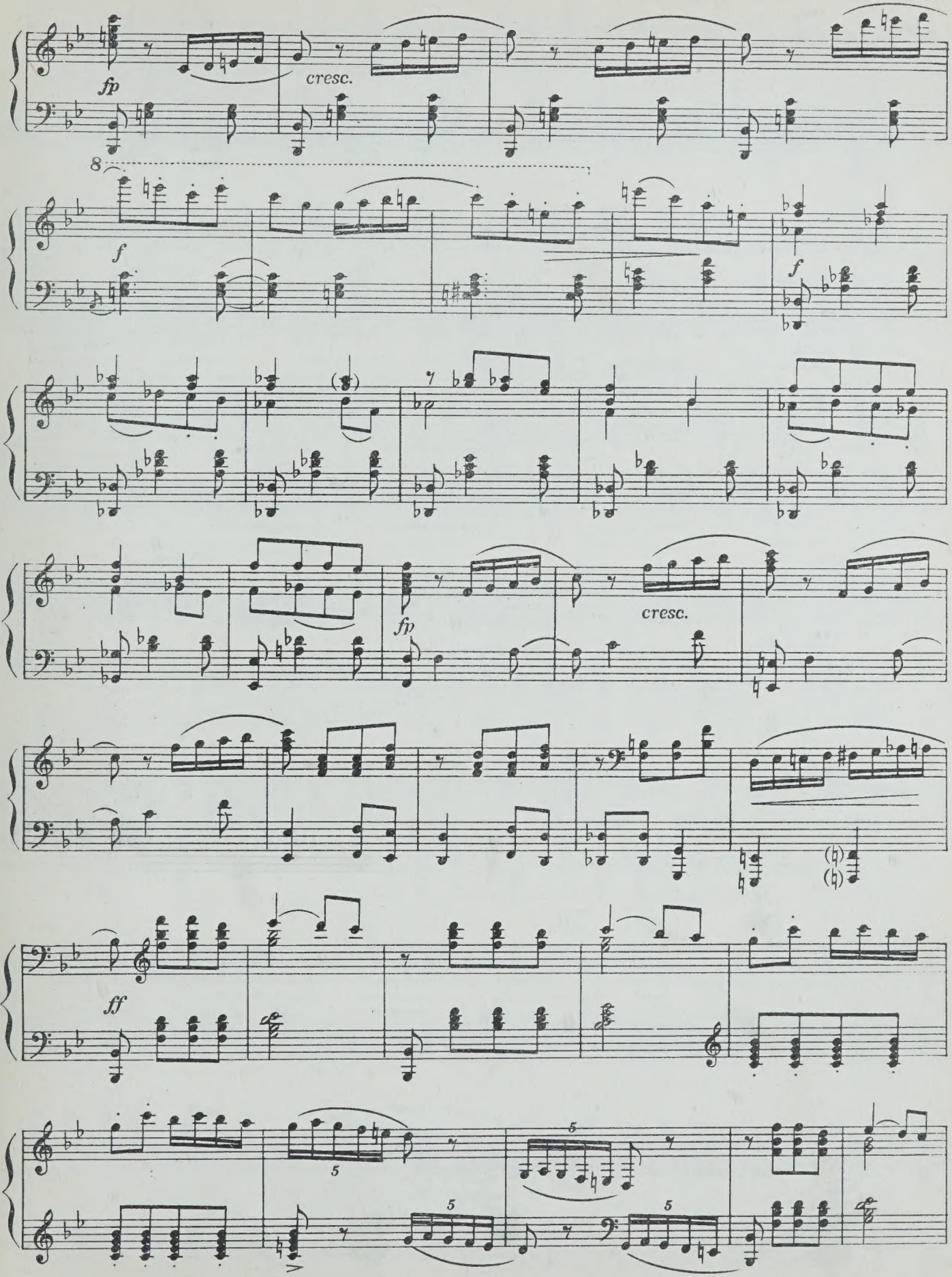

acceler.
Moderato
8
simile
8
sub. molto rit.
a tempo
f
fp
sempre staccato cresc.
Doppio movimento
mf

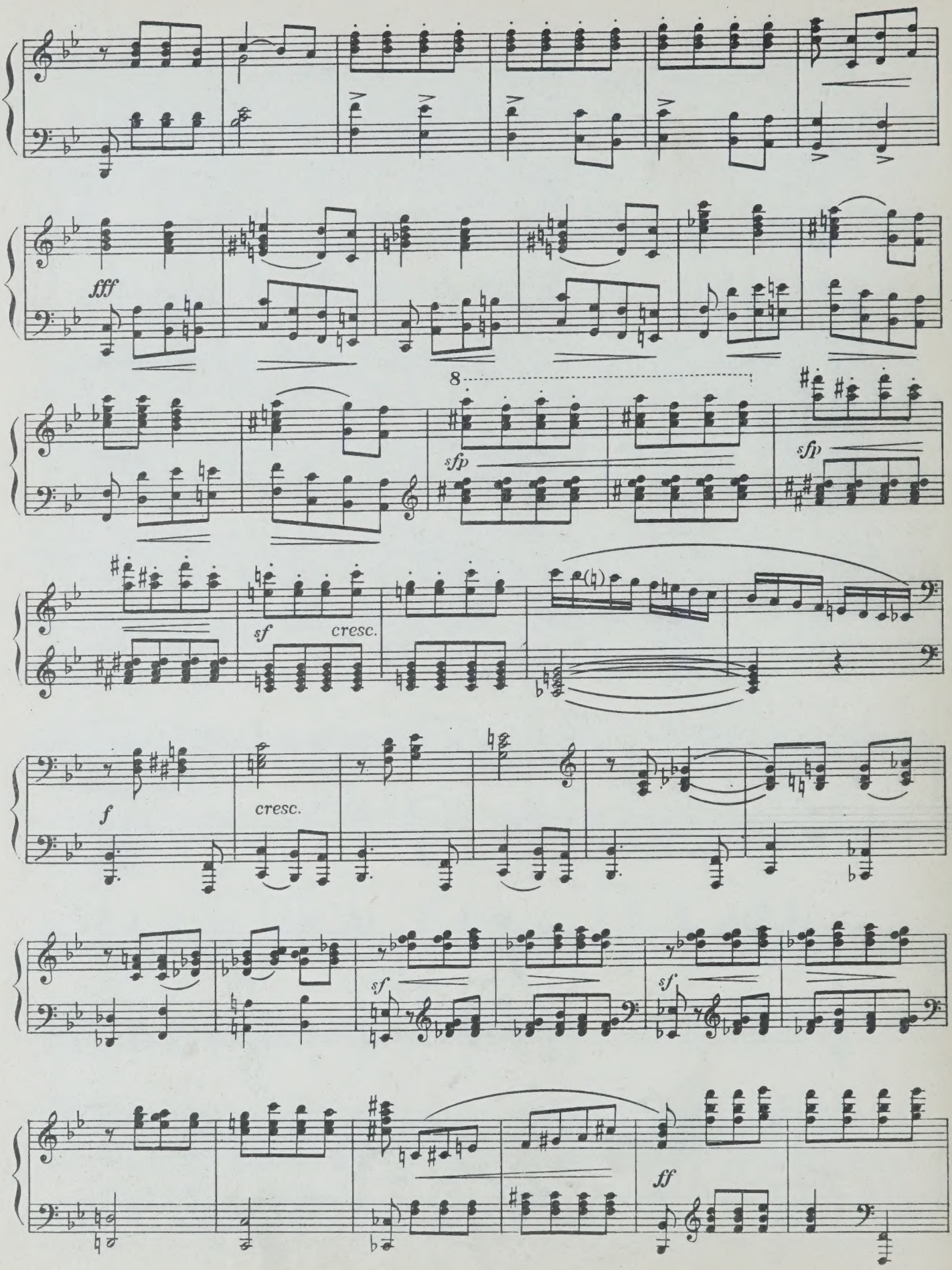

cresc.
f
molto rit.
dim.
Tempo I
p

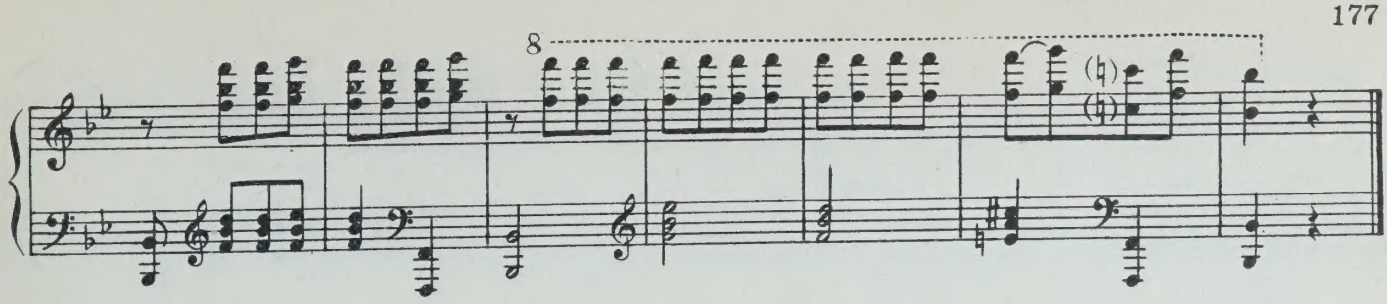


Общий танец

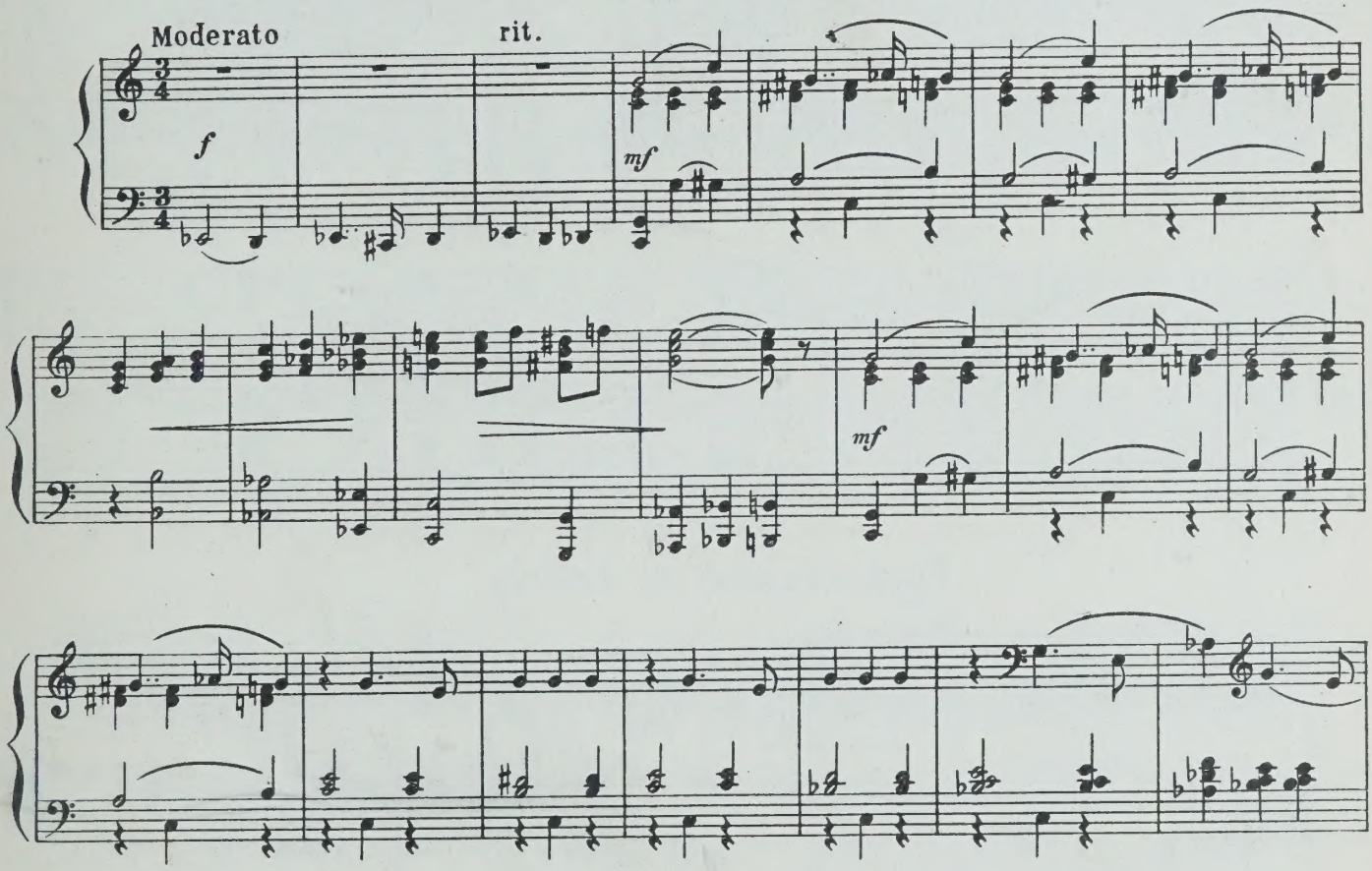



8
fp
cresc.
8
f
f
fp
cresc.
ff
5
5
5
5

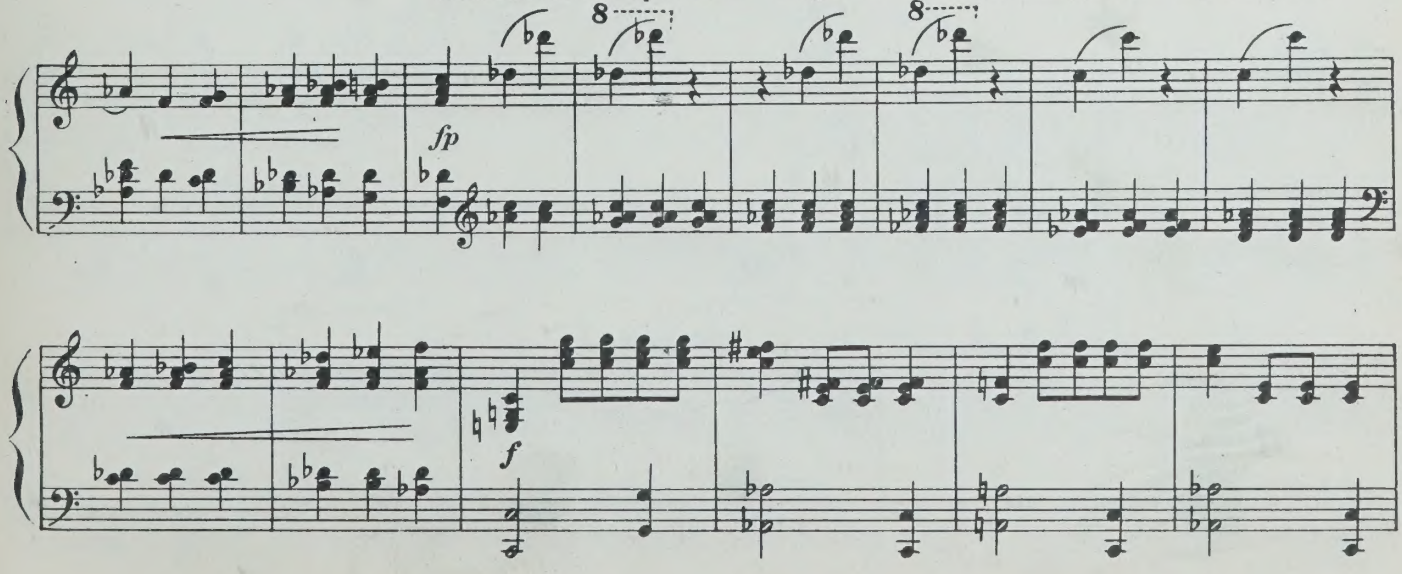

fff
8
sfp
sfp
sf
cresc.
f
cresc.
sf
sf
ff

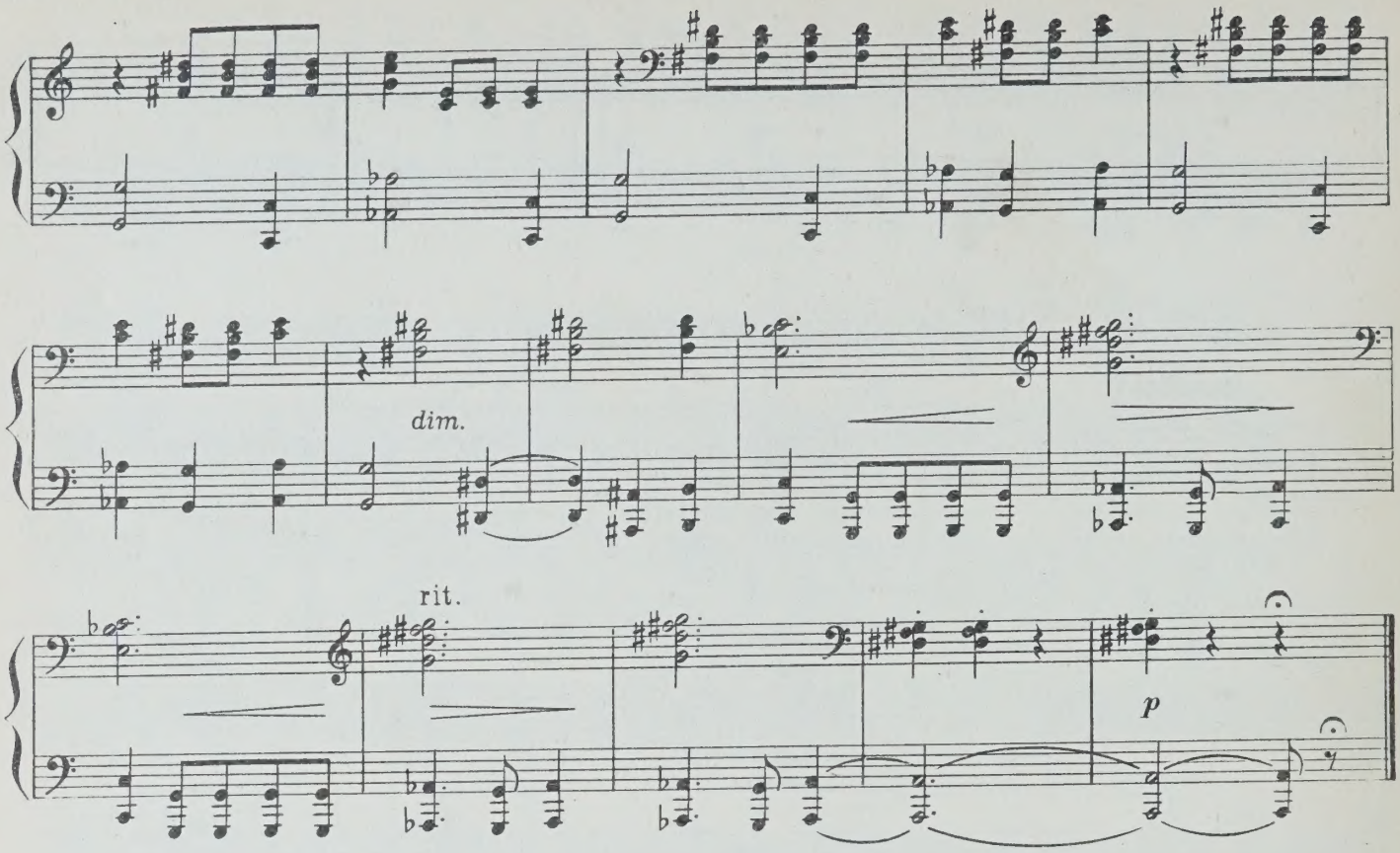


Приход светской знати

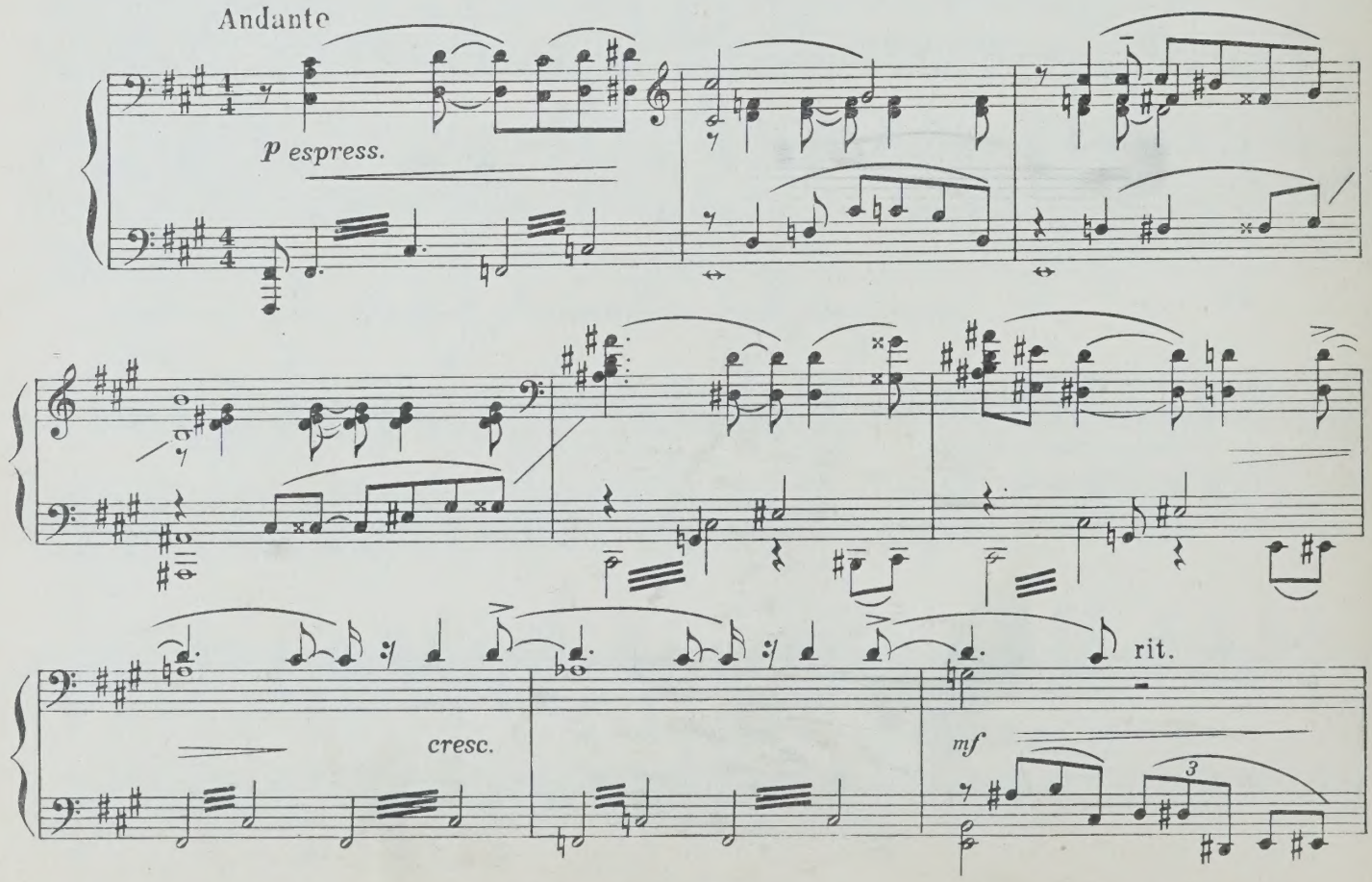


Появляется баронесса Штраль в сопровождении офицеров.





Баронесса и князь



a tempo

p

mf

rit.

attacca

Арбенин ждет Нину

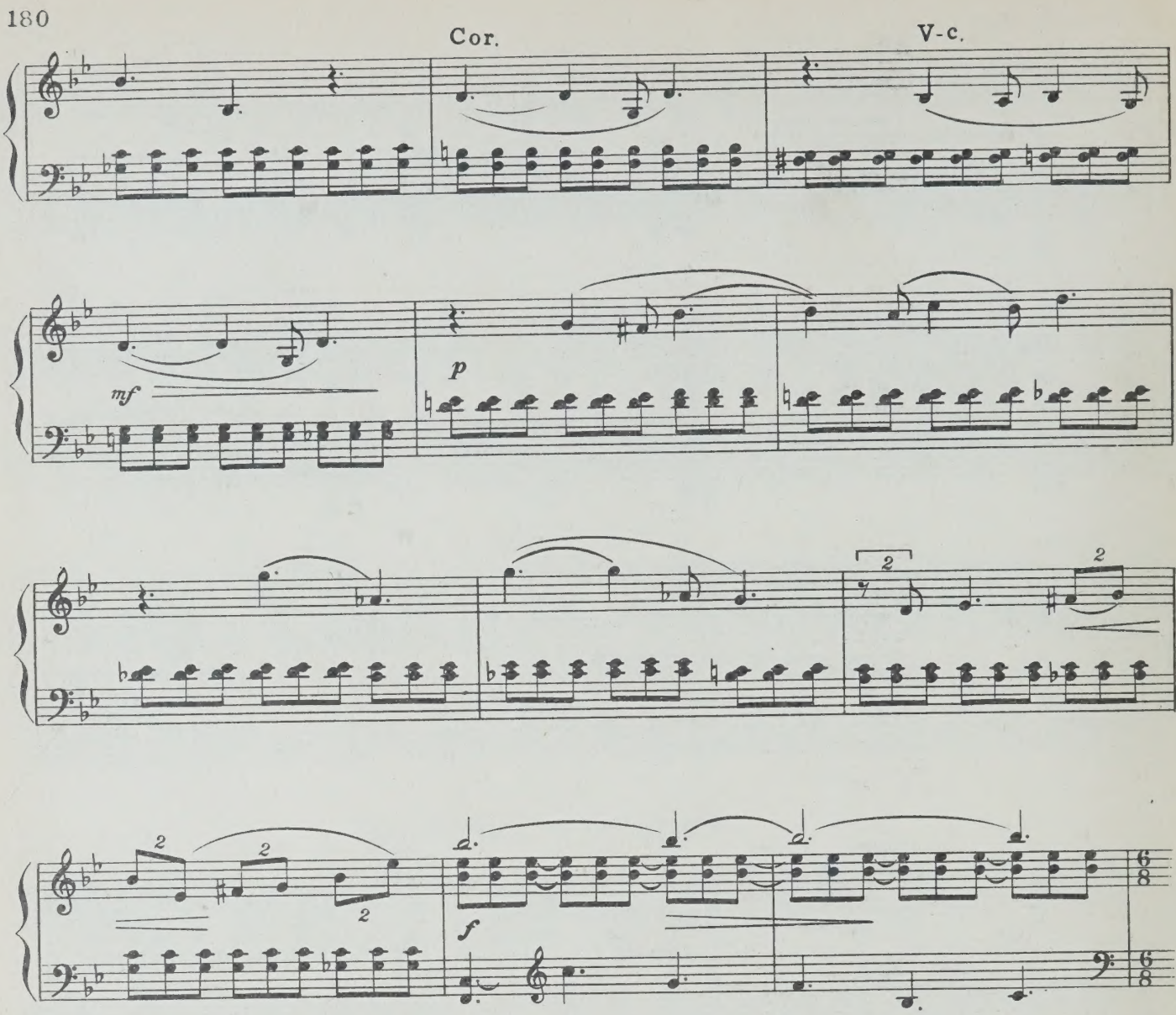
Andantino

Cl.

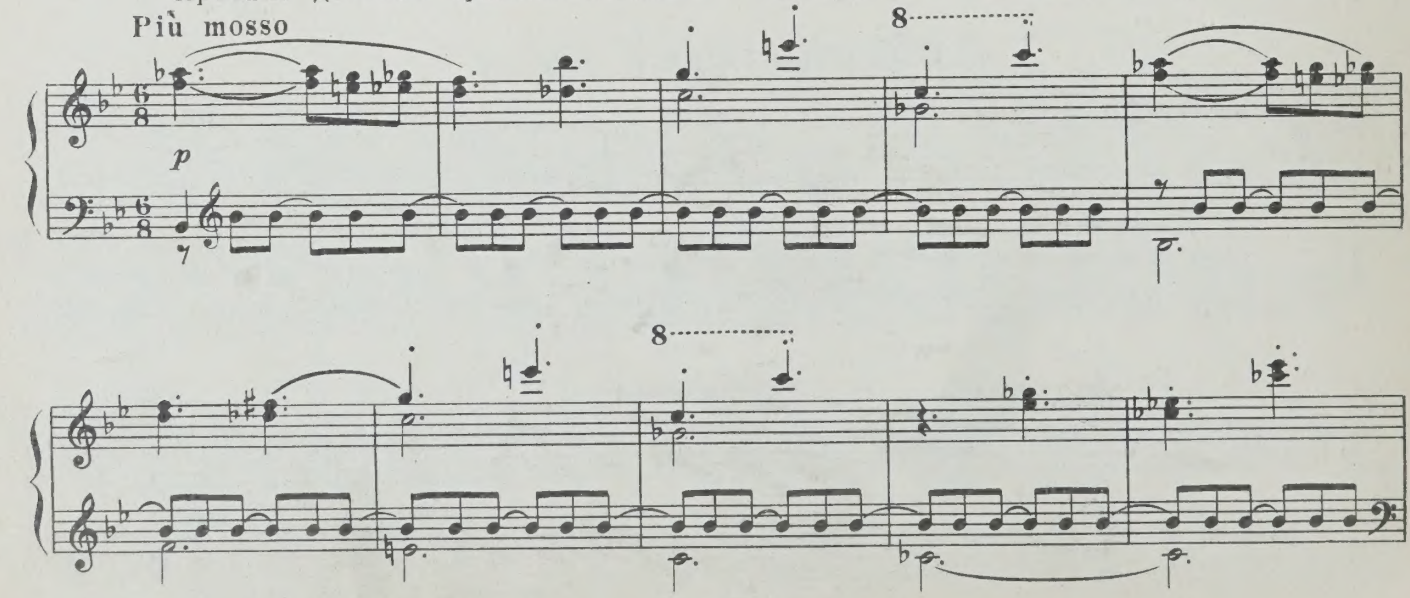
p

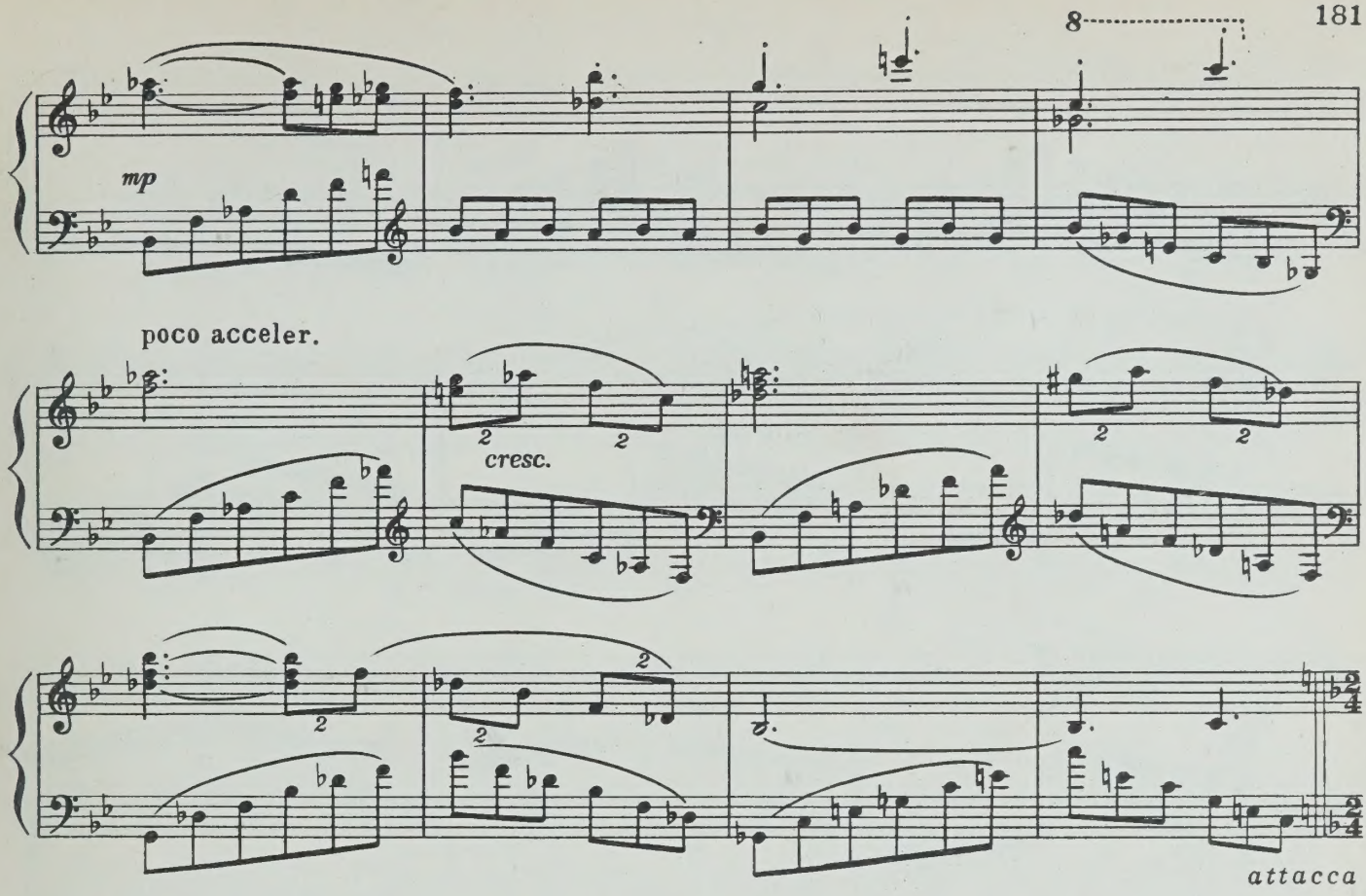
2 2 2

cresc.

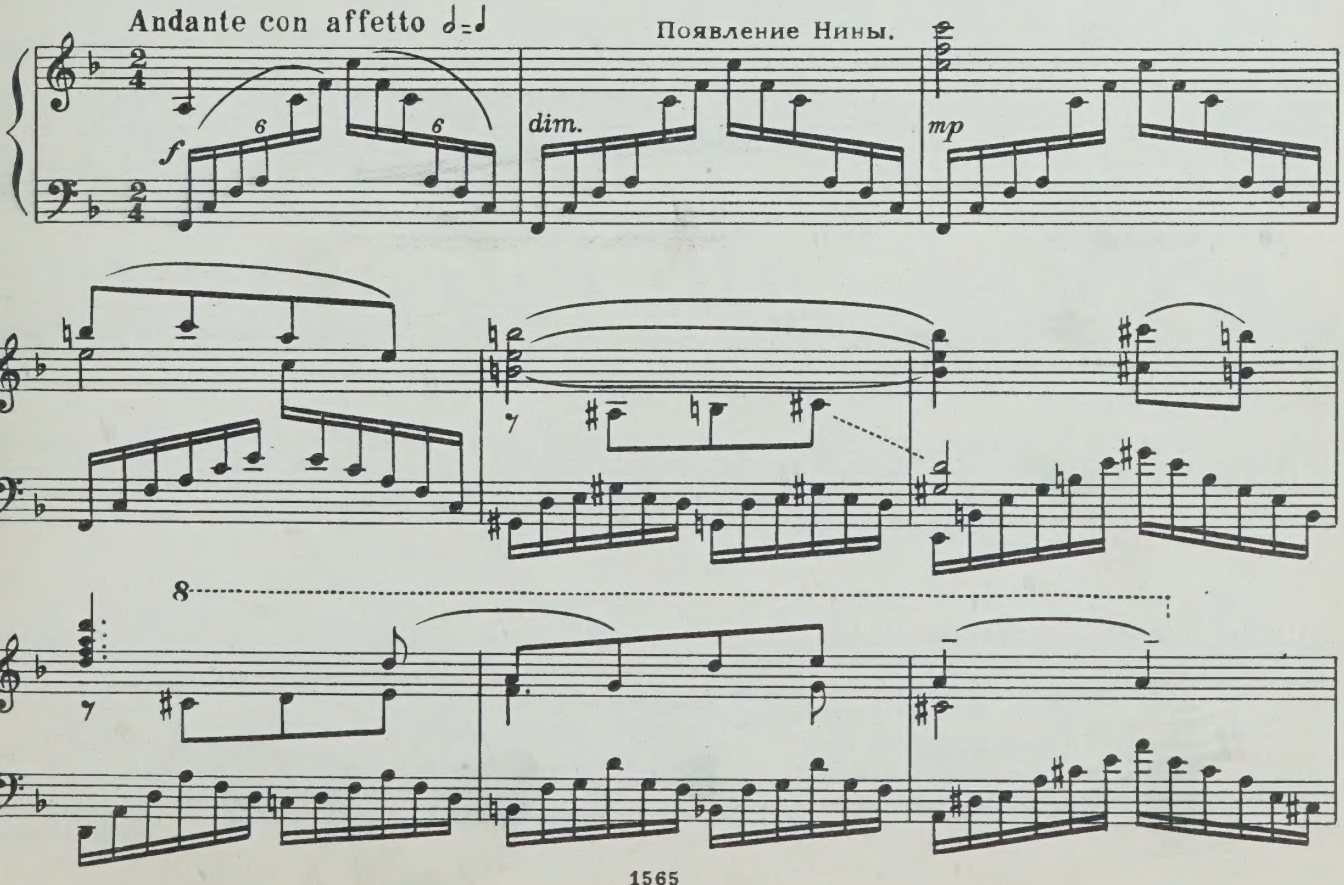


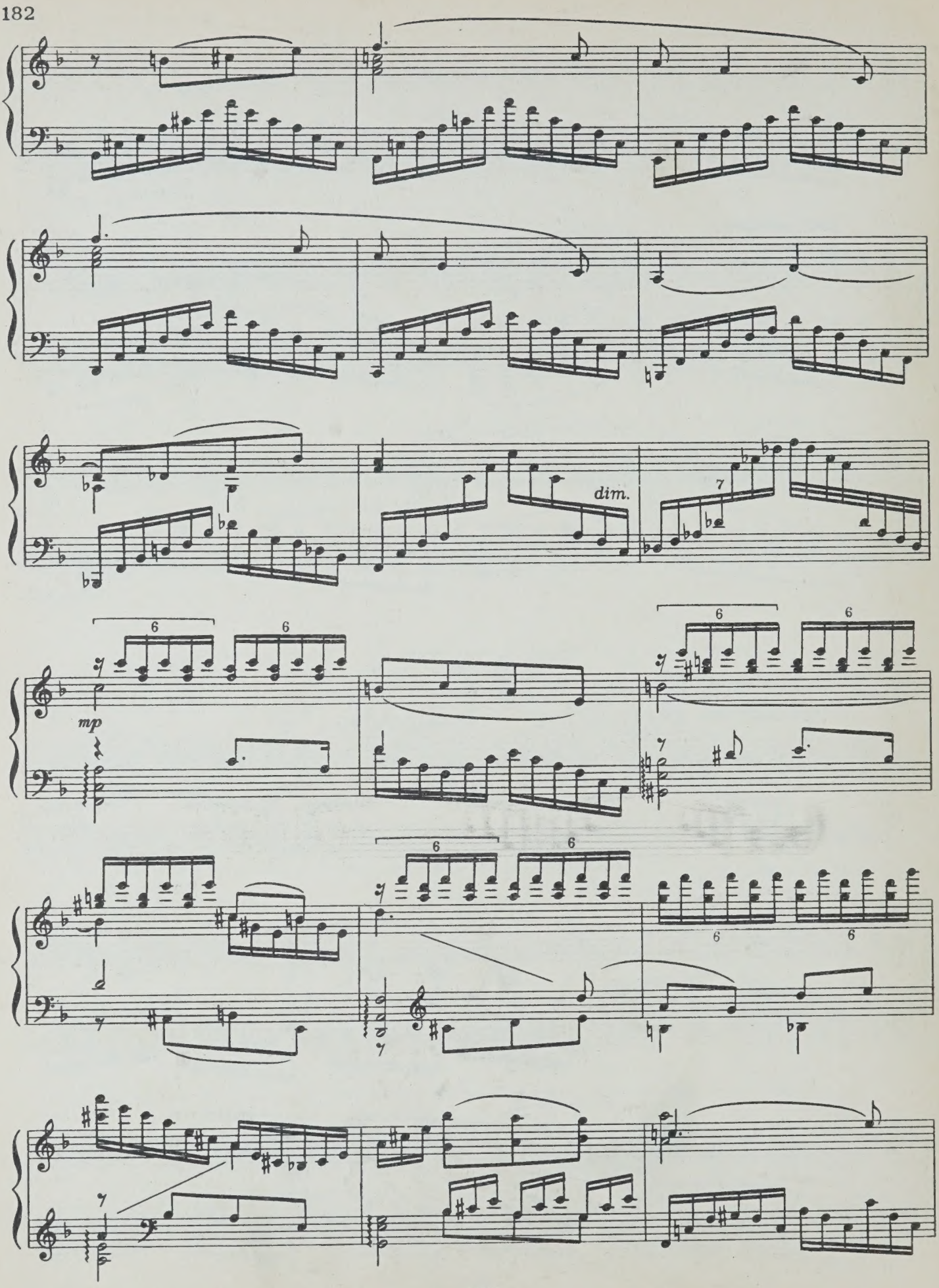
Арбенин достает браслет—память о матери—и с любовью смотрит на него.

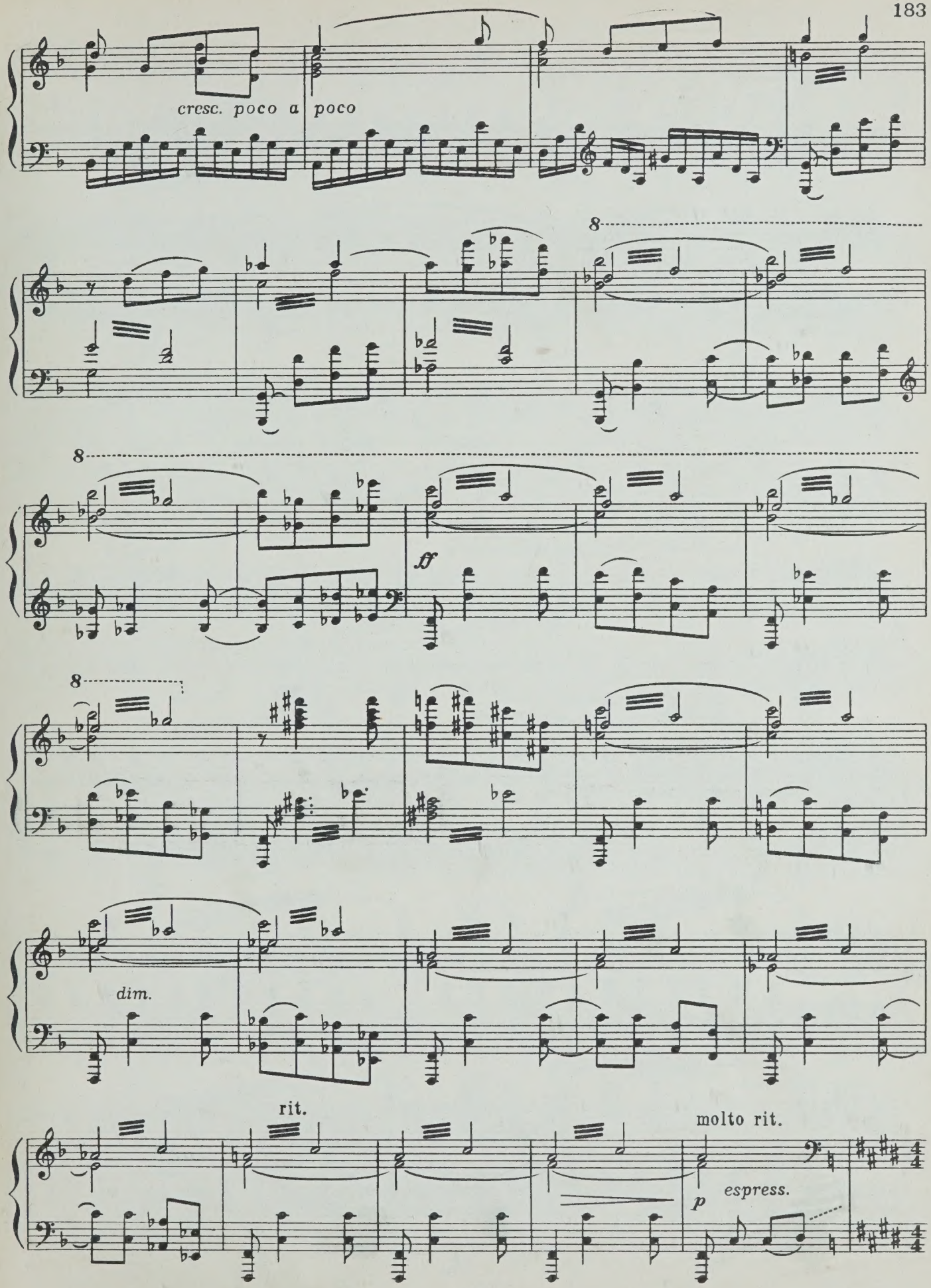


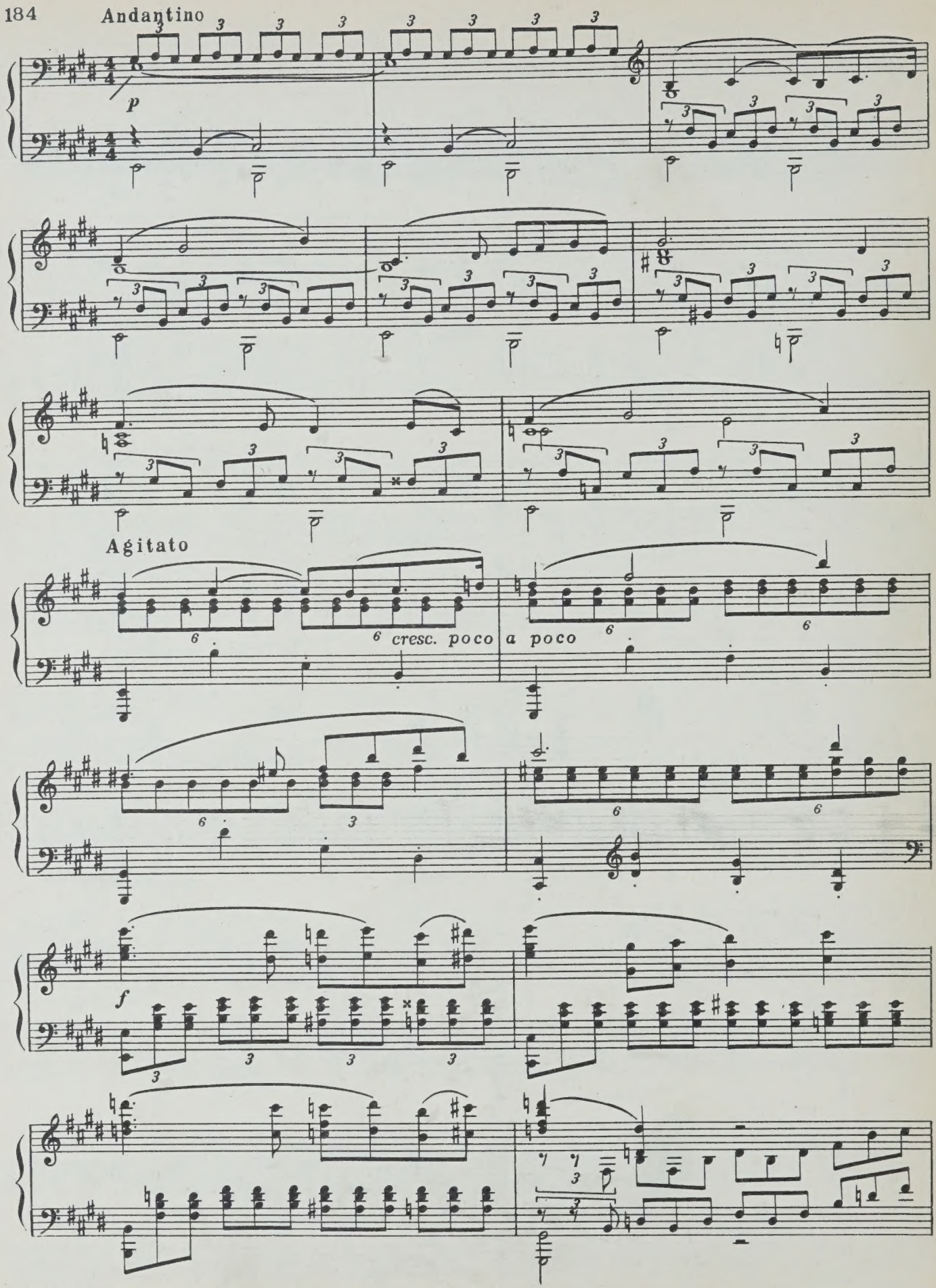

8
mp
poco acceler.
cresc.
attacca

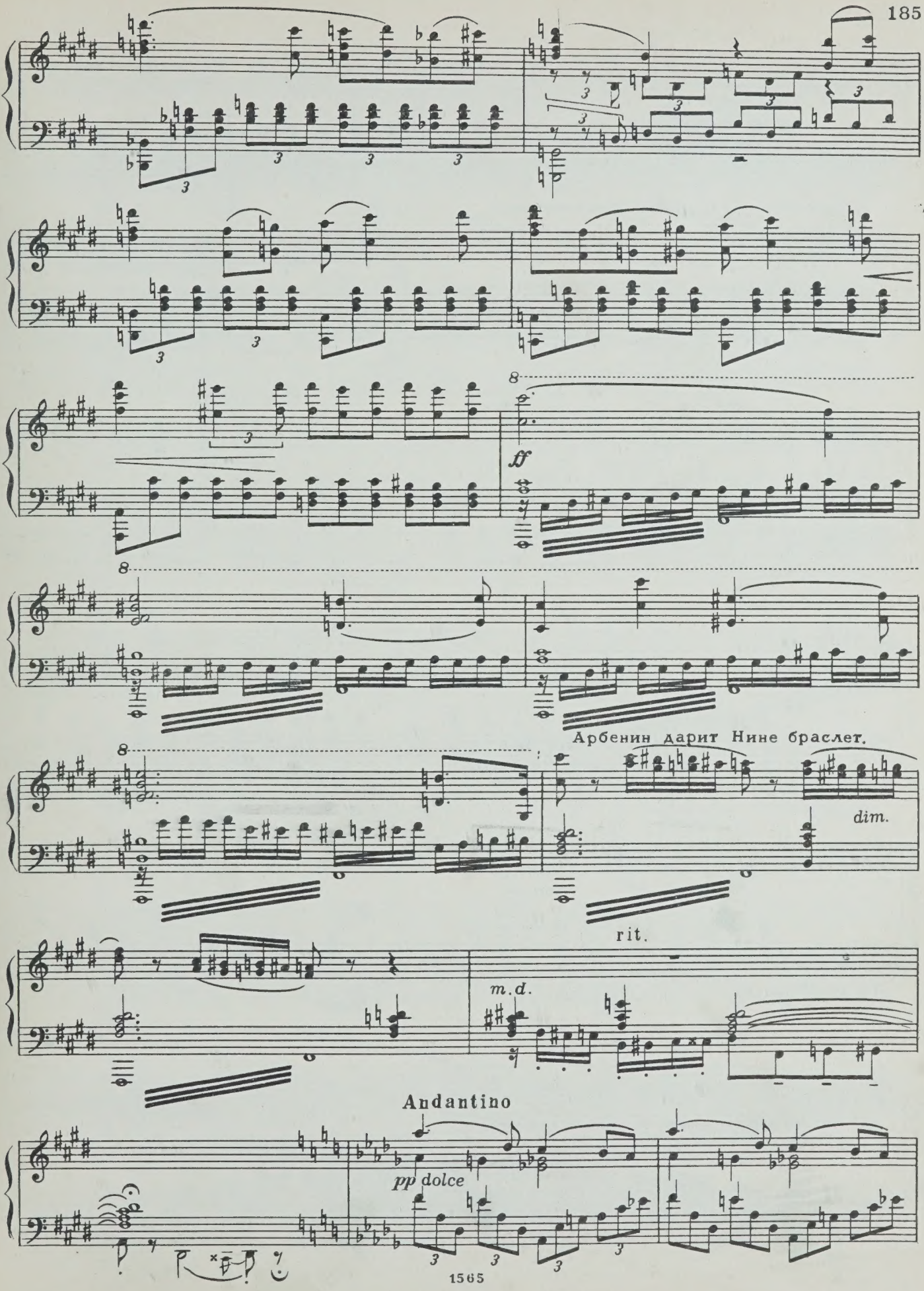
Дуэт

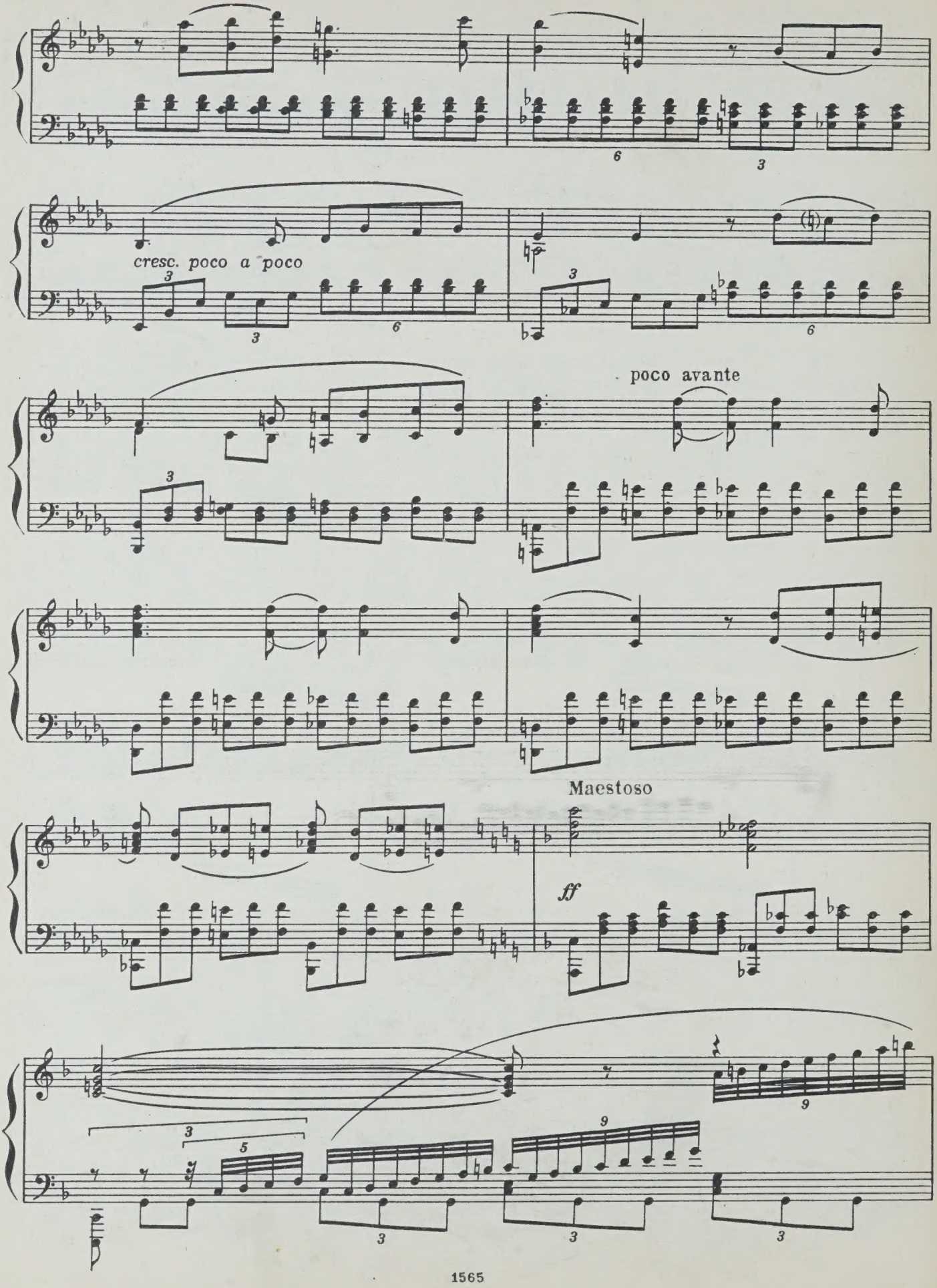

Andante con affetto
Появление Нины.
f
dim.
mp
8

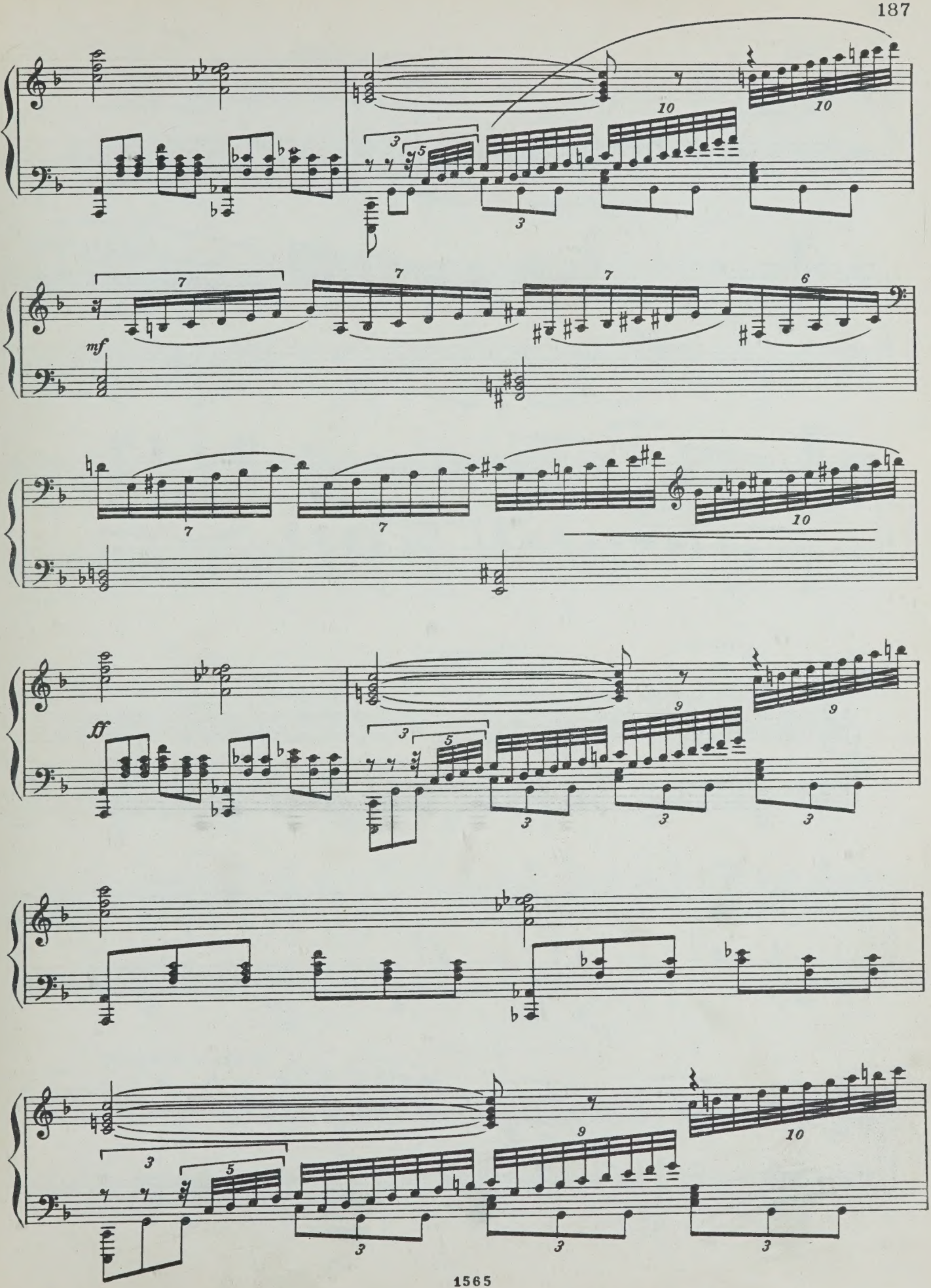

dim.
mp

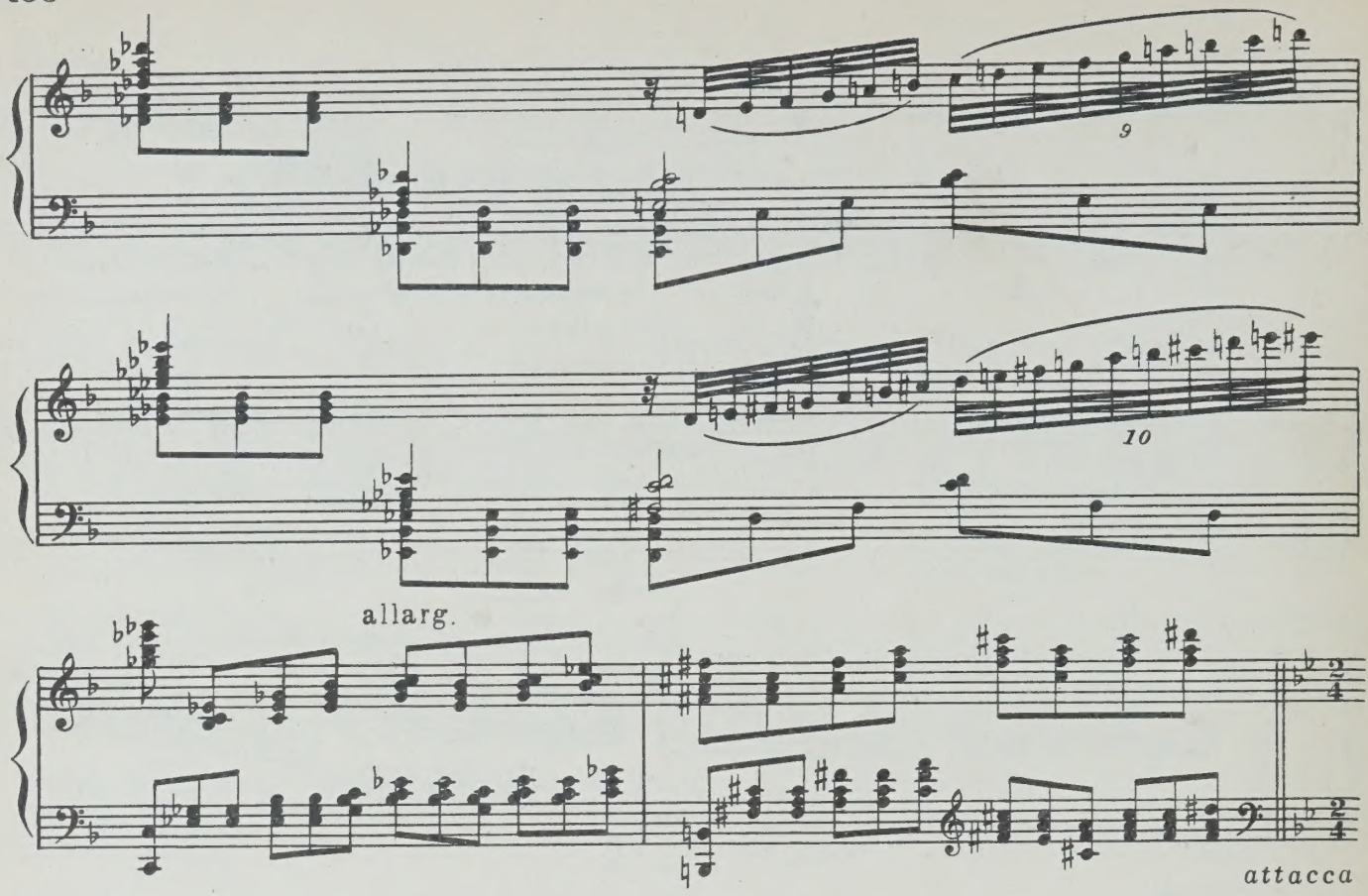

cresc. poco a poco
8
8
ff
8
dim.
rit.
molto rit.
p
espress.


Andantino
p
Agitato
cresc. poco a poco
f

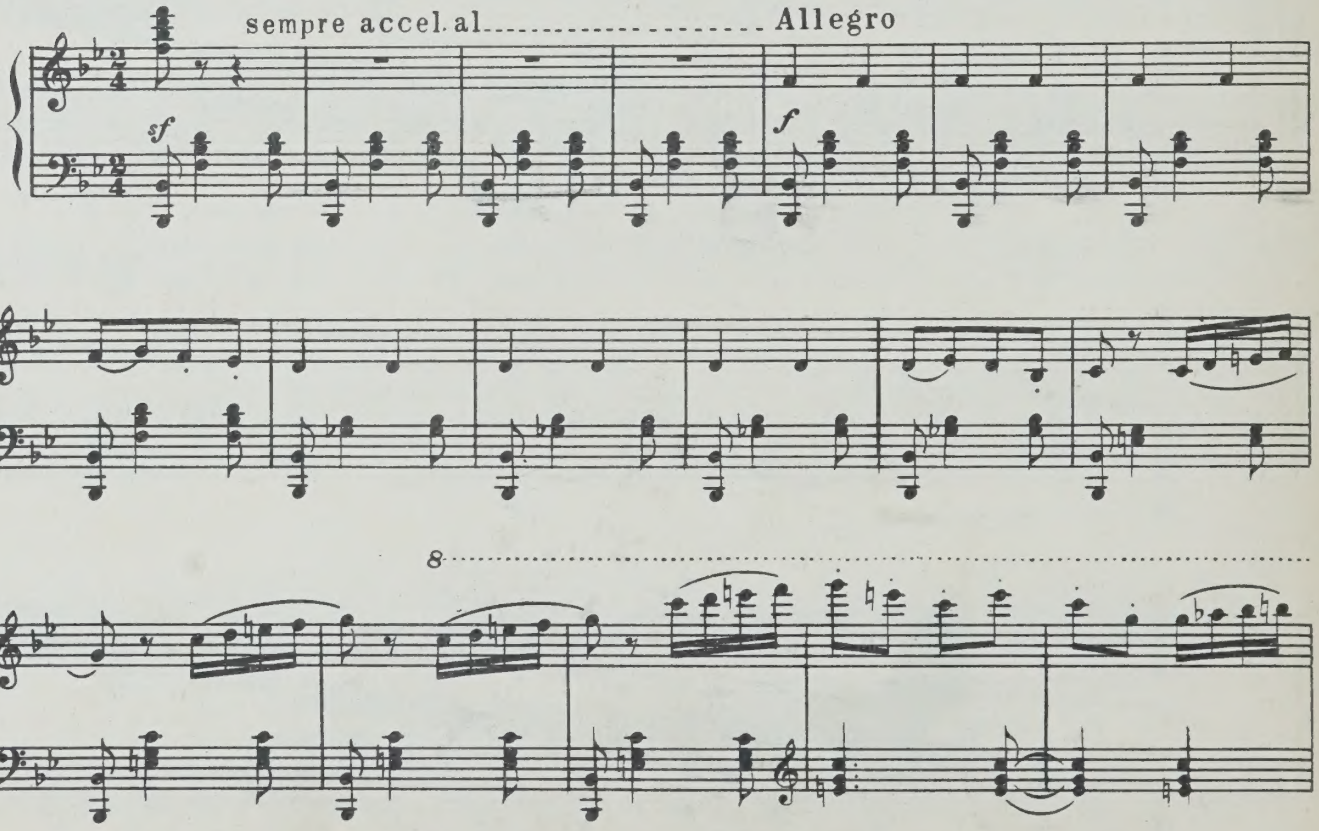

ff
Арбенин дарит Нине браслет.
dim.
rit.
m.d.
Andantino
pp dolce

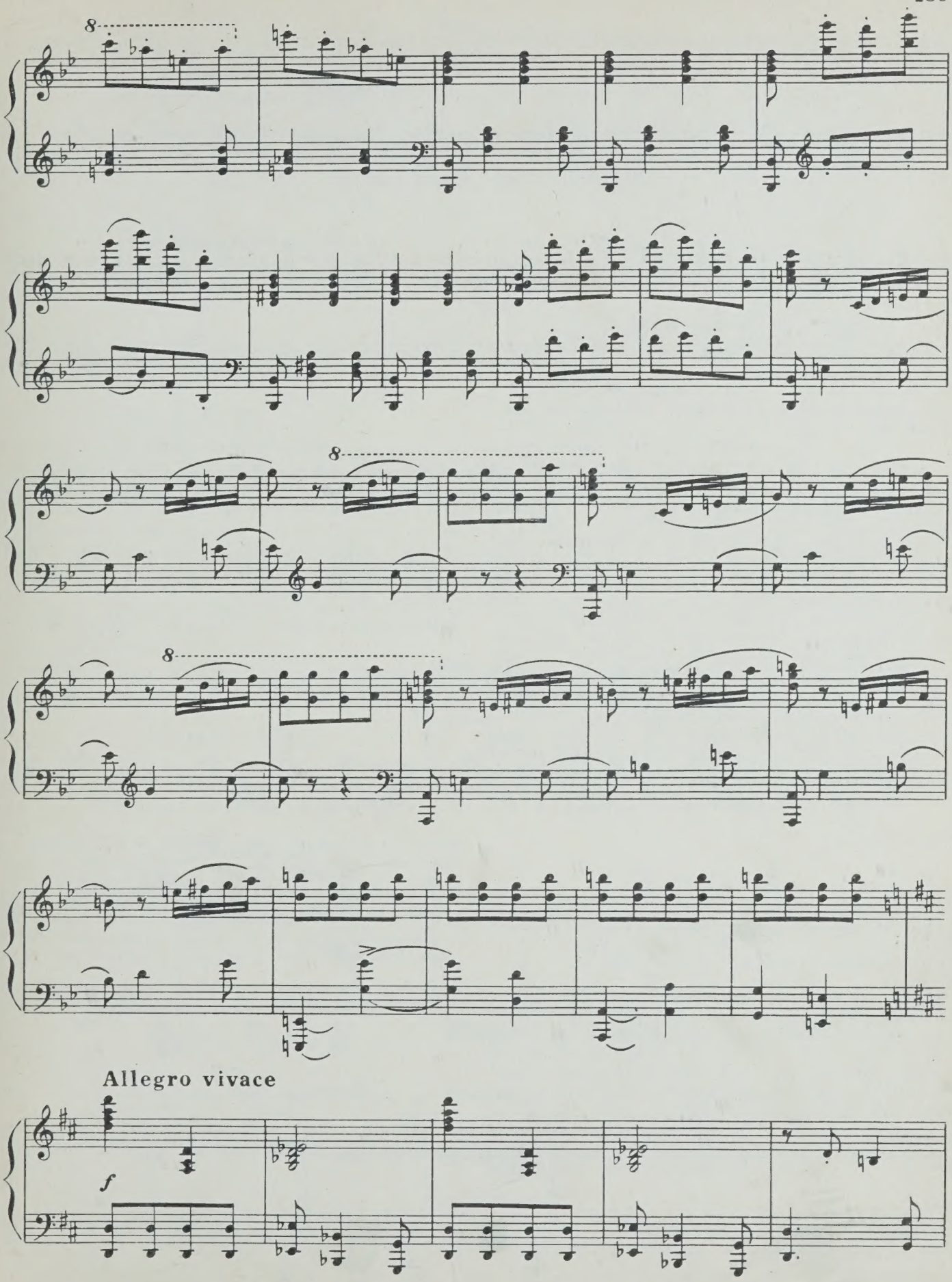

cresc. poco a poco
poco avante
Maestoso
ff

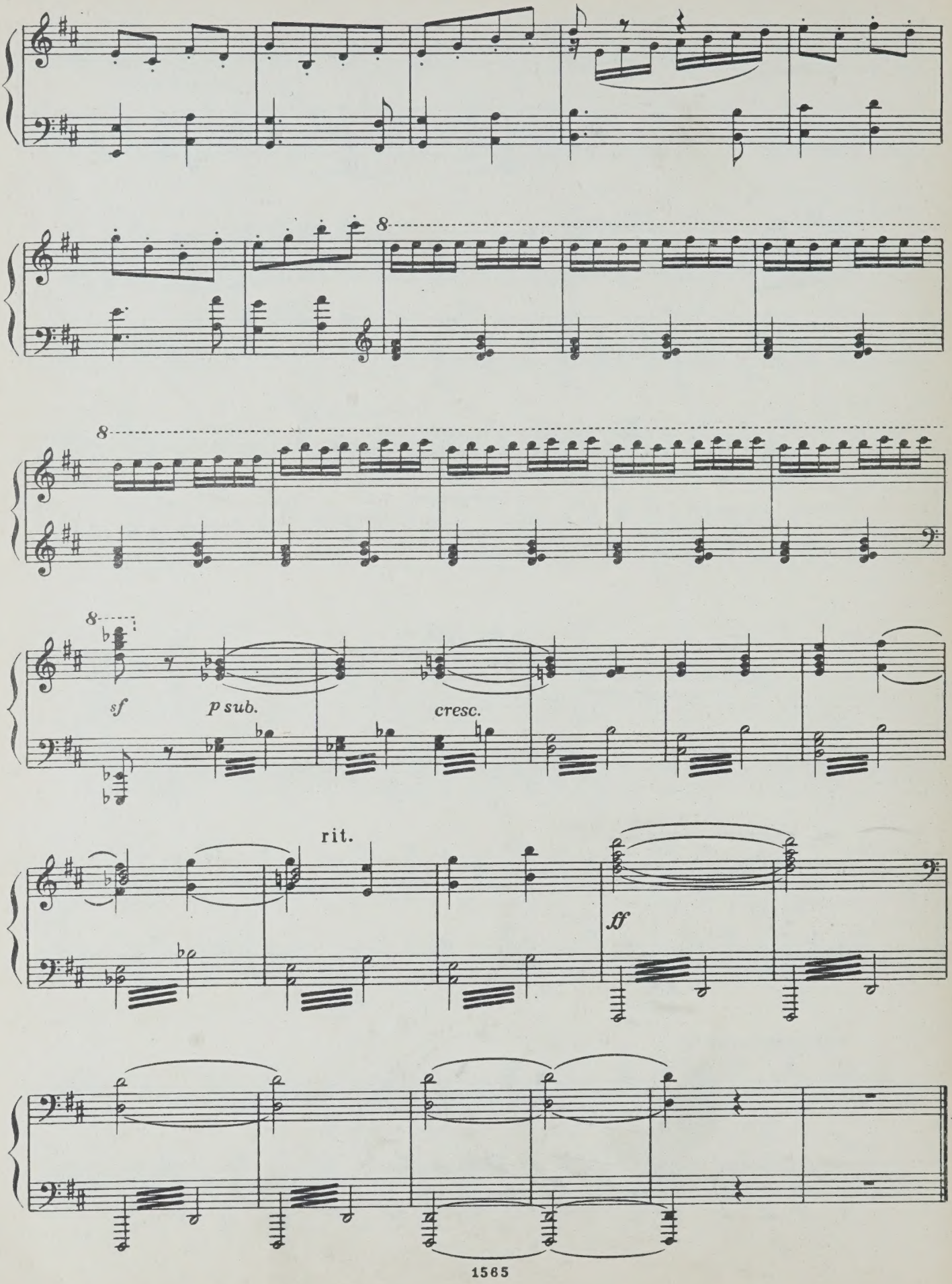

mf
ff



Финал




8
8
8
Allegro vivace
f


8
8
8
sf
p sub.
cresc.
rit.
ff

КРАТКОЕ ЛИБРЕТТО

ИНТРОДУКЦИЯ

АКТ I

КАРТИНА ПЕРВАЯ

«Я вижу все насквозь...
Все тонкости их знаю,
И вот зачем я нынче не играю.»

Игорный дом. За карточным столом идет ожесточенная игра. Князь Звездич все проиграл Неизвестному. В отчаянии, не помня себя, он пытается застрелиться; офицер успевает помешать ему, он вовремя вырывает из рук князя пистолет. Арбенин садится играть вместо Звездича с Неизвестным. Заметив мошенничество партнера, Арбенин бросает карты ему в лицо и указывает на дверь. Неизвестный умоляет вернуть проигранные деньги. Арбенин передает весь выигрыш Звездичу.

КАРТИНА ВТОРАЯ

«Она была прекрасна и нежна...
Я в душу мертвую свою
Взглянул... и увидал, что я ее люблю.»

Бальный зал. Хозяйка дома вводит Нину; это ее первый выезд в свет. Юность и красота Нины привлекают общее внимание. На бал прибывает баронесса Штраль. Она представляет Арбенина Нине. Арбенин приглашает Нину на вальс. Появившийся в зале Неизвестный видит счастливого Арбенина и клянется отомстить ему за перенесенное унижение.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

«Я счастлив, счастлив...
Далеко от толпы завистливой и злой
Я счастлив... Я с тобой!»

Встреча Нины и Арбенина. Арбенин дарит Нине браслет.

АКТ II

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

«Под маской все чины равны,
И если маскою черты утаены,
То маску с чувств снимают смело.»

Прошел год со дня свадьбы Арбенина. В пестрой маскарадной толпе баронесса Штраль, скрывшая черты под маской, кокетничает с князем Звездичем, ради которого она приехала сюда.

Неизвестный в костюме монаха следит за Арбениным, то появляясь перед ним, то исчезая в толпе. Возмущенный двусмысленными намеками незнакомца, Арбенин требует, чтобы он снял маску. Неизвестный скрывается. Арбенина окружают черные маски-карты, гадалка предсказывает ему несчастье.

Пробегает оживленная Нина. С ее руки падает браслет, который вскоре находит баронесса Штраль. Князь Звездич умоляет пленившую его маску подарить ему что-нибудь на память о встрече. Желая остаться неузнанной и избежать светских сплетен, баронесса на прощанье отдает Звездичу только что найденный браслет.

Звездич показывает подарок Арбенину, тот поражен: браслет так похож на Нинин. Но нет, не может быть! Звездич мечтает отыскать незнакомку. Пожелав ему удачи, Арбенин уходит. Вновь появившийся Неизвестный указывает Звездичу хозяйку браслета: браслет принадлежит жене Арбенина.

КАРТИНА ПЯТАЯ

«Прочь, добродетель: я тебя не знаю,
Я был обманут и тобой
И краткий наш союз отныне разрываю.»

Гостиная Арбениных. Терзаемый сомнениями Арбенин ждет Нину. Три часа ночи. Вбегает радостная Нина. Арбенин любуется ею, отгоняя прочь мрачные мысли. Нина роняет маску. Она была в маскараде! Снова сомнения в верности жены. Арбенин видит, что на руке Нины нет браслета. Он ослеплен гневом. Слуги ищут браслет. Нина в слезах уходит. Браслета нигде нет. Появляется слуга с письмом Звездича к Нине. Арбенин читает письмо. Измена кажется очевидной. Арбенин решает мстить.

АКТ III

КАРТИНА ШЕСТАЯ

«Люблю и так неистово обманут...
Нет, людям я ее не уступлю...
И нас судить они не станут,
Я сам свершу свой страшный суд».

Нина с Арбениным в гостях на балу. Князь Звездич неотступно следит за Ниной. Улучив момент, он показывает ей браслет. Князь готов вернуть его, но требует свидания. Возмущенная Нина оставляет князя. Арбенин, издали наблюдавший за этой сценой, подходит к Звездичу и бьет его наотмашь по лицу. Публично оскорбленный Звездич требует удовлетворения, но Арбенин отказывает ему в дуэли. Все отворачиваются от князя. К Звездичу подходит баронесса Штраль и открывает тайну их встречи в маскараде. Князь поражен и растерян.

В зал возвращаются гости. Уступая их настойчивым просьбам, Нина исполняет романс. Внезапно она останавливается, почувствовав тяжелый взгляд Арбенина. Нина просит мужа принести мороженое. Неизвестный замечает, что Арбенин, высыпав в мороженое яд, подает его Нине. Нина с Арбениным покидают зал.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

«Да, ты умрешь, и я останусь тут
Один, один... Года пройдут,
Умру — и буду все один».

Арбенины возвратились с бала. Нина одна. Она вспоминает сегодняшний вечер, любуется поднесенным букетом. Вдруг ей становится дурно. Входит Арбенин. Он всматривается в лицо жены, мучительно пытаясь разрешить свои сомнения. Нина умоляет мужа сказать, почему он мрачен, что его тревожит. Арбенин требует, чтобы перед иконой Нина созналась в своей вине. Со словами «я невинна» Нина умирает.

ЭПИЛОГ

«Ужель я ошибался? Невозможно!..
Кто докажет мне
Ее невинность...»

По лестнице медленно спускается Арбенин, не в силах оторвать взгляд от мертвой Нины. Появляются Неизвестный, баронесса Штраль и князь Звездич. Баронесса принесла потерянный Ниной браслет — доказательство невинности Нины.

Арбенин сходит с ума. Перед его взором возникает пестрая толпа масок. Они глумятся над ним. Все исчезает. Арбенин один.

Посылая проклятия бездушному и лживому свету, Арбенин умирает.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Интродукция 5

АКТ I
КАРТИНА ПЕРВАЯ

2. Танец офицеров 8
3. Пародийный танец 10
4. Неизвестный 11
5. Арбенин 12
6. Игра 13
7. Вариация Звездича с кубком 15
8. Танец молодой цыганки и сцена 16
9. Общий танец 21

КАРТИНА ВТОРАЯ

10. Великосветский прием 25
11. Выход Нины 27
12. Прием продолжается 28
13. Выход баронессы Штраль 30
14. Вальс 31
15. Адажиетто 35
16. Кадриль и сцена 37
17. Лирическая сцена 40
18. Музыкальная картина «Буря» 44

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

19. Счастье Арбенина 49

АКТ II
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

20. Галоп 58
21. Испанский танец 66
22. Танец с шарфами 71
23. Сцена 75
24. Танец – гадание 75
25. Большой вальс 78
26. Дуэт баронессы и князя 85
27. Вальс продолжается 90

КАРТИНА ПЯТАЯ

28. Первое сомнение 95
29. Возвращение с бала 97
30. Объяснение 101
31. Нина одна 104
32. Гнев Арбенина 107

АКТ III

КАРТИНА ШЕСТАЯ

33. Полонез 110
34. Мазурка и сцена 115
35. Отчаяние Звездича 119
36. Признание баронессы Штраль 122
37. Романс Нины 129
38. Сцена отравления 132
39. Голубой вальс 133

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

40. Вступление 139
41. Ноктюрн 141
42. Дуэт 144
43. Монолог Арбенина 146
44. Сцена смерти Нины 149
45. Появление Неизвестного 152
46. Отчаяние Арбенина 155
47. Эпилог 157
Приложение I 163
Приложение II 191

ЛАПУТИН ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ
МАСКАРАД

Балет в 3-х действиях
Редактор Б. Аранович
Художник В. Антипов
Технический редактор М. Корнеева
Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 6/X 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈
Печ. л. 24,5 Уч.-изд. л. 24,5 Тираж 330 экз.
Изд. № 1565 Т. п. «СК» № 9—64 г
Зак. 791 Цена 3 р. 21 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6
«Главполиграфпрома»
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

133M(40)

31

3 р. 21 к.

3 —
448609/774